

## **“Arpilleras: Tejiendo lazos de amistad”. Diagnóstico de bullying en el instituto Monterrey de Comayagüela.**

Por: Emir Montecinos\*

### **Resumen.**

El propósito principal de este artículo es identificar las condiciones de Acoso Escolar (Bullying) en el Instituto Monterrey de Comayagüela, esto con el fin de conocer las condiciones previo a la implementación del proyecto “Arpilleras: Tejiendo lazos de amistad”, que es una derivación de la iniciativa “Arpilleras tejiendo hilos de emociones desde el conflicto” promovida por el Centro de Arte y cultura de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras en colaboración con la Escola de Cultura de Pau de la Universidad Autónoma de Barcelona, y con la que se busca trabajar en temáticas relacionadas con la violencia y convivencia escolar en instituciones educativas de esta ciudad. Los datos que se presentarán a continuación, surgen de una investigación dirigida por el autor y que tuvo como participantes a 11 maestros y 96 alumnos del 9no grado en las secciones 1, 2 y 3 de la jornada matutina, de los cuales se obtuvo la información por medio de un instrumento de detección de conductas que permite descubrir algunos elementos de acoso escolar presentes en la mencionada institución.

**Palabras Clave:** Bullying, Arpilleras, Conflicto. Convivencia escolar.



*Imagen 1. Taller “Tejiendo hilos de emociones desde el conflicto” CAC-UNAH 2016. Fotografía cortesía de Sandra Rodríguez<sup>1</sup>.*

---

\* Emir Montecinos es Licenciado en Psicología por la UNAH. Actualmente trabaja en el departamento de orientación del Instituto Monterrey y en el área de RRHH de la Unidad Humanitaria y de Rescate (UHR) perteneciente a las fuerzas armadas de Honduras.

<sup>1</sup> Sandra Rodríguez es Licenciada en Arte con orientación en música por la UPNFM. Actualmente es maestra de artística en el Instituto Monterrey y fue un apoyo invaluable e incondicional en el proceso de investigación y la posterior preparación y ejecución de este trabajo.

## **Introducción**

La problemática de acoso escolar (Bullying) es un tema que debería tener suma importancia en el contexto educativo actual en el que se desarrolla la educación en Honduras, sin embargo, son pocos los esfuerzos que se han hecho para trabajar con la temática desde una perspectiva preventiva y diagnóstica y no desde una posición disciplinaria (Morales, B., Ayestas, M., y Luke, K. s.f.). En Honduras actualmente se están concibiendo las primeras repercusiones en contra de las conductas de acoso escolar, desde el Congreso Nacional se implementó una ley que busca castigar este patrón de conducta, en esta ley, se señala la existencia de penas para las y los agresores y sus encargados, de igual manera, busca fortalecer la labor preventiva y de tratamiento en las instituciones educativas (La Gaceta<sup>2</sup>, 2015). La Universidad Nacional Autónoma de Honduras a través de su Centro de Arte y Cultura, está promoviendo una iniciativa de prevención e intervención de la violencia como problemática escolar, lo que podría llegar a ser una vía multiplicadora de trabajo en prevención de Bullying que se propague en las instituciones de nivel primario y secundario de la ciudad.

Según Olweus<sup>3</sup> (1997) el Bullying es una forma de conducta antisocial que busca fortalecer el estatus de uno o varios individuos en perjuicio de otros, estableciéndose así, una relación desigualitaria de acoso repetitivo a través de un lapso largo de tiempo, en la que el o los agredidos no tienen los recursos psicosociales ni físicos para enfrentarse a él o los victimarios. Por lo cual, es necesaria la ayuda de personas con conocimiento del fenómeno, que tengan el interés y el compromiso de intervenir de forma holística, abarcando aspectos preventivos así como de intervención dirigidos a él o los agresores, las víctimas y los observadores. Tomando lo anterior en cuenta, es preciso mencionar que el propósito principal de este artículo es identificar las condiciones de Acoso Escolar (Bullying) en el Instituto Monterrey de Comayagüela, esto con el fin de conocer las condiciones previo a la implementación del proyecto “Arpilleras: tejiendo lazos de amistad” que es una derivación de la iniciativa “Arpilleras tejiendo hilos de emociones desde el conflicto” promovida por el Centro de Arte y cultura de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras en colaboración con la Universidad Autónoma de Barcelona, y con la que se busca trabajar en temáticas relacionadas con la violencia y la convivencia escolar en instituciones educativas de esta ciudad.

