

CLOWN Y PAZ: REVUELTA A LA ESENCIA DE LA VIDA

Camilo Rodríguez Romero, Clownstructor de paz, barcamilo@yahoo.com Septiembre 2010

Este documento describe las experiencias y los proyectos realizados en la inacabable búsqueda personal de encontrar paz interior con el trabajo y de hacer del clown un constructor activo de paz. Es un resumen de mi historia por convencer y convencerme de los alcances que el payaso puede tener en aras de fomentar o fortalecer una cultura de paz en cualquier rincón del planeta y con cualquier población sin discriminación alguna de raza, credo, nacionalidad, inclinación política, dinero en el bolsillo, edad... Una cultura de paz fundamentada en algunos principios como la sinceridad, la solidaridad, la humildad, el poder alternativo, la ternura, la alegría, la libertad o la originalidad, y que comparte estrechamente sus fines y objetivos con el espíritu de los payasos, lo que permite al clown ser, consciente o inconscientemente – como suele hacerlo – un natural aliado de las iniciativas de paz.

Un poco de historia personal...



Durante mi paso por Barcelona y la Diplomatura de la Escola de Cultura de Pau en el año 2004-05 *sufrió* una revuelta interior que cambió el curso de mi vida y pasé de ser un “político profesional” a un “politiclown amateur”. Había estudiado Ciencias Políticas durante 5 años en la Universidad Nacional de Bogotá y quería profundizar mis conocimientos en noviolencia y resolución de conflictos para luego poder aportar en la resolución del complejo conflicto armado colombiano. La gran revolución y revelación sucedió al encontrarme conmigo mismo a través de los primeros talleres de clown que tuve la oportunidad y el riesgo de tomar en Barcelona y en las clases de la Diplomatura. Con el paso del tiempo, con las clases de la Diplomatura y los talleres de clown (con grandes maestros como Sergi Estebanell, Loco Brusca y David Gol) empecé a darme cuenta que el clown es un personaje de paz en todo el sentido de la palabra porque comparte – a su manera – los principios fundamentales de la cultura de paz y

contiene en su interior la esencia de la Noviolencia: sinceridad, búsqueda de justicia, ternura, fuerza en la suavidad, solidaridad, originalidad, respeto, nobleza, humildad, esperanza... humanidad.

Regresé a Colombia en septiembre de 2005 cargado de esa fuerza e ilusión que habita el corazón de los payasos y los impulsa a tomar riesgos para realizar la utopía y, en mi caso personal, intentar un sueño: llegar a ser un constructor de paz desde la humildad, la risa, la poesía, el afecto, la irracionalidad y el amor de un clown (que complemente, confronte y refuerce la necesaria e innegable parte prosaica, racional y académica del ser humano). El resultado de este invaluable regalo de la vida, el clown y la Escola de Cultura de Pau durante ese año se ve reflejado en los diferentes proyectos y actividades que mezclan el clown y el trabajo por la paz durante los últimos 5 años (2005 – 2010).

Con esta introducción y contextualización de carácter personal a continuación se describen los proyectos de carácter social, político, cultural y, ante todo, humanitarios realizados con la invaluable ayuda de grandes maestros y amigos en este experimento de Vida que no ha sido ajeno a las dificultades, los tropiezos y las lágrimas que van de la mano con la lucha, las risas y las alegrías de los payasos. Un experimento que sigue su curso por hacer y consolidar el clown como un personaje de Paz.

Historia colectiva: Proyectos humanitarios y socioclownturales

- **ReVuelta A Colombia 1**

Con este sueño en la cabeza y el corazón se iniciaron las gestiones pertinentes para financiar y ejecutar un proyecto humanitario (escrito durante el 2004 y 2005) que mezclara el arte circense con la investigación y divulgación de algunas iniciativas de resistencia no violentas y búsqueda de paz en Colombia. El proyecto llamado “ReVuelta a Colombia”, nació de la confluencia de un amigo clown colombiano y de un “politólogo” al cual se unieron posteriormente otros soñadores que hacían circo en Mallorca (el Loco Circo de la Vida), unos titiriteros bogotanos (Mancha Mano), unos acróbatas y bailarinas de Bogotá, un payaso argentino y algunos otros que se solidarizaron voluntariamente con el Proyecto.

