

Monumentos conmemorativos y memoria

Alba Sanfeliu Bardia albasanfeliu@teixintfilmsdemocions.com

2011

Tras haber vivido la experiencia de un conflicto armado, de genocidio, de apartheid, de dictaduras instauradas por golpes militares, o de terrorismo, en varios lugares del mundo, durante procesos de reconciliación, como parte de las reparaciones morales y de conmemoración, se han creado monumentos (1) o esculturas, que han intentado representar de alguna manera u otra, ciertas situaciones vividas.

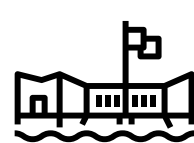
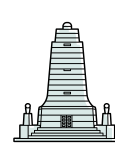
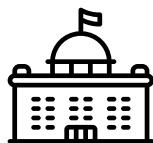
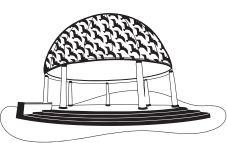
Aunque las intervenciones artísticas en contextos posbélicos no son consideradas un tema prioritario en las agendas políticas, el arte puede tener un papel importante siendo una valiosa herramienta, permitiendo afrontar temas y trabajar en distintos niveles que no alcanzan la política o la economía.

La construcción de monumentos conmemorativos o esculturas, ha servido para comunicar al mundo ciertos mensajes que deben ser tenidos en cuenta, tanto para las generaciones presentes como futuras. Estas obras artísticas son testigo de lo ocurrido y situadas en espacios públicos se convierten en símbolos de reparación. Símbolos que a su vez se traducen en hechos y en acciones relacionadas a los mensajes que se quieren transmitir con ellas.

A lo largo de la historia han sido muchas las obras creadas en memoria de las víctimas de los conflictos armados, permitiendo trabajar en el terreno de las emociones y de la rehabilitación psicosocial. Las obras rinden homenaje a los muertos del conflicto armado y a los desaparecidos, como una forma simbólica de mantener viva su memoria. Para los familiares de estas víctimas, estas construcciones significan colaborar en la reparación moral de la propia persona y sus historias vividas en torno a esta situación. Se reconocen públicamente hechos ocurridos en distintos contextos, que han afectado a la sociedad y que merecen un lugar destacado en la memoria histórica del país. Las personas que se han visto afectadas por la violencia, ven en las obras un lugar de conmemoración, de recuerdo, que les puede servir incluso para su propio proceso resiliente.

Además, otras obras buscan difundir un mensaje de reconciliación, facilitando a su vez este proceso, ya que se dan a conocer hechos vividos que a su vez son reconocidos por la sociedad. Los monumentos o esculturas apelan a las consecuencias del uso de la violencia y sirven de recordatorio constante en el ideario de la sociedad, teniendo un papel destacado sobre el concepto y significado de la palabra memoria y la reconciliación.

El arte es una herramienta valiosa en el proceso de reconciliación de sociedades divididas, permitiendo reconstruir la red social de las comunidades afectadas por la violencia. Tal y como comenta Cyntia Cohen (2) *‘Las artes y el trabajo cultural se están utilizando para facilitar siete tareas cruciales distintas para la reconciliación, incluyendo ayudar a antiguos adversarios a apreciar la humanidad del otro, a empatizar con el sufrimiento del otro, abordar la justicia, e imaginar un nuevo futuro (...). Las artes y el trabajo cultural puede ser abordado para contribuir a la coexistencia y reconciliación –tanto facilitando el aprendizaje necesario sobre uno mismo y el otro, y nutriendo y restaurando las capacidades requeridas para la percepción, expresión, receptividad e imaginación’.*



Es durante los procesos de diseño y elaboración de éstas obras que distintos actores de la sociedad, afectados por situaciones de violencia, refuerzan relaciones sociales, facilitando al diálogo, promoviendo la comunicación de las experiencias vividas así como propiciando el trabajo común o compartiendo ideas que pueden servir para sentar las bases de lo que se desea. De todas maneras estos procesos no son tan simples como puede parecer. Muchas variables deberán tenerse en cuenta en todo el proceso, como por ejemplo: la conceptualización de la obra, qué representará, a quién o a quienes representará; el mensaje; el emplazamiento; los intereses políticos y sociales a considerar, etc.

