

Tejiendo hilos de emociones, cohesión social y conciencia.

Museo Gernika 25-28 febrero 2016

TEJIENDO HILO DE EMOCIONES, COHESIÓN SOCIAL Y CONCIENCIA

Gracias por invitar a niños-as, madres y padres de familias, abuelos-as, profesores-as de diversos lugares de Catalunya y fuera del país a conversar con ustedes sobre la trayectoria de las arpilleras como lenguaje artístico, herramienta pedagógica y como herramienta de cohesión social desde la mirada de cultura de paz y transformación creativa de conflictos.

Su voz, hoy se hace presente en esta sala a través de sus trabajos cotidianos dentro y fuera de las aulas. (en euskera existe una palabra que aprendí y que me fascina “nosotros” visión comunitaria del proyecto, hilos de comunidad a través de la educación social).

Me gustaría compartir cómo nace la posibilidad de que las arpilleras puedan formar parte del currículum de una escuela en Catalunya y que posteriormente la Generalitat a través del Departamento de Educación la apruebe como buena práctica pedagógica.

L'Escola Sant Pau de Sant Pol de Mar (Maresme-Barcelona), en el año 2009 me dió la oportunidad de empezar el proyecto “Cosiendo asignaturas” para que las arpilleras se tejieran entre lápices, niños-as, juegos, abuelas, narrativas, transformando las emociones en posibilidades de crecer juntos y disfrutar aprendiendo, contando historias desde la mirada y la escucha de los más pequeños-as: “Con una arpillera puedo decir tantas o más cosas que con un lápiz”. Compañeras profesoras creyeron en la propuesta y empezamos a experimentar. ¿Cuál fue el punto de partida?

En el año 2004 en una formación de postgrado de “Salud mental en situaciones de violencia política y catástrofes”, Roberta Bacic nos trajo un arpillera del Perú de grandes dimensiones. Escuché los hilos y los silencios de esa arpillera, algo se gestó en mí. Tardé cuatro años en comprender lo que esconde el silencio del dolor. Me pregunté, si las mujeres pueden hablar del dolor a través de hilos y telas, ¿por qué no lo pueden hacer los niños y las niñas de Catalunya? ¿Quién escucha a los niños-as? ¿Dónde y en qué espacios se manifiestan sus opiniones, sus visiones, sus pensamientos y sus sentimientos? ¿Quién los escucha? La escuela es un lugar para hacerlo, pero tampoco los escuchamos.

Y ese fue el hilo conductor que me ha llevado hasta hoy, a seguir los hilos de las arpilleras, hilos que se asemejan a la red del universo que hoy la ciencia ya deja claro la interrelación de los movimientos y las ondas gravitatorias que condicionan a cada astro y a su vez el movimiento de cada uno de ellos, y que afecta a todo el sistema.

Tejiendo hilos de emociones, cohesión social y conciencia.

Museo Gernika 25-28 febrero 2016

Esta metáfora me permite dejarme seducir y guiar por las arpilleras a sus espacios para co-crear nuevas posibilidades de cohesión social a través de hilos que no se ven pero existen y permiten crear el tejido social a partir de relaciones subyacentes que sustentan lo comunitario.

Las arpilleras me conducen. Ellas me abren los caminos y los espacios donde quieren tejerse a través de personas vinculadas a la educación formal, no formal e informal que desde una mirada noviolenta acogen nuevas formas de acompañar lo que sentimos, y no quedarnos en el dolor, sino trans-formarlo a través de nuevas exploraciones.

Recientemente, en Honduras, pude constatar diferentes honduras, diferentes profundidades de dolor y violencia. El taller con profesores nos ayudó a transitar el dolor familiar, social, educativo y transformarlo en diferentes lenguajes artísticos, también el de las arpilleras. Arpillera-Bramante como le llaman en Honduras. Esta palabra que hace referencia como participio activo de **anunciar**, que quiere decir el que brama, aúlla, vocifera, berrea y trona. El dolor que brama, aúlla, vocifera, berrea y trona a través de la hilaza gruesa o **cuernada** muy delgada que está hecho de cáñamo. Con ella bailamos, reímos, lloramos, costuramos, escuchamos, amamos, aprendimos, desaprendimos, abrazamos, reflexionamos, sentimos, cambiamos y transformamos conflictos.