Después de varios intentos fallidos por conseguir apoyo y financiación en España a través del Circo de la Vida (resultado de la incredulidad de un lado y nuestra “falta de experiencia” por el otro), optamos por la autofinanciación y la autogestión a través de algunas galas de circo, conferencias y ventas que se realizaron con la ayuda del Circo de la Vida en Palma de Mallorca y de varios amigos, clowns y artistas que se solidarizaron con el proyecto. Finalmente se obtuvo algún dinero para los tiquetes, la alimentación y la gasolina del bus que recorrería tres meses las carreteras de Colombia llevando espectáculos gratuitos a comunidades, barrios y veredas que luchaban colectiva y constructivamente por la justicia y la paz oponiéndose abiertamente a cualquier grupo armado. El proyecto se desarrolló durante tres meses en total, entre los meses de noviembre de 2005 y febrero de 2006.



Las organizaciones y poblaciones visitadas en RVC1 fueron: Comunidad de Paz de San José de Apartadó (Antioquia), el Colectivo de Comunicación de Montes de María (Carmen de Bolívar), la Asociación Campesina del Valle del Río Cimitarra (Barrancabermeja y sur de Bolívar), el Proceso Campesino y Popular del Municipio de La Vega y Caldono (Cauca). Además, se visitó diferentes organizaciones que trabajan con niños y jóvenes en situación de riesgo o de contexto socioeconómico desfavorable: Fundación Laudes Infantis en Ciudad Bolívar - Bogotá, Corporación COMBOS (niños de la calle) y Corporación Cedesis (desplazados del Choco) en Medellín, Secretaria de Cultura de Apía - Risaralda, Caminos de Esperanza en barrio periférico el Arenal, Barrancabermeja –Santander.

En palabras nuestras la ReVuelta a Colombia es:

“La ReVuelta a Colombia es un canto, un poema, un baile, un espectáculo circense, un número de payaso en el que se materializan muchos y diferentes sueños en un mismo abrir y cerrar de ojos. Es el sencillo intento de un grupo de amigos por vivir y compartir lo mucho o lo poco que se tiene con los colombianos en un recorrido de dos meses en bus por algunos pueblos, barrios y veredas marginadas que nos han recibido con todo su corazón, ofreciéndonos un humilde espectáculo cargado de humor y sentimiento a cambio de sus sinceras sonrisas, risas, carcajadas o aplausos.

Empuñando el arma de la alegría, el respeto y la no violencia, los payasos, títeres, malabaristas, bailarinas, acróbatas y músicos de la Revuelta a Colombia combatimos la indiferencia, la injusticia, la amargura y la exclusión – provenga de donde provenga, y por eso nos hemos unido a los esfuerzos y las iniciativas civiles de algunos pueblos y comunidades desplazadas, campesinas, indígenas, afrodescendientes y urbanas que se resisten a subordinarse a cualquier grupo opresor o a aceptar políticas que van en contravía de sus derechos, de su cultura y de sus proyectos de vida a través de la lucha no violenta.

Con talleres de resolución de conflictos, clown, títeres, danza y malabarismo y con funciones de circo gratuitas y solidarias se llegó a ciudades, barrios, pueblos y veredas marginadas que usualmente no reciben la atención del Estado, de las ONG's o de las instituciones públicas o privadas para satisfacer su derecho al entretenimiento, a la defensa de su cultura, a una vida digna, en paz y con justicia”.

El primer resultado de este proyecto es haber demostrado que se pueden realizar proyectos sin sumas astronómicas de dinero, siempre y cuando se tenga un verdadero espíritu de cooperación. La capacidad de aprender y enseñar, de dar y recibir, de compartir y de querer con cualquier otro ser humano desde nuestra humildad, diferencia y particularidad son las bases para desarrollar cualquier proyecto que se califique como solidario.

Conocer, enseñar, compartir y divulgar diferentes manifestaciones de búsqueda de paz y lucha por justicia desde la no violencia en Colombia y a través del clown era nuestro objetivo. A partir de los espectáculos circenses y los diferentes talleres que ofrecimos (resolución de conflictos, clown, títeres, danza, malabares...) pudimos conocer algunos esfuerzos e iniciativas prácticas de resistencia pacífica y desarrollo comunitario que pudiera complementar y reforzar la búsqueda conjunta de respuestas constructivas al grave conflicto político y social que los grupos armados, la inequidad y la injusticia han causado en nuestro país. Gracias al clown y al circo social conocimos y compartimos de primera mano con esos anónimos pero importantes constructores de paz en Colombia.