En este artículo se presentan algunos ejemplos de monumentos y esculturas que han servido para construir la memoria. Son muestras nacidas en entornos en los que se han vivido conflictos armados que ya han finalizado o todavía siguen existiendo. Todas las obras tienen la idea común de dar respuesta a la necesidad de diferentes actores de dejar testimonio de lo ocurrido en estos contextos, afectados todos ellos por la violencia armada a lo largo de su historia y que, mediante la construcción de monumentos, esculturas u obras artísticas y otras actividades de conmemoración, quieren fortalecer la memoria histórica y apostar por la reconciliación.

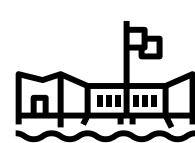
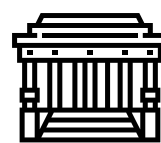
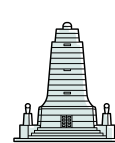
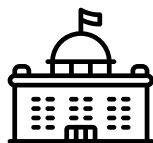
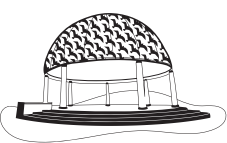
Se citarán ejemplos de obras que ponen acento en las víctimas de los conflictos armados, y en menor medida, a obras que apelan a la reconciliación y a la paz, con el compromiso hacia nuevos valores. En su mayoría son obras de grandes dimensiones, que a su vez incorporan propuestas estéticas distintas, como instalaciones, esculturas, placas conmemorativas, parques, etc.

La ocupación de los espacios públicos por parte de estos monumentos conmemorativos supone una transformación del paisaje urbano, invitando a observar, a leer, a tocar, a ser parte de la instalación, para que el visitante se interese en conocer el porqué de su existencia. En cierto modo se favorece en dotar un espacio para la reconciliación que todavía no existe, y sería importante dotarlo de significado, de valor, de utilidad, profundizando en la necesidad de favorecer a la acción directa, implicando a colectivos ciudadanos en actividades en torno a ellas y lo que significan.

Descripción de casos:

Si bien es cierto que en Europa se encuentran algunos monumentos conmemorativos que hacen referencia a atrocidades vividas en el continente durante el s. XX, rindiendo homenaje y tributo a los muertos y desaparecidos en situaciones como el Holocausto (3) u otros genocidios (4), también ha habido monumentos conmemorativos inspirados en situaciones de conflictos armados, con la intención de plasmar mensajes de reconciliación, diálogo y paz. Por ejemplo en Gernika es destacable el doble Monumento a la paz **Gure Aitaren Etxea** (La Casa del Padre) del escultor Eduardo Chillida, junto a **Large Figure in a Shelter** (conocida como Mujer en un Refugio), de Henry Moore, en conmemoración del cincuenta aniversario del bombardeo de Gernika durante la Guerra Civil Española.

De Irlanda del Norte destaca la obra **Hands across the divide**, del escultor Maurice Harron erigida en 1992 en la ciudad de Derry, al final del puente Craigavon. Son dos estatuas humanas de bronce, que descansan en columnas separadas con las manos extendidas con la intención de tocarse, representando la reconciliación entre las comunidades tradicionalmente enfrentadas en Irlanda del Norte.



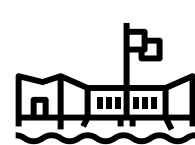
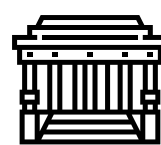
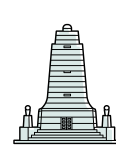
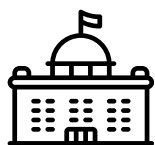
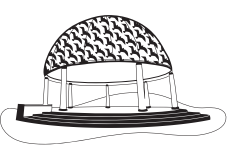
En Belfast, como muestra del compromiso a la paz y a la reconciliación para animar a las distintas comunidades de Irlanda del Norte a seguir buscando intereses comunes, se ubicó en el año 2000 la escultura diseñada por la escultora Josephina de Vasconcellos, **Reconciliation**. En ella se representa a un hombre y a una mujer de rodillas y abrazados a través de una alambrada. La obra se ha instalado además en otros lugares afectados por la violencia armada, como Coventry, en el Reino Unido, Hiroshima, en el Parque para la Paz y Berlín. Tal y como se puede leer en la inscripción de la estatua *“Estas esculturas nos recuerdan que la dignidad humana y el amor triunfarán sobre el desastre y harán que las naciones se unan en un ambiente de paz y de respeto”*.