Escuchar, en el día de hoy, los proyectos hijos y hermanas es una exquisita experiencia y exploración interna que desde el silencio del ego me permite disfrutarlo desde la belleza y la unidad.

Cada hilo tejido mueve y resuena una parte de mí, para seguir escuchando al ser humano que soy yo y que eres tú, desde la conciencia y poder manifestar la indignación para transfórmala en capacidad de amar y co-crear realidad en permanente cambio.

No somos el dolor, dejamos constancia de él, aprendemos de él, y desde la creatividad y el arte lo transformamos para sentir lo que somos. Transitamos emociones como caminos que nos ayudan a forjar nuevas realidades sociales y educativas más saludables.

Centraré esta intervención en tres puntos:

1-Recorrido de la experiencia desde 2009 a 2016

2-Trayectoria:

2.1.1 Formación en diferentes niveles

2.1.2 Proyectos pedagógicos de cada formación con diferentes destinatarios

2.1.3 Impacto

3-Algunas reflexiones a modo de conclusiones

Tejiendo hilos de emociones, cohesión social y conciencia. Museo Gernika 25-28 febrero 2016

Desarrollo:

1-Recorrido desde los inicios de la experiencia desde 2009 a 2016:

RECORRIDO EXPERIENCIA DE ARPILLERAS Y CULTURA DE PAZ

ARTE
ACOSO
ESCOLAR/
BULLYING

2009-2010	2011-2012	2013-2014	2014-2015	2015-2016	2017	
<p>.Implementación proyecto Escola Sant Pau- 2016</p> <p>http://blocs.xtec.cat/arpilleresantpau/</p>	<p>.I Fòrum Arpilleres Catalunya</p> <p>.Exposició Irlanda-Escola Sant Pau</p>	<p>.Formación Ander Deuna Bilbao-Ekimen</p>	<p>.Formación Plegams y Caldes de Montbuí</p> <p>.Jornadas de Pedagogía Sistémica UAB</p>	<p>.Formación:</p> <p>1. "Tejiendo hilos de emociones desde conflicto creatividad" AECID-UNAH-Escola Cultura de Pau-UAB Tegucigalpa-Honduras</p> <p>2. "Tejiendo hilos de emociones y cohesión social" IES COROMINES</p> <p>3. "Tejiendo hilos de emociones e integración social" FUNDACIÓN MARPI</p> <p>.Blog EscolaPau-UAB https://arpillerescolapau.wordpress.com/</p>	<p>.Proyectos con Ayuntamientos</p> <p>.Asesoría Implementación Proyectos Honduras</p> <p>."Jornadas de Reflexión Pedagógica Arpilleras y Cohesión Social"</p>	<p>•</p>

2-Trayectoria:

2.1 Formación en diferentes niveles:

2.1.1 Educación Formal:

Educación Infantil, Primaria, Secundaria, Estudiantes universitarios (formación por créditos).

Se realizan cursos de 30 horas a los maestros y profesores con el fin de dotar de las herramientas y metodología para impulsar los proyectos en las aulas. El Departamento de Educación a través de la Generalitat otorga los certificados correspondientes.

La formación de Ander Deuna con los profesores de ciclo superior fue una experiencia de contacto con el conflicto vasco que abrió la posibilidad de coser heridas para tomar conciencia de dónde estamos y cómo queremos y podemos caminar desde un contexto que nos invita a crecer con todo lo que somos y tenemos. Un privilegio durante un recorrido de 6 meses los encuentros con la sensibilidad de los compañeros-as, la valentía, la fuerza y el compromiso con ellos mismos y la educación.

Tejiendo hilos de emociones, cohesión social y conciencia. Museo Gernika 25-28 febrero 2016

La formación de Plegamans i Caldes de Montbuí una experiencia que abrió paso a la integración de siete escuelas de educación infantil y primaria de dos municipios para estrechar lazos de tejido social. Experiencias altamente creativas que hoy siguen trabajando con compromiso y reflexión pedagógica.

Un espacio para respirar, para no juzgar, para sentir qué pasa por dentro, para confesar que tengo heridas de guerra, también de la guerra civil y de la postguerra. No solo los niños mencionan a las familias, también los adultos estamos hilados con ellas, y nuestras abuelas vivieron en contextos que no han podido ser expresados desde lo público en nuestro país.

En la escuela no hemos podido hablar de ello abiertamente, y las heridas están también en nuestros genes.