Ahora queremos divulgar y esparcir esa lucha cotidiana y colectiva por la paz que se lleva en diferentes regiones del país y a la que nosotros mismos queremos aportar con la ReVuelta A Colombia. Para ello se editaron 4 videos documentales que dan cuenta de diversas iniciativas noviolentas de resistencia pacífica a la luz de la experiencia que la ReVuelta nos permitió tener: La Comunidad de Paz de San José de Apartadó, el Proceso Formativo y Campesino del Cauca, la Comunidad de Bella Flor y la ReVuelta a Colombia.

- **Proyecto con jóvenes desvinculados de los grupos armados ilegales**
Fundación Social, ICBF y Organización Internacional para las Migraciones (OIM)

Al terminar la “ReVuelta a Colombia” se dio una nueva posibilidad de demostrar los alcances y potencialidades del clown en la construcción de paz. Esta vez, en un proyecto con jóvenes excombatientes de los grupos armados ilegales en Colombia, llamado “*Promoción de una Cultura para la Protección Integral y la Reincorporación a la vida civil de niños/as víctimas de la violencia como sujetos de derecho y ciudadanos*”, desarrollado por la Fundación Social¹ en convenio con la Organización Internacional para las Migraciones (OIM) y el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF). La misión que se tenía era realizar talleres de Derechos Humanos y Resolución de Conflictos con metodología lúdica y alternativa que fuera interesante para los jóvenes. ¿Y quién más si no era el juego y el clown el arma perfecta para ello?



Este proyecto fue una gran oportunidad para probar y ver el alcance de algunas actividades propias de la formación en clown e improvisación teatral en talleres de derechos humanos y resolución de conflictos creyendo que comparten con estos últimos principios fundamentales,

¹ La Fundación Social es una entidad civil, sin ánimo de lucro, de utilidad común, de carácter fundacional cuya Misión es "Trabajar por modificar las causas estructurales de la pobreza en Colombia, para promover la construcción de una sociedad más justa, más humana y más próspera ". El Área de Derechos Humanos y Paz de la Fundación Social busca impulsar el enfoque de derechos humanos en la definición y aplicación de políticas públicas con la participación de las personas y de las organizaciones, así mismo, pretende aportar a la búsqueda de una cultura de paz y derechos humanos con el concurso del Estado y la sociedad. <http://www.fundacion-social.com.co/>

tales como: la sinceridad, la escucha, el trabajo en equipo, la cooperación, la originalidad, la ausencia de verdades absolutas. Junto a otras actividades lúdicas y otras específicas de resolución de conflictos, se estructuró un taller de 5 días que finalizaba con la presentación de una obra-clown denominada “La Reclownciliación” dirigida a los jóvenes desvinculados con el objetivo de aprender y reflexionar sobre su pasado de una manera divertida y diferente.

Aunque era un primer ejercicio personal – apoyado en la confianza dada por la Fundación Social para este experimento – por transmitirles un mensaje a estos jóvenes y por tratar un tema delicado y “serio” a través del clown y métodos alternativos, los resultados confirmaron su efectividad y trascendencia. Transcribo a continuación algunos escritos de los jóvenes participantes para que sean ellos quienes den cuenta de los alcances y logros del clown y de los talleres realizados:

“Bacano porque se divierte uno, se integra con el grupo y hace muchas actividades. Nunca habia estado en un taller asi. La Reclownciliación porque me hizo reir mucho. Le recomiendo que sigan trabajando como ba por que asi iluminan el camino de todos”.

“Bueno porque lo hace reir a uno y recordar cosas del grupo de manera chistosa”.

“A mi la actividad que mas me gusto fue la de el payaso que el era un soldado my chévere espero que vuelban. Yo me rei mucho. Disculpe porque yo me rei mucho de usted Camilo”.

“Si me aporto demaciado, como el manejo de la tolerancia, el respeto a los demas, el control de impulsos. Le aporto a mi vida (que todavía) el recuerdo, de la niñes perdida”.