En América Latina (5) debido a los distintos conflictos armados y dictaduras que han afectado al continente en los últimos cuarenta años, se han erigido varios monumentos dedicados a las víctimas de éstos, además de enfatizar en mensajes de reconciliación y paz.

En El Salvador, por ejemplo, se erigió el **Monumento a la Memoria y la Verdad** (Parque Cuscatlán, San Salvador). En el año 1993 la Comisión de la Verdad para El Salvador, recomendó al Estado Salvadoreño la construcción de un monumento nacional en memoria de las víctimas del conflicto armado en el país (1980-1991). La propuesta nunca obtuvo el apoyo de las autoridades salvadoreñas y fue el Comité Pro Monumento de las Víctimas Civiles de violaciones de Derechos Humanos quién apoyó la construcción de un monumento de homenaje a los civiles que fueron asesinados o desaparecidos durante el conflicto armado, con el apoyo de la Alianza de Solidaridad Extremeña: se trata de un muro de 85 metros de granito negro que inmortaliza los nombres de más de 25.000 personas y ha sido elaborado por Julio Reyes. Fue inaugurado el 2 de noviembre del 2005 y en él se lee (6): *‘Éste es un memorial para el encuentro, para nunca olvidarles, para honrar su memoria, devolverles la dignidad, no permitir que el horror se repita y sentar las bases para una cultura de paz y de verdadera reconciliación. Un espacio para la esperanza, para seguir soñando y construyendo una sociedad más justa, humana y equitativa’*.

En Chile también se han erigido monumentos y se han inaugurado parques relacionados con situaciones destacadas a raíz de la dictadura militar que afectó al país en la década de los setenta. Por ejemplo en Peñalolén, Santiago, se inauguró en 1997 el **Parque por la paz Villa Grimaldi**, lugar que tras el golpe militar fuera apropiado por la DINA para transformarlo en el centro de detención y tortura Cuartel Terranova. En Temuco, en el año 2001 se creó también el **Parque por la paz**, y en Valdivia, en diciembre del mismo año, el **Memorial Por la vida y la Justicia** (7). A partir del 2002 al 2010 se han construido más de 30 obras de reparación simbólica (8).

En Argentina en noviembre del 2007, se inauguró en Buenos Aires el mayor monumento dedicado a las víctimas de la dictadura de 1976-1983: El **Parque de la Memoria, Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado**. La obra consta de un muro de 30.000 ladrillos que recuerda cada uno de los desaparecidos, y los nombres de las víctimas están escritos en 8.817 bloques. Además a lo largo del parque se han distribuido un grupo de esculturas para promover la reflexión de los visitantes sobre el pasado reciente. Está ubicada al lado del Río de la Plata, donde fueron arrojadas decenas de ellas desde los llamados *“vuelos de la muerte”*. Tal y como se informa en la página web del proyecto (9): *“Recordar es un proceso de aprendizaje, un fenómeno cultural expresado por individuos en un grupo social determinado. La importancia fundamental del recuerdo radica en su poder para definir la identidad y la conducta de un pueblo. La memoria tiene efectos actuales y determina la relación con el futuro”*.



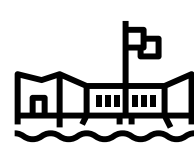
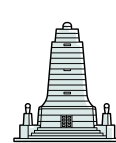
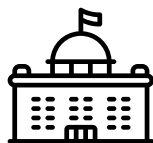
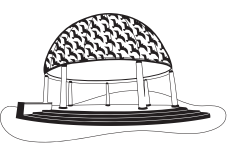
En Sudáfrica cabe destacar los monumentos erigidos como símbolos de recuerdo y paz en el proceso de reconciliación tras el fin del apartheid (10). Durante este tiempo algunas comunidades del país llevaron a cabo proyectos enfocados a homenajear a aquellos que murieron durante la violencia política en el pasado. Estos no fueron solamente proyectos retrospectivos en términos de honrar a los muertos, sino que también sirvieron para ayudar a alcanzar la paz en el proceso de reconciliación. Algunos de los monumentos destacados son el de **Thokoza**, que recuerda a las víctimas de la violencia política al sur de Johannesburgo, el de **Tembisa**, en homenaje de quienes lucharon por la libertad y contra del apartheid, el de **Kagiso**, un muro en que se inscriben los nombres de los activistas que murieron durante el régimen racista, y los de **Vaal y Mamelodi** también en recuerdo a las víctimas de la segregación.