Os sugiero ver los vídeos que podréis encontrar en la web de l'escola cultura de pau sobre la formación de los profesores y experiencias con niños-as de uno y dos años cosiendo con las mamás los sábados en la mañana. Y otras imágenes de niños de 4 años explicándonos qué es una arpillera.

<https://arpilleresescolapau.wordpress.com/>

La formación en Honduras nos permite realizar actividades de sensibilización y motivación: dinámicas, juegos y técnicas de participación. Se realizan actividades de conceptualización de conceptos clave (paz, violencia, conflicto, cultura de paz).

Se sigue con dos días de proceso creativo a través del dibujo, expresión corporal, el uso de material de reciclaje, música y la creación de arpilleras. El proceso termina con la producción de tres arpilleras colectivas.

El cuarto día, se dedica a explicar la metodología educativa y pedagogía de la paz para implementar el proyecto en las aulas y se inicia la planificación de los proyectos por institución.

35 horas intensivas para garantizar la implementación de los proyectos que empiezan a diseñar en el curso a partir de la experiencia vivida.

2.2.2 Educación No Formal:

-Formación con grupos de jóvenes, este año se llevará a cabo un curso con líderes juveniles en Pineda de Mar.

-Instituciones Sociales: Fundación Privada Marpi (trabaja con personas con discapacidad)

Una formación que se está llevando a cabo en este momento. Se están formando psicólogos, trabajadores sociales y monitores para implementar el

Tejiendo hilos de emociones, cohesión social y conciencia.

Museo Gernika 25-28 febrero 2016

proyecto con personas discapacitadas para descubrir nuevas potencialidades de trabajo con las arpilleras y también con las familias de los usuarios.

Es una experiencia piloto que dará unos resultados interesantes para admirar y escuchar.

Otras entidades parecidas en Catalunya están esperando el impacto para iniciar también la formación.

-Instituciones Políticas Ayuntamientos: Proyecto “Tejiendo hilos de emociones desde la cohesión social y la conciencia”.

Se están gestando dos proyectos a nivel municipal que pueden ofrecernos un espacio de observación e investigación con líderes comunitarios, profesores a partir de las prácticas integrativas de cohesión social.

Los ejes de la formación son:

- Política (Memoria histórica colectiva, convivencia y cohesión social)
- Educación (*provención del conflicto: dotar de herramientas para afrontar el conflicto*)
- Salud y Herramienta terapéutica (transformar emociones)

Des de la mirada de Cultura de Pau

- *Noviolència*
- *Educar en y para el conflicto*
- Transformar conflictos desde la creatividad (actitudes)
- Escalera de la Provención (Aprecio, confianza, autoestima, toma de decisiones...)
- Violencia de Género

La metodología

El arte nos acompaña en este viaje hacia adentro, hacia nuestras sensaciones, emociones y sentimientos. Es una invitación a buscarse, a sentirse, a descubrir diferentes dimensiones. Un encuentro con los otros y con nosotros mismos a través de diferentes lenguajes artísticos.

Es importante saber que no es necesario saber coser para realizar este proceso creativo. La finalidad es crear un espacio lúdico de experimentación consciente que sirva para despertar conciencia.

- Metodología socio-afectiva i socio-crítica
- Prácticas restaurativas en círculo

“Sabía que éramos iguales pero no lo había sentido. Hoy me llevo que he sentido que todas somos iguales” Testimonio mujer 59 años

2.3 Impacto

. Proyectos educativos y sociales en cada formación con diferentes destinatarios y contextos Catalunya, Bilbao y Honduras.

La comunidad educativa como célula social de transformación y cambio.

.Exposiciones anuales en los centros educativos y en instalaciones municipales de diferentes municipios: Plegamans, Caldes de Montbuí, Pineda de Mar.