“Super bueno porque recuerda uno esos momentos de niñes y se divierte uno lo maximo. Espero que esto se siga aciendo porque me a gustado las dos veces que lo an echo. Me gustaron todas porque se entera de muchas cosas y aprende inclusive las pone uno en practica”.

“Les doy las gracias por estar brindandonos un apollo para nuestras bidas espero qye buelban gracias.”

“Aprender a trabajar en equipo y a aprender a como se solucionan los conflictos”.

“La de la desmobilisacion porq’ tuvo una nueva oportunidad a la vida. Si porque muestra que riesgos tiene ser un combatiente y que pone la vida en riesgo”.

“Me enseñó a respetar al otro compañero, a actuar, a pensar, a no alzar la voz, respetar los derechos de los demás”.

“Me parecio muy bien el taller porque apredne muenas cosas y muy bueno divertirse tambien. Divertimos y aprendemos y me gusta todo el taller”.



Después de un año y medio de trabajo entre abril de 2006 y octubre de 2007 con jóvenes desvinculados en Bogota, Bucaramanga, Pereira, Armenia, Medellín, Cartagena y Cali, el trabajo de clown con sus respectivos aciertos y fracasos me confirmaba una vez más que el payaso es mucho más que un personaje que hace reír: es el reflejo del ser humano desnudo con sus temores y genialidades que tiene como meta principal compartir su verdadera esencia y sus sentimientos en su intento por alcanzar sus sueños. Si además de esto, el clown quiere y se hace querer, lleva un mensaje de paz, ríe y llora con los demás, y logra reflejar la esencia compleja del ser humano en su batalla por no perder la esperanza... sin lugar a dudas, es un personaje de lucha por la paz.

- **Clown Hospitalario**
(Fundación Doctora Clown)



Las sorpresas en mi vida continuarían y, al mismo tiempo que trabajaba y aprendía con los jóvenes desvinculados, tuve la oportunidad de ingresar a la Fundación Doctora Clown (www.doctoraclown.org) que trabaja con niños, niñas, jóvenes y adultos hospitalizados; además, realiza talleres con el personal asistencial y administrativo de los hospitales y hace campañas de sensibilización y pedagógicas en el campo de la salud.

La experiencia en la Fundación Doctora Clown ha sido otro motivo más para demostrar que la construcción de paz y la solidaridad empiezan desde lo pequeño, desde el solidarizarse con el dolor y la alegría del otro, desde el simple gesto de complicidad que entraña una sonrisa, desde la humildad y simplicidad de una persona que padece una enfermedad que nos recuerda la fragilidad de la vida... y la importancia de compartirla con los demás.

La paz es sinónimo de salud y la salud es sinónimo de paz. Así pues la salud integral, a la que hace referencia la medicina y filosofía oriental, y que abarca tanto lo físico, como lo mental, lo emocional y lo espiritual es un imperativo al que todo individuo, colectividad y sociedad debe estar llamado a buscar. Si bien es cierto que en Occidente está menos demostrado los alcances y beneficios de un corazón y espíritu alegre para la consecución de una vida en paz o saludable, los grandes esfuerzos emprendidos a lo largo y ancho del mundo por los doctores clown son un claro indicio por entender la salud más allá de la causalidad directa de la medicina ultra racional de occidente y por comprender que el afecto, la irracionalidad, la emoción y la locura también son parte del Hombre, su historia y su porvenir. Así pues, la experiencia me ha llevado a afirmar una vez más que el clown es un doctor por naturaleza, un ser que puede ayudar a nuestro equilibrio emocional, individual o colectivo,... y por lo tanto, este ámbito también se puede considerar como un personaje de paz.

- **ReVuelta a la Mitad del Mundo (Ecuador)**
Corporación Humor y Vida



Lentamente y sin forzarlo, las puertas se seguían abriendo para el clownstructor de paz que sabe muy bien que la búsqueda de paz es un desafío que aumenta a medida que se avanza y que entiende su labor sin fronteras ni discriminación alguna. Es una compleja y sencilla labor que se articula a las innumerables iniciativas de paz que se llevan a cabo en todo el mundo, en los diferentes países y sociedades, en nuestras familias y en nuestro espíritu.