En Oriente Medio es destacable que tras la firma de los acuerdos de paz de Oslo de 1993, el consejo local de Kaukab y el centro judío-árabe de Haifa Beit Haguéfen y con la ayuda del Ministerio de Relaciones Exteriores y Educación y de la municipalidad de Haifa, crearon un parque escultórico dedicado a enaltecer la idea de la paz y la convivencia en **Kaukab Abu el-Hiya** (11). Más de treinta trabajos fueron donados por autores israelíes (árabes y judíos) y palestinos.

Terminamos mencionando algunos proyectos escultóricos llevados a cabo en distintos lugares victimizados por las armas de fuego y donde dichas armas han sido transformadas en esculturas. Estos proyectos, enmarcados en contextos de procesos de paz o en campañas de desarme civil (especialmente en EEUU), han logrado retirar parte de las armas en circulación, favoreciendo a que no haya nuevas víctimas con ellas, además de ser un medio de reparación, sirviendo para el recuerdo y la memoria, cargados de mensajes sobre la vida y la muerte, sobre la violencia y otras vías de transformación de conflictos posibles. Algunas de estas obras han permitido a los escultores desprenderse de sufrimientos traumáticos relacionados con las armas y han facilitado al mismo tiempo el diálogo y la reconciliación, anunciando un mensaje de paz y denunciando la violencia.

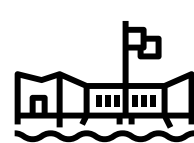
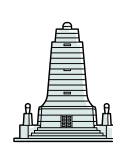
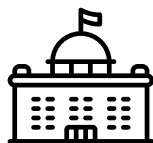
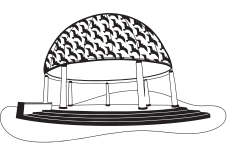
De armas se compone **The gun sculpture, The art of Peacemaking** (12), realizada por los escultores canadienses Sandra Bromley y Wallis Kendal con 7.000 revólveres, rifles, fusiles, morteros, granadas o machetes provenientes de entornos bélicos o de crimen y violencia doméstica de distintas partes del mundo, como Irlanda del Norte, Palestina, El Salvador, Jamaica, Nicaragua, Corea del Sur y Trinidad. Actualmente la obra se encuentra en Canadá.

Es también significativo el proyecto **Transformação de Armas Em Enxadas** (13), llevado a cabo en el año 1995 en Mozambique para apoyar y mantener una transición posbélica pacífica en el país y establecer una cultura de paz impulsando la participación ciudadana en el fortalecimiento de la reconciliación y en el ejercicio de la democracia. La Asociación Núcleo de Arte de Maputo fue la encargada de convertir las armas en obras de arte. Como réplica a esta iniciativa se emprendió el proyecto **Peace Art Project Cambodia** (14), liderado por la escultora británica Sasha Constable y el especialista en armas pequeñas Neil Wilford, que transformó armas decomisadas procedentes de la Guerra Civil que sufrió el país, así como del régimen de Pol Pot y los Jemeres Rojos en esculturas que simbolizaran la paz.



Referencias:

1. También mal llamados 'Memoriales' (en alusión directa de la traducción del concepto del inglés 'memorial'), palabra que en español tiene otros significados y se desaconseja su uso en estos casos, siendo preferible decir 'monumento conmemorativo'.
2. Cohen, Cynthia. Creative Approaches to Reconciliation. Brandeis University. <<https://www.brandeis.edu/ethics/peacebuildingarts/pdfs/CreativeApproaches.pdf>>
3. Cabe destacar el Monumento a los judíos de Europa asesinados (Denkmal für die ermordeten Juden Europas) que se encuentra en Berlín, Alemania.
4. Como por ejemplo el Srebrenica Genocide Memorial. De Srebrenica destaca también la iniciativa artística y activista liderada por la sección serbia de Mujeres de Negro que en el 7 de julio del 2010, en conmemoración del 15 aniversario del genocidio de Srebrenica, lideró la iniciativa llamada, 'One pair of shoes, one live' para construir un monumento permanente en Belgrado, además de recoger firmas de apoyo para tal fin. La iniciativa consistió en donar un par de zapatos junto con un mensaje destinado a las familias de las víctimas del genocidio e iba dirigida a los ciudadanos de Serbia. Fue una muestra de reconocimiento del genocidio, además de expresar solidaridad con las víctimas. Los zapatos simbolizan la huida de Bosnios de Srebrenica, y los zapatos vacíos dejados por las víctimas. Los nombres de aquellos que donaron sus zapatos y sus mensajes se conservaron con la intención de ser transferidos en una placa con la construcción de un monumento conmemorativo. Se donaron unos 8.372 pares de zapatos en total.
5. En fase actual de construcción (2010-2014) cabe destacar la previsión de erigir un memorial para las víctimas del conflicto armado en Perú, siguiendo las recomendaciones de la Comisión de la Verdad y la Reconciliación. <<http://www.gtz.de/en/weltweit/lateinamerika-karibik/peru/30196.htm>>
6. <<http://www.skyscraperlife.com/el-salvador/14605-monumento-las-victimas-del-conflicto-armado-de-el-salvador-parque-cuscatlan.html>> (web no disponible, 2021)
7. Bacic, Roberta. Memoria y memoriales de Chile: 30 años desde el golpe militar, 2003, <<http://www.wri-irg.org/photo/index-es.htm>>
8. Para más información: Obras de reparación simbólica, <http://www.ddhh.gov.cl/memoriales_region.html> (web no disponible, 2021)
9. <<http://www.parquedelamemoria.org.ar/home/index.htm>>
10. Para más información: Kgalema, Lazarus. Symbols of hope. Monuments as symbols of remembrance and peace in the process of reconciliation <<https://searchworks.stanford.edu/view/4374059>>
11. <<https://info.goisrael.com/en/kaukab-abu-al-hija-sculpture-park-57471>>
En la región es también destacable la exposición celebrada en Ramat Gan en el año 2006 donde artistas israelíes y palestinos trabajaron bases idénticas de cerámica interpretando la reconciliación. El proyecto fue organizado en el Foro de familias por la reconciliación, conformado por familias de ambos lados del conflicto que han perdido seres queridos. <http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/photo_galleries/newsid_4750000/4750167.stm>
12. <<http://www.gunsculpture.com/installation.htm>>
13. <<http://www.africaserver.nl/nucleo/>>
14. <<https://www.sashaconstable.art>>



Páginas webs consultadas (no mencionadas a lo largo del artículo):

Memoria y memoriales, Revista, Derechos humanos en línea. Instituto de Democracia y Derechos Humanos, Pontificia Universidad Católica del Perú
http://www.pucp.edu.pe/idehpucp/boletin_derechos_humanos/articulo.php?IdArticulo=0109 (web no disponible, 2021)

Memoria y memoriales. Centro Internacional para la Justicia Transicional.
<http://www.ictj.org/es/tj/785.html> (web no disponible, 2021)

Memoriales alrededor del mundo
http://www.centromemoria.gov.co/archivos/fotos_memoriales.pdf (web no disponible, 2021)

Obras de reparación simbólica http://www.ddhh.gov.cl/memoriales_region.html (web no disponible, 2021)

Rebossio, Alejandro. Memoria del infierno en Buenos Aires. 08/11/2007
http://www.elpais.com/articulo/internacional/Memoria/infierno/Buenos/Aires/elpepuint/20071108/elpepuint_5/Tes

Seitz, Max. Monumento a los desaparecidos. 08/11/2007
http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/misc/newsid_7084000/7084274.stm

Statue takes peace message to Ulster <http://www.cwn.org.uk/religion/coventry-cathedral/2000/11/001107-ulster-reconciliation.htm>

War Widows' Association GB, Armed conflicts memorial <http://www.warwidows.org.uk/index.php?page=armed-conflicts-memorial> (web no disponible, 2021)

Monumentos conmemorativos y memoria de Alba Sanfeliu Bardia està subjecta a una llicència de Reconeixement-NoComercial-SenseObraDerivada 4.0

Internacional de Creative Commons

Creat a partir d'una obra disponible a

<https://www.teixintfilmsdemocions.com/publicaciones/>

Els permisos addicionals als d'aquesta llicència es poden trobar a

<https://www.teixintfilmsdemocions.com/publicaciones/>