---

<sup>2</sup> LA GACETA. (21 de enero de 2015). *Ley contra el acoso escolar*. (33,533). pp.1-5.

<sup>3</sup> OLWEUS, D. (1997). *Bully/ Victim problems in school: facts and intervention*. European journal of psychology of education. VII(4). 495-510. *Dan Olweus es considerado el máximo exponente en la investigación del acoso escolar a nivel mundial, elaboro más de una decena de trabajos acerca de la temática y fue quien acuñó el término Bullying.*



Imagen 2. Taller "Tejiendo hilos de emociones desde el conflicto 2016. Fotografía cortesía de Sandra Rodríguez.

### **Arpilleras como forma de intervención psicosocial.**

Según Pérez, A. y Viñolo, M<sup>4</sup>. (2010), "El proceso creativo para realizar una arpillera consiste en utilizar diferentes trozos de tela de colores que cosido a una base de arpilleras o lienzo, forman los elementos necesarios, junto con coloridos hilos, lanas y demás materiales aplicables, para representar el acontecimiento o tema del tapiz" p. 44. La creación de arpilleras se comienza con los bordados de lana de Violeta Parra, quien siendo artista y folklorista, pretendió guardar en forma de arpilleras algunas escenas de la vida diaria en su pueblo (Agosin, 1985). Con el paso del tiempo y con la necesidad de las mujeres chilenas de expresar su inconformidad con el régimen dictatorial que dominó Chile entre los años de 1973 y 1989, se hace necesario el nacimiento de las arpilleras como movimiento social, esto como parte de una oleada de formación de organizaciones que se plantaron en contra del régimen y que tenían como principio fundamental la defensa de los derechos humanos, que por aquella época en Chile estaban siendo violados sin ningún tipo de castigo para los agresores (Pérez, & Viñolo, 2010). Otras representaciones de la metodología iniciada en Chile se han producido en muchos otros países entre los que destacan Filipinas, Sudáfrica, Afganistán y Estados Unidos de América en donde se ha utilizado en el fomento de la identidad y la cultura, así como en el abordaje de problemas sociales relacionados con la violencia y sus efectos (Basic, R. 2008). En el entorno latinoamericano, la metodología arpillera se utilizó en El Perú durante los años de conflicto armado, surgiendo como una alternativa para la expresión de pensamientos, teniendo también un efecto terapéutico tanto en las personas que lo realizaban, como en todos los ciudadanos víctimas de represión, quienes veían en las arpilleras una forma de percibir en el exterior los pensamientos de angustia y el miedo llevados en el interior (Bernedo, 2011).

En el contexto hondureño la metodología arpillera no era conocida hasta inicios del año 2016, en el cual, se comienza con una jornada de capacitaciones que tuvo como nombre "Tejiendo hilos de emociones desde el conflicto"<sup>5</sup> y en la cual se le dio primordial importancia a la utilización de arpilleras en la labor de resolución de conflictos en instituciones educativas (Rodríguez, 2016). Siendo que la metodología arpillera está comenzando a dar sus primeros pasos en el entorno

<sup>4</sup> Pérez, A., & Viñolo, M. (2010). Las arpilleras, una alternativa textil femenina de participación y resistencia social. *¿Por qué tienen que decir que somos diferentes?*, 42-54.

<sup>5</sup> El taller "Tejiendo hilos de emociones desde el conflicto" se ejecutó en el espacio del CAC-UNAH, teniendo como colaboradores a instructoras de Escola de Cultura de Pau de la Universidad Autónoma de Barcelona. Con este trabajo se inician las actividades con arpilleras en temas relacionados con la violencia y la convivencia escolar en centros educativos de la ciudad.

educativo y especialmente en lo que tiene relación con el abordaje de conductas conflictivas en los salones de clase, resulta importante visualizar la plataforma arpillera como una estrategia novedosa y una alternativa en trabajo con el síndrome de acoso escolar o “Bullying” que armoniza los beneficios comunicativos y expresivos de la arteterapia<sup>6</sup>, con algunas de las características técnicas y metodológicas de la terapia ocupacional<sup>7</sup>, en una combinación que puede ser utilizada para afrontar el compromiso de tratar la problemática con una visión diferente, creativa y por sobre todo práctica. La nebulosa llamada acoso escolar ha tomado fuerza en las instituciones educativas como tema de interés, así también, su importancia a llegado a los aparatos de regulación de la educación y las instituciones gubernamentales como el Congreso Nacional y la Corte Suprema de Justicia, teniendo también impacto en los medios de comunicación y las redes sociales.