Producto natural de la guerra, en Colombia se intensificó el desplazamiento forzado interno y hacia otros países, la aspersión indiscriminada de glifosato, el abuso del poder por los grupos armados, la generación de odios y resentimientos en las poblaciones, el aumento de ataques militares en las fronteras con Ecuador y Venezuela. Ecuador ha reaccionado al Plan Colombia con el llamado Plan Ecuador que pretendía mitigar los nefastos resultados del primero y solucionar los conflictos surgidos del desplazamiento masivo de colombianos hacia la provincia con Sucumbíos, región limítrofe con Colombia. Este nuevo proyecto de clown humanitario lo desarrolló la Corporación Humor y Vida de Ecuador y reunió a 13 artistas de Chile, España, Colombia y Ecuador.

En este marco, surge otro proyecto de ayuda humanitaria a través del clown y el circo social denominado “ReVuelta a la Mitad del Mundo: por una Cultura de Paz” (RVMM). El objetivo era conocer y ayudar a fortalecer los intercambios culturales que se han venido dando entre colombianos y ecuatorianos para fortalecer las iniciativas de paz entre los dos países y, así, evitar el rechazo y la discriminación hacia el colombiano que se produce por el desplazamiento masivo hacia esta región ecuatoriana. A través de presentaciones artísticas de payasos, títeres, video-foros, danza, malabares y talleres de resolución de conflictos con la población que habita estas regiones se pretendía ayudar a encontrar soluciones colectivas, democráticas y no violentas a las consecuencias (políticas, sociales y económicas) que el desplazamiento masivo de colombianos ha traído.



Con la participación de artistas de diferentes países como Perú, Chile, Costa Rica, Colombia, Ecuador y España y el apoyo de Payasos sin Fronteras se realizó un esfuerzo humilde, serio, comprometido y constructivo de paz para transformar una situación anormal que ha enemistado a los dos pueblos hermanos. Fue un reto muy difícil pero, a su vez, una gran oportunidad para demostrar los beneficios y el aporte que el clown, trascendiendo de su imagen meramente artística y recreativa, puede realizar para hermanar pueblos y recordar los lazos de amistad entre en comunidades o países en conflicto.

Entre los espectáculos que se presentaron en la RVMM estuvo una obra del grupo colombiano Henyoka Clown² llamada “La Silla”, creada por Jaime Fajardo y Juan Carlos Pérez. Esta obra muestra la corrupción política, la lucha desmedida por el poder y la participación popular en clave de clown con el ánimo de promover la reflexión y la participación del público en el desarrollo de la historia así como en la vida política que despierta intolerancia, apatía e inconformismo. Es una crítica cómica a la “politiquería” y una invitación a los espectadores a ser sujetos activos de su vida personal y política.



Este proyecto se desarrolló en agosto del 2007 en 5 parroquias (comunidades) de la Provincia de Sucumbíos – Ecuador. Se visitaron 5 comunidades diferentes de esta región con diferentes características (de refugiados o colonos colombianos, de mayoría ecuatoriana, mixtas y una exclusiva de indígenas cofán) bajo la misma lógica de compartir y conocer directamente un poco mas de la realidad social a partir los espectáculos de clown y de los talleres artísticos ofrecidos. Las comunidades visitadas en RVMM, en la provincia de Sucumbíos fueron: Barrancabermeja, Recinto 5 de agosto, Comunidad indígena Cofán – Dureno, Dureno, Rumipamba. A la fecha se han

realizado cuatro diferentes ediciones de la “ReVuelta a la Mitad del Mundo” en las poblaciones fronterizas de Ecuador y Colombia.

- **ReVuelta A Colombia 2**
Fundación Caipora, Loco Circo de la Vida y Gobierno Balear

² Henyoka Clown es un grupo de payasos que nace con la inquietud de incursionar en temas políticos y sociales con el objetivo de aprender, compartir, generar reflexión y criticar la sociedad y el mal uso del poder a través del juego, de lo absurdo y de la comedia.