3-Algunas reflexiones a modo de conclusiones

- **La Metodología de trabajo** que se ofrece en el proyecto es progresiva y procesual. dinamizándose e integrándose con diferentes visiones y técnicas con el fin de ofrecer espacios de reflexión y cambio a los sistemas educativos actuales. Cambio de paradigma donde el profesor pasa a ser facilitador-a. Acompaña, facilita el aprendizaje y el conocimiento.
- **Rol del profesor a Facilitador-a.** Cambio de paradigma educativo y social. El facilitador acompaña la experiencia de la narrativa.
- **Crear vínculo pedagógico y social:** Es como tejer una red, se va gestando como una urdimbre formando un sentido de búsqueda en este espacio. La actitud del escuchador es muy importante para el acompañante. Mantener esa disponibilidad no es fácil y a veces no se está en condiciones. Los tiempos de la creación del vínculo son lentos y a veces no son fáciles. El vínculo se va creando a medida que avanza la confianza.
- **Empoderamiento de profesores: (hombres y mujeres educadoras)**
Disfrutar del proceso de formación como una oportunidad para reflexionar y respirar. Atendernos a nosotros primero para luego acompañar a otros-as. Desmecanizar nuestra acción sin sentido para darme cuenta de lo que hago en el aula y hacer las cosas con sentido, desde una escucha interna, mi cuerpo, mi mente y mi corazón.
Es importante creer en lo que haces, sentirlo y quererlo hacer.
- **Empoderamiento de los niños-as** Los niños-as se hacen corresponsables de su proceso de aprendizaje confiando en sus opiniones, autoevaluando el proceso y el resultado de su obra artística. Aprendiendo a tomar decisiones. Las decisiones las toma el arpillerista niño-a y joven desde el minuto uno, qué quiero contar, cómo lo quiero o puedo contar, las telas que voy a utilizar, qué quiero callar o no puedo

Tejiendo hilos de emociones, cohesión social y conciencia.

Museo Gernika 25-28 febrero 2016

hablar. Niños-as pueden coser sus experiencias, opiniones, visiones, denuncias, contextos, premoniciones, etc. El profesor-facilitador acompaña.

- **Arpilleras CONTEXTO - CON TEXTO** Las narrativas e historias personales y colectivas se viven en un contexto concreto. No hay contexto sin texto. Las personas narran las historias de lo que ocurre o ha ocurrido y esto permite viajar y transitar nuevamente el camino después de haber sido cosido y des-cosido con otra mirada. El dolor duele con otra intensidad.
- **Proyectos con identidad propia, unidos por los hilos** y permanente evolución. Se comparten técnicas y experiencias pero cada contexto, cada institución diseña su proyecto a partir de su realidad, su red social y su contexto.
- **Transversaliza el currículum** y desarrolla la creatividad y resolución de conflictos a partir de las historias y narrativas personales, como fuente de conocimiento y aprendizaje de cultura de paz y la comunicación no violenta dentro y fuera de las aulas.
- **Presencia masculina: Manos de hombre**
- **Autoconciencia** de lo que va aconteciendo, de lo que se acompaña individualmente y grupalmente. Crear y re-crear con su propia conciencia un clima más saludable, ético y comprensivo en las escuelas y fuera de ellas.
- **Herramientas cultura de Paz:** Técnicas y Dinámicas para prepararnos para la resolución de los conflictos creativamente. “Yo mensaje” aprender a hablar de lo que siento desde la 1ª persona del singular. Arpilleras como una herramienta de paz dentro y fuera de las aulas. Testimonios. “Yo mensaje” Honduras-Sant Pol Yo mensaje” aprender a hablar de lo que siento desde la 1ª persona del singular. Arpilleras como una herramienta de paz dentro y fuera de las aulas.
- **Aprender a gestionar las emociones y los conflictos entre iguales y diferentes.**
Gestión y transformación de las emociones. Proyectos hermanos des de la gestión y acompañamiento de las emociones con ejes de cultura de paz (Actitudes frente al conflicto, visión comunitaria del proyecto, violencia de género
Los profesores-as no somos terapeutas pero sí podemos acompañar emociones, (experiencias que ya están dentro o están sucediendo en el momento) desde el arte.
Las actividades de sensibilización son muy importantes y nos permiten desde el arte abordar el dolor desde la estrategia del indirecto. Boreamos el dolor y con las arpilleras lo bordamos. Detrás de un

Tejiendo hilos de emociones, cohesión social y conciencia.

Museo Gernika 25-28 febrero 2016

campo de futbol y/o una familia puede haber una experiencia de violencia sexual, abandono, maltrato, etc.

De la **estética a la ética**: Recorrido que el arte permite para desde la **estrategia del indirecto abordar el dolor con otra mirada**. El arte de lo vivido como arte de posibilidad de sanación interior individual y colectivamente. Ej: familia-tía asesinada

Hilos de nuestra historia a nivel familiar: frustraciones, herencias, tabúes, alegrías.