Imagen 3. Taller de sensibilización “arpilleras: tejiendo lazos de amistad” en el Instituto Monterrey 2016. Fotografía cortesía Sandra Rodríguez.

### **El acoso Escolar (Bullying) y sus características.**

Según Olweus (1997) el Bullying es una forma de conducta antisocial que busca fortalecer el estatus de uno o varios individuos en perjuicio de otros, estableciéndose una relación desigualitaria de acoso repetitivo a través de un lapso largo de tiempo, en la que el o los agredidos no tienen los recursos psicosociales ni físicos para enfrentarse a él o los victimarios, teniendo también, la participación inactiva de los observadores, quienes de igual manera se ven afectados por los sucesos de victimización observados. Este tipo de comportamientos entran en el parámetro de las “conductas problemáticas”, que son una secuencia de comportamientos que afectan negativamente la vida de la

---

<sup>6</sup> La Arteterapia es un tipo de terapia que combina de forma eficiente las posibilidades interpretativas, expresivas y de creatividad presentes en el arte y los fundamentos metodológicos de la terapia psicológica, logrando una alta capacidad para mejorar la calidad de vida de las personas con diferentes problemáticas de índole psicológica, corporal y social (Camargo y Dimas, 2014).

<sup>7</sup> La terapia ocupacional es un proceso de rehabilitación en el que se utilizan tareas y actividades deliberadas para mejorar la salud; prevenir lesiones, mejorar la calidad de vida y desarrollar, mantener o restablecer la mayor nivel de independencia de los individuos (APA concise dictionary of psychology, 2009).

persona que los realiza, al igual que la de personas que forman su entorno (familia, amigos, vecinos, sociedad, compañeros), provocando en el individuo una marcada falta de respeto y desacato de las normas impuestas por la sociedad, deteriorando su crecimiento personal y social (Domínguez & Pino, 2007).

Según Días - Aguado (2006), el fenómeno del bullying suele incluir conductas de diversa naturaleza (burlas, amenazas, intimidaciones, golpes, etc...), creando un ambiente problemático por un espacio indeterminado de tiempo, estableciéndose una relación de abuso, que llega a mantenerse por la ignorancia o negligencia de las personas que rodean a los agresores y a las víctimas. El bullying se divide en dos categorías: el acoso *directo*, más comúnmente realizado por los niños y jóvenes varones, en el cual la relación de acoso es en su mayoría física, y el acoso *indirecto*, más realizado por las jóvenes en sus primeras etapas de adolescencia, en el cual el daño es más que todo psicológico y emocional (Olweus, 1973). Los tipos de bullying van desde el físico, el verbal y el sexual en los cuales los agresores son comúnmente varones; existiendo también el psicológico y el social que se dan casi con la misma frecuencia en ambos géneros y en los cuales hay mayor participación de las jóvenes. Los actores del Bullying son tres: **el agresor (es)**, Generalmente cuenta con una estructura de comportamiento dominado por un esquema de temperamento agresivo-impulsivo con deficiencias notables en las habilidades para comunicar y negociar sus necesidades, **la víctima (as)** quienes suelen ser menos fuertes físicamente que los agresores, no son violentos ni agresivos y muestran un grado de ansiedad e inseguridad que resultan evidentes y **los observadores** quienes tienden a tomar actitudes de desprecio por el valor de las personas y las circunstancias de violencia y de agresión, estas pierden con el transcurso del tiempo los valores empáticos y aprenden a evitar el enfrentamiento con situaciones de confrontación o lucha por sus derechos.