Para continuar y profundizar la experiencia de la primera "ReVuelta a Colombia" se obtuvo ayuda financiera del Gobierno Balear y el respaldo institucional de la Fundación Caipora en Colombia. La "ReVuelta a Colombia 2" (RVC2) esta vez puntualizó sus esfuerzos en cuatro comunidades que tienen una postura neutral frente a los actores armados en Colombia y que funcionan bajo los principios de la no violencia activa, la autonomía y la participación de la comunidad para construir alternativas de paz y convivir.

En las cuatro poblaciones visitadas se hicieron charlas para conocer la situación de la comunidad y sus experiencias de participación colectiva y resistencia no violenta junto con la realización de talleres artísticos y espectáculos gratuitos para la comunidad durante una o dos semanas.

Para la RVC2 se conformo un grupo de 15 personas de España, Chile y Colombia que realizaron talleres artísticos de malabares, zancos, telas aéreas, dibujo, títeres, clown e improvisación teatral y mas de 20 espectáculos gratuitos durante una o dos semanas de permanencia en la comunidad. Al final de la semana y como complemento a nuestra intervención, se realizaba una muestra artística por parte de la comunidad a cargo de los niños, niñas, jóvenes y adultos que participaron en los talleres durante la semana. Era un espacio para compartir los aprendizajes obtenidos en los diferentes talleres y de presentación del conocimiento de la población en sus diferentes manifestaciones.

Como parte de los propósitos de la "ReVuelta a Colombia 2" de dar a conocer y difundir los alcances de la resistencia no violenta y la organización comunitaria de las comunidades visitadas y mostrar los resultados obtenidos con los talleres y espectáculos del Proyecto en nuestras visitas, se realizaron cuatro videos documentales que dan cuenta de esta experiencia. RVC2 contó con la participación del reconocido y carismático clown Loco Brusca en su paso por Tibasosa, Boyacá.



La obra "Reconsillacion" se presentó en varias ocasiones demostrando los benéficos y óptimos resultados del clown como un personaje de paz que motiva la reflexión, la crítica y la risa de una manera constructiva y original.

RVC2 se desarrollo durante los meses de noviembre y diciembre de 2007 y tuvo como destinatarios cuatro comunidades y experiencias de resistencia no violenta, dos de las cuales se habían visitado en RVC1: Comunidad de Paz de San José da Apartadó (Antioquia), Fundación Laudes Infantis en Ciudad Bolívar (Bogotá). Las otras dos poblaciones que se visitaron fueron: Asociación para el Desarrollo Sostenible "Semillas" en Tibasosa (Boyacá) y el Municipio de Florencia (Caldas).

- **Me Río Magdalena**
(Proyecto Tierra Nativa)

En enero de 2009 el Proyecto Tierra Nativa hizo una invitación especial a Henyoka para participar en el proyecto "Me Río Magdalena", una travesía



por atravesar el río Magdalena en 10 kayaks para conocer las poblaciones y el estado del río más importante de Colombia y llevar un mensaje de cuidado por el mismo con talleres de sensibilización ambiental y un número clown. Este trabajo consistió en el acompañamiento y apoyo al grupo de 20 jóvenes y la presentación de una obra corta de clown llamada “El Clowncierto”, que tenía como objetivo motivar la reflexión acerca del cuidado del río y compartir con las poblaciones visitadas un momento de alegría y risa. “El Clowncierto” se presentó en 7 poblaciones ribereñas del río Magdalena (Barrancabermeja, Gamarra, Mompo, Vijagual, Santa Ana, Calamar y Barranquilla) con el gusto y la inmensa satisfacción de payasear en humildes poblaciones que nos recibieron cálidamente y prepararon todo para nuestra presentación gratuita a la que acudió gratuitamente todo el que quería en una cancha de fútbol, en un parque, en un salón o en un escenario improvisado.

- **ReClowntamiento: Estrategia de prevención de reclutamiento de menores a grupos armados ilegales**

Fundación Social, Alta Consejería para la Reinserción, Organización Internacional para las Migraciones y Henyoka Clown

Luego de varios años de trabajo en diferentes proyectos con el Departamento de Paz y promoción de los Derechos Humanos de la Fundación Social que permitieron probar, modificar y confirmar los alcances del clown como personaje de paz, se inició un nuevo proyecto: “Implementación de acciones para prevenir el reclutamiento en niños y niñas en la Localidad de Kennedy”. En este proyecto se realizaron dos talleres de cuatro sesiones con dos grupos de jóvenes de la localidad de Kennedy³ con el objetivo de prevenir el reclutamiento por parte de grupos armados ilegales. Uno de los grupos juveniles es un colectivo de teatro que colaboró en el montaje de un número de payasos a cargo de Henyoka Clown con un mensaje implícito y de fácil lectura de prevención de reclutamiento, llamado “ReClowntamiento: Escuadrón de Payaseo”.