El dolor de nuestra familia, dolores intra-generacionales, "secretos de familia" ¿Existe un cordón umbilical familiar? Las arpilleras nos permiten estirar de ese hilo y coser antes de hacernos mayores esas experiencias.

- **Creatividad:** Crea en ti la vida. Co-crear experiencias desde el arte de escucharnos, de mirarse, de admirarse (profesores hondureños-as), desde el arte de sentir y desde el arte de vivir desde el no juzgar. Vivir desde la mirada y perspectiva del ser.
- **Abandonar la "guerra del sentir y de pensar"** y aprender a escuchar el lenguaje del corazón. Poner la mente al servicio del corazón. Trabajar desde el círculo donde todos somos iguales y así lo sentimos a partir de una práctica restaurativa que nos repara, nos sana, nos recuerda lo colectivo y donde cabemos todos y todas. Darnos cuenta del lenguaje que utilizamos en nuestras relaciones. Aprender a hablar en 1 persona del singular, desde el Yo mensaje-yo me siento(fórmula mágica para contar lo que siento y lo que necesito expresar desde la no violencia).
- Las arpilleras como lenguaje artístico de transformación desde el **proceso formativo, procesual y progresiva** y abarca todas las dimensiones del ser humano (física, psíquica y espiritual)
- **Tejiendo hilos desde la cohesión social y conciencia** es una propuesta de reflexión para "darnos cuenta", ser conscientes y prestar atención plena en lo que vivimos; observándonos sin juzgarnos sino percibiendo las violencias propias para gestionarlas, aceptarlas y dar espacio a nuevas formas y actitudes de relacionarme conmigo y con el otro-a y el entorno.
- **Expasión del tejido social:** Cada participante del curso de formación y/o centro educativo realiza un plan de trabajo que se desarrollará en las aulas de clases

Tejiendo hilos de emociones, cohesión social y conciencia.

Museo Gernika 25-28 febrero 2016

con el fin de formar sinergias entre alumnos, maestros y centros escolares de los municipios y barrios existentes

- **Arte de Restaurarse:** (El arte de sanarse, también de autosanarse) Estos proyectos pedagógicos nos permiten coexistir con los modelos antiguos y los que están por crear. Acoger lo mejor del sistema anterior para diseñar una nueva manera de aprender dentro y fuera del aula. Combinar currículums, implementar nuevas metodologías, reflexionar nuestras praxis y permitir a los niños que hablen con otro lenguaje que les implique en todo el proceso de aprendizaje.

“Educadores restauradores” que abren su mente a una educación abierta, sistémica, flexible e integrada de adentro a fuera y de afuera adentro, abriendo las aulas a las abuelas, tías, hermanos para contar las historias de la comunidad a través de los chicos y chicas. No podemos demoler lo que no nos gusta. Podemos restaurar desde lo que tenemos. Acoger el miedo a escuchar lo que nos llega y acontece en el aula. Hay cosas que ya hacemos y que sirven, y las que no sirven podemos aprender a restaurar. Ahí es donde las arpilleras acceden a un espacio interno de alto interés y material sensible para la educación, para la salud y para la comunidad en general.

“RESPIRAR EL TIEMPO DESDE EL PRESENTE Y ATENCIÓN PLENA”

- Las **pequeñas acciones** que hagamos de manera consciente necesitan espacio ya que implican crecimiento y movimiento. Las intenciones auténticas están libres de emociones negativas.

Tener intenciones sinceras y llevar a cabo acciones hábiles nos harán una **comunidad inquebrantable**. Tejiendo hilos de emociones desde nuestras relaciones subyacentes que siendo invisibles para algunos-as, son la arpillera social que día a día vamos cosiendo todas y todos desde nuestros espacios cotidianos.

Gracias, gracias, gracias por co-crear y co-aprender a tejernos en comunidad, una comunidad cósmica desde realidades presentes y concretas con textos escritos desde lo sencillo y cotidiano.

El más bello de los mares...

El más bello de los mares
es aquel que no hemos visto.
La más linda criatura
todavía no ha nacido.
Nuestros días más hermosos

Tejiendo hilos de emociones, cohesión social y conciencia.
Museo Gernika 25-28 febrero 2016

aún no los hemos vivido.
Y lo mejor de todo aquello que tengo que decirte
todavía no lo he dicho.

NAZIM HIKMET