### **Bullying: una mirada desde los docentes.**

En este apartado se darán a conocer las actitudes y conocimientos que poseen los docentes del Instituto Monterrey en relación a la temática del Bullying en su institución, se incluyen aquí comentarios que los maestros realizan acerca del fenómeno, algunas experiencias y lo que piensan sobre la prevención y el trabajo con esta problemática escolar. Para este artículo se contó con la participación de 11 maestros del instituto; según los cuales, el ambiente en las aulas de clase es generalmente bueno y la existencia de problemáticas grupales tiene como implicados usualmente a los mismos alumnos, los docentes manifiestan que estas conductas de violencia o acoso se generan gracias a la mala formación que han tenido en el hogar y que en algunos casos esto es reforzado por la ausencia de ambos o uno de los padres. *“Las causas principales de las conductas violentas son la poca o mala formación que algunos muchachos han recibido en su casa, más la influencia del ambiente externo”.* (Cuestionario # 9) De acuerdo a los maestros las conductas de bullying que más se realizan son: los golpes físicos, los gritos con expresiones burlescas y humillantes y la intimidación grupal. *“Un chico agredió a su compañero, días después me di cuenta que era porque tenía la cara marcada...”* (Cuestionario # 6). *“Una alumna amenazó a un compañero diciéndole que lo iba a matar y llevaba un bolígrafo en su mano”.* (Cuestionario # 9).

Las estrategias que están utilizando en la actualidad los maestros para contrarrestar las conductas de acoso, se pueden categorizar como correctivas o disciplinarias, ya que en su mayoría los docentes al intervenir en una situación de violencia o acoso se limitan a remitir a los estudiantes al departamento de consejería<sup>8</sup>, *“Fuera de la biblioteca, a un niño le estaban pegando varios y lo tenían en el suelo, yo llegue, los aparte y les dije que no era correcto todos contra uno solo y envié a llamar a la consejera”* (Cuestionario # 2). Ya en consejería, al no contar con las herramientas metodológicas ni de formación necesarias para lidiar con este tipo de problemática escolar, se limitan a levantar fichas y llamar a los padres, lo que en muchas ocasiones no sirve en nada para la solución de la problemática.

*“...observe que el otro profesor solo llamó a los padres de los alumnos para levantarles una ficha...”* (Cuestionario # 4). En su totalidad los docentes identifican las relaciones interpersonales como uno de los objetivos más importantes dentro de su desarrollo curricular, de igual manera ven, en su mayoría, a los otros docentes como apoyo para lidiar con las problemáticas de acoso en el centro educativo, así también concuerdan en que las situaciones violentas o de agresión son un grave problema que se presenta en el centro educativo. Los docentes dan una alta importancia a aspectos como la carga lectiva, el poco o nulo interés de algunos profesores y padres de familia en la temática y la poca capacitación para tratar estos casos, como factores que intervienen para que no se pueda abordar de forma eficaz con problemas de carácter interpersonal como el acoso entre los alumnos. Los maestros plantean que para lograr eliminar o reducir los problemas de violencia y acoso entre los educandos es necesario que el grupo completo de profesores tome conciencia y decida actuar, y además, que se implique de forma activa a las familias en esta tarea, dando menos importancia al cambio en el currículo educativo, ya que no consideran que este deba cambiarse para que la situación mejore.



Imagen: 4. Taller de sensibilización “arpilleras: tejiendo lazos de amistad” en el Instituto Monterrey 2016. Fotografía cortesía Sandra Rodríguez.

---

<sup>8</sup> En las instituciones educativas de nivel secundario del país, el departamento de consejería ejecuta todas las acciones desde el punto de vista disciplinario (levantar actas, imponer sanciones, hacer llamados de atención, etc.).