“ReClowntamiento” es un número corto de veinte minutos de dos payasos aseadores que tienen la noble labor de limpiar el escenario para la “importante presentación” sobre prevención de reclutamiento que se quiere mostrar a los estudiantes. A pesar de querer realizar lo que consideran un bien general para todos y de ser miembros de un mismo equipo, su ambición y su incapacidad por trabajar en equipo hacen del escenario un desastre lleno de basura, peor a como lo encontraron. El tiempo se agota y es necesario reclutar ayudantes para cumplir con su labor de “héroes” y obtener la paga prometida. El

público, los jóvenes estudiantes, se convierten en el blanco perfecto y los payasos intentan convencer varias veces a los jóvenes para ser parte de su plan. Utilizan todos los medios para convencerlo (fama, honor, dinero, amenazas, fuerza...). Los jóvenes empiezan a ser parte de un juego real, parodia de la guerra y el reclutamiento de menores a este conflicto en el que los perjudicados son los mismos jóvenes.

Este número de payasos se presentó cinco veces en 3 diferentes colegios de Kennedy con excelentes resultados y con la responsabilidad de llevarlo a la mayor cantidad posible de niños, niñas y jóvenes en el futuro.

³ Barrio del occidente de Bogotá.

- **ReClownSillación: Obra pedagógica sobre Verdad, Justicia y Reparación**
(Fundación Social, OIM y Henyoka Clown)

Una vez más la Fundación Social apostó a una obra de clown de Henyoka como herramienta pedagógica para tratar el tema de la reconciliación y sus ejes fundamentales: la verdad, la justicia y la reparación. El proyecto *“Modelo para la formulación participativa de políticas locales y regionales sobre convivencia y reconciliación”* se desarrolló con jóvenes en algunas zonas donde el conflicto armado ha llevado sus nefastas consecuencias: Pasto (Nariño), Montes de María (Córdoba y sur de Bolívar), Palmira (Valle), Buenaventura (Valle) y cuatro barrios periféricos de Bogotá.



El resultado fue “ReclownSillación”, una obra de títeres y payasos que narra la historia de un campesino que tiene que enfrentar los desafíos de la guerra y en el que aparece un “político salvador” (un farsante) con una propuesta de reconciliación basada en el olvido, la mentira y la impunidad. Como contraparte y enfrentando al político directamente, el campesino muestra una posibilidad de reconciliación fundamentada en la verdad, la justicia y la reparación. El público se convierte en los electores y debe decidir qué quiere elegir. Luego de realizar las elecciones, se desarrollaran las acciones de verdad, justicia y reparación necesarias para llevar a cabo un proceso de verdadera reconciliación para el caso presentado en la obra: varias violaciones de derechos humanos cometidas por un comandante militar (representado por un títere) y unas víctimas (el campesino, un espectador) que reclaman justicia.

La esperanza clownesca...

Todas estas experiencias y experimentos personales me invitan a seguir luchando por el objetivo a largo plazo de encontrar paz interior con mi trabajo y de hacer de mi propio clown un personaje alternativo, cómico, sencillo, provocador y solidario en la construcción colectiva de paz. Con mucha humildad y perseverancia, paso a paso, sin renunciar al sueño ante las dificultades y los fracasos propios de los payasos, con la alegría de hacer lo que me gusta para aportar de una manera auténtica y original en la necesaria búsqueda de respuestas no violentas al odio, el egoísmo y la ignorancia de una mente y una sociedad acostumbradas a la violencia.

A todos los que creemos en esta apuesta y a los que han abonado el terreno para que la clownstrucción de paz siga avanzando les sugiero que nos unamos a los diferentes esfuerzos que se hacen en todo el mundo desde el espíritu del payaso y los principios de la no violencia para hacer una verdadera ReVuelta a la esencia de nosotros mismos y de la humanidad.