### ***Bullying: una mirada desde el alumnado***

En el presente apartado se dan a conocer las caracterizaciones de acoso escolar desde la perspectiva de la comunidad estudiantil del instituto Monterrey, específicamente del noveno grado en la jornada matutina. Según los estudiantes encuestados, la problemática de Bullying es prioritaria, ya que ocurre con mucha más frecuencia de lo que se piensa, un 32% considera que el fenómeno sucede con mucha frecuencia y en cuanto al lugar donde se ejercen los actos de acoso, un 31% mencionó el aula de clase, un 50% adujo no saber sobre un lugar en específico y un 10% que los actos salían de los predios de la institución y se realizaban en la calle. En cuanto a los tipos de acoso, los estudiantes, en un 48%, identifican el verbal (en forma de apodos y dejar en ridículo a los demás) como la forma más importante de Bullying que se da en la institución, dejando atrás el acoso físico 7% y los actos de rechazo 6%. En cuanto a los posibles agentes del éxito del Bullying como fenómeno en el colegio, se identificaron ciertas variables que de alguna manera pueden estar influyendo, el 15% de los encuestados reconoce la venganza como una de las causas que motiva a los estudiantes a ejercer acciones de acoso, este tipo de venganza muchas veces no tiene relación con los agredidos, siendo que los agresores la utilizan como mecanismo de desplazamiento<sup>9</sup> de sus problemas en otro ámbito de sus vidas, así también, un 18% de los estudiantes piensa que la principal razón del abuso es la diferencia en la fuerza física entre el o los agresores y los victimarios.

Otro aspecto a tomar en cuenta son las variables psicosociales que involucran al estudiantado y que deben ser tomadas en cuenta, como ser, el que un 33% vive actualmente sólo con uno de sus padres, mientras que otro 11% vive con familiares, además de esto, un 24% alega no sentirse “ni bien ni mal” en su hogar y un 6% expresa que la situación en su casa es mala, en cuanto a situaciones específicas, un 66% de los estudiantes plantea que en su hogar se dan discusiones con mucha frecuencia, mientras que el 5% expresa que las discusiones llegan a la agresión física en forma de golpes. Todos estos factores pueden influir de forma negativa, provocando que no exista en los jóvenes la formación de valores y de competencias que les permitan enfrentar las situaciones de la vida escolar de una forma más amena, con disciplina y sin dañar a otros ni dejando que los demás los dañen.

---

<sup>9</sup> En la teoría psicoanalítica, se considera que el desplazamiento es un mecanismo de defensa en el que el individuo descarga las emociones asociadas, por ejemplo, con la hostilidad o el miedo dirigiéndolas hacia un blanco neural, que no representa amenaza (APA concise dictionari of psychology, 2009).



Imagen: 5. Sensibilización de la problemática “Bullying” en el Instituto Monterrey 2016. Fotografía Cortesía de Sandra Rodríguez.

### ***Posibilidades para la Implementación del proyecto “Arpilleras: tejiendo lazos de amistad” en el Instituto Monterrey de Comayagüela.***

La investigación realizada en el instituto Monterrey de Comayagüela ha reflejado datos muy interesantes que nos permiten conocer diferentes aspectos de la problemática escolar Bullying, y además, darnos cuenta de las posibilidades con las que cuenta el instituto para llevar a cabo el proyecto “Arpilleras: tejiendo lazo de amistad”. Los datos nos revelan que el total de los maestros encuestados se muestran anuentes a participar en un proyecto que les permita trabajar de forma eficiente con la temática bullying, generando algunas ideas para la labor con el alumnado que se relacionan estrechamente con las características del proyecto. *“involucrarme en un proyecto a través del departamento de Orientación, tomando el curso que se me asigne” (cuestionario # 4.) “Asignar un tiempo específico para el fomento del respeto y el autocontrol. Y de ser posible hacer prácticas con los estudiantes” (Cuestionario # 9).* La actitud de los maestros en cuanto a su propia formación es muy buena, y su disposición para participar en programas que los capaciten para ser entes de cambio en cuanto a la temática es alentadora *“Participar en charlas, tomar conciencia de la problemática actual de ellos, conocer más de su vida personal – en relación a los estudiante- y dar más apoyo moral en el desarrollo de las clases”.* (Cuestionario # 11). Todo esto abre las puertas a una iniciativa como la que se pretende implementar, en la cual los maestros son un pilar fundamental, participando activamente y siendo guías colaborativas y no jueces, haciendo de la relación con los alumnos una especie de vínculo que les permita abordar le temática de forma personalizada, colaborativa y amena. Así también, los estudiantes en su mayoría, muestran que la temática les es de importancia, ya que un 74% cree que el problema debe controlarse, de igual forma aportan ideas basadas en sus experiencias que demuestran su interés, *“los maestros deben estar más atentos con nosotros y preguntarnos a todos como estamos” (Cuestionario # 58).* En su



mayoría los estudiantes expresan que es necesario el acercamiento de los maestros para con los alumnos, así como también, muestran interés por que se les brinde conocimientos y se les ofrezca un espacio en el que puedan expresar sus emociones, anécdotas y problemas en cuanto a la temática “Darnos consejos, ayudarnos con charlas para saber sobre lo que puede provocar el Bullying” (Cuestionario # 49). De igual manera los estudiantes tienen conciencia de su responsabilidad en cuanto a las situaciones de acoso, mostrándose críticos con ellos mismos e identificando su rol en la existencia de la problemática, lo que brinda una panorámica alentadora, ya que demuestra que no han caído aún en la etapa de conformismo que genera la convivencia diaria con este fenómeno y nos hace plantearnos una hipótesis positiva “Deberíamos decir lo que está pasando, no hay que quedarnos callados” (cuestionario # 59).

Honduras está en una primera etapa en cuanto a la aplicación de la nueva ley fundamental de educación, por lo que es el momento indicado para comenzar con estrategias innovadoras, que integren aspectos de la educación que han sido relegados a una segunda instancia en las instituciones educativas no solo de la ciudad, sino también del país, como lo son las relaciones interpersonales y la convivencia escolar<sup>10</sup>. Tomando en cuenta los resultados obtenidos, la disposición tanto de alumnos como de maestros en cuanto al abordaje de esta temática y las capacidades institucionales y técnicas con que cuenta en estos momentos el Instituto Monterrey y el apoyo que se puede obtener de instituciones como la UNAH a través de su Centro de Arte y Cultura, la implementación exitosa de la iniciativa “arpilleras: tejiendo lazos de amistad” en el instituto Monterrey es totalmente pertinente, beneficiosa y posible.

### **Referencias bibliográficas.**

- AGOSIN, M. (1985). Agujas que hablan: las arpilleristas chilenas. *Revista Iberoamericana*. Vol, LI. pp 132-133.
- BASIC, R. (2008). Arpilleras que claman, cantan, denuncian e interpelan. *Hechos del callejón*, 20-22.
- BERNEDO, K. (2011). *Mama quilla: los hilos (des) bordados de la guerra: arpilleras para la memoria*. Tesis de magistral, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- CAMARGO, L., & DIMAS, S. (2014). *El arteterapia como estrategia para estimular la inteligencia emocional de los niños, niñas y jóvenes sordos de la jornada de la mañana de la institución educativa Antonio Santos*. Corporación Universitaria Rafael Núñez. Cartagena. Colombia.
- COPYRIGHT (2009). APA concise dictionary of psychology. Washington D.C
- Días- Aguado, M.J. (2006). *Del acoso escolar a la cooperación en las aulas*. España: Pearson, Prentice hall.

---

<sup>10</sup> LA GACETA, 22 de febrero de 2012. Ley fundamental de educación pública, acuerdo ejecutivo No. 262-2011.

MARJORIE, A. (1985). Agujas que hablan: las arpilleras chilenas. *Revista iberoamericana*. pp 123-129.

MORALES, B., AYESTAS, M., & CLAUDIA, L. (s.f.). *Violencia escolar: comportamientos violentos, un análisis desde la perspectiva de género*. Tegucigalpa: Editorial Universitaria.

OLWEUS, D. (1997). Bully/ victim problems in school: facts and intervention. *European Journal of psychology of education*, VII(4). pp. 495-510.

OLWEUS, D. (1973). *Personality and aggression*. In J.K. Cole, & D.O. Jensen (Eds.), *Nebraska Symposium on Motivation 1972*, Lincoln: University of Nebraska Press. pp. 261-321.

PÉREZ, A., & VIÑOLO, M. (2010). Las arpilleras, una alternativa textil femenina de participación y resistencia social. *¿Por qué tienen que decir que somos diferentes?* pp 42-54.

### **Documentos Citados**

LA GACETA. (21 de Enero de 2015). Ley contra el acoso escolar. (33,533). pp. 1-5.

LA GACETA. (22 de febrero de 2012). Ley fundamental de educación pública, acuerdo ejecutivo No. 262-2011.

### **Referencia bibliográfica Virtual**

Rodríguez, S. (Enero de 2016). *Arpilleras: Textint fils d`emocions*. Recuperado el 20 de Octubre de 2016, de <https://arpilleresescolapau.wordpress.com/2016/07/25/capacitacion-docente-instituto-monterey-tegucigalpa/>