

MÚSICA, ARMAMENTO Y DESARME

ALBA SANFELIU BARDIA



ASSOCIACIÓ TEIXINT FILS D'EMOCIONS ARTiPAU

Este documento ha sido realizado por Alba Sanfeliu Bardia (2004, revisado Junio 2021). La investigación fue realizada cuando trabajaba en la Escola de Cultura de Pau (ECP), UAB, con la colaboración del programa de Desarme de la ECP. Publicada en 2021 por la Asociación Teixint Fils d'Emocions ARTiPAU <https://www.teixintfilsemocions.com/>

Para comentarios dirigirse a: albasanfeliu@teixintfilsemocions.com

Música, armamento y desarme by [Alba Sanfeliu Bardia](#) is licensed under a [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional License](#).

Creado a partir de la obra en <https://teixintfilsemocions.com/publicaciones>



INDICE:

Presentación	3
Armas de destrucción masiva	4
Composiciones de música clásica	5
Sobre las armas nucleares	5
Sobre las armas químicas	5
Canciones de la música popular	6
Músicos	7
Organizaciones de músicos	8
Musicians United For Safe Energy- No Nukes	8
Musicians Against Nuclear Arms (Mana)	8
Iniciativas	9
Armamento convencional	10
Composiciones de música clásica	10
Canciones de música popular	11
Transformación de armas convencionales en instrumentos musicales	11
Minas antipersonal (MAP)	13
Artist in support of the campaign for a landmine free World	13
Bibliografía	15



PRESENTACIÓN:

¿Qué son las armas de destrucción masiva? ¿Y qué se entiende por armamento convencional? La música será la responsable de responder a estas preguntas. Veremos que salvo algunas excepciones, gran parte de los compositores y cantantes de la música clásica o popular han hecho obras y canciones, o bien han liderado varias iniciativas para exigir el desarme, criticando su uso, sus consecuencias... y también veremos que algún tipo de armas, por ejemplo las nucleares y las minas antipersonal, han captado más la atención que las otras.

El desarme es aquel proceso que ofrece los medios para aumentar la seguridad, desde la personal hasta la internacional a través de niveles más bajos de armamento, reforzando los vínculos entre la paz global, la seguridad colectiva y el desarrollo sostenible en un mundo cada vez más interdependiente.

La estructura que sigue esta investigación se divide en dos bloques:

- **Armas de destrucción masiva:**

Armas nucleares, químicas y biológicas. ¿Qué son? Cifras.

Respuesta musical a este tipo de armas:

Composiciones de la música clásica.
Canciones de la música popular.
Organizaciones de músicos.
Iniciativas.

- **Armamento convencional:**

Armamento pesado y ligero. ¿Qué son? Cifras. Campañas actuales.

Respuestas musicales a este tipo de armamento:

Composiciones de la música clásica.
Canciones de la música popular.
Transformación de éstas en instrumentos musicales.
Minas Antipersonal.



ARMAS DE DESTRUCCIÓN MASIVA

Las **Armas de destrucción masiva** son aquellas armas que tienen unos efectos indiscriminados, es decir, no discriminan entre objetivos civiles y militares. Entre estos tipos de armas se incluyen las **armas nucleares**, las **químicas** y las **biológicas**.

Las **armas nucleares** están integradas por la Bomba Atómica, la Bomba de Hidrógeno y la Bomba de Neutrones. Los efectos de estas bombas son el aumento de la temperatura ambiente y de las radiaciones ultravioletas, el impacto en el medio ambiente, las lluvias radiactivas, la destrucción de la capa de ozono, las alteraciones del material genético de la población, y la muerte, entre otros¹.

En el año 1945 Estados Unidos hizo un primer ensayo con una bomba atómica en México, y en el mismo año, para conseguir que Japón se rindiera en la Segunda Guerra Mundial, el 6 de agosto lanzó una bomba sobre Hiroshima y tres días después en Nagasaki². Después otros países iniciaron ensayos nucleares, como Rusia y Gran Bretaña, surgiendo a la vez la necesidad del desarme nuclear, y apareciendo tratados internacionales para regular su uso. El año 1968 se firmó el *Tratado sobre la no proliferación de las armas nucleares* y en 1996 el *Tratado de prohibición completa de los ensayos nucleares*.

Todo y estos tratados actualmente existe arsenal con capacidad para destruir el planeta varias veces, sólo EEUU y Rusia suman 16.000 cabezas nucleares, y entre el Reino Unido, China y Francia superan las 900.

Las **armas químicas** son aquellas que utilizan toxinas para afectar el comportamiento y la salud de los seres vivos (personas, animales o plantas), convirtiéndose en letales al entrar en contacto con la piel. En el año 1992 se firmó la *Convención sobre la prohibición del desarrollo, la producción, el almacenamiento y el uso de armas químicas y sobre su destrucción*. Como responsable de la aplicación de esta Convención se creó la *Organización para la Prohibición de las Armas Químicas*. La Convención prohíbe el desarrollo, producción, adquisición, almacenaje, transferencia y uso de estas armas, exigiendo que cada estado destruya las armas de las que dispone, así como de las instalaciones para su producción, y también de las armas químicas que haya abandonado en el territorio de otro estado. Todo y la existencia de este compromiso para la destrucción de estas armas, en el mundo se calcula que hay un stock de más de 70.000 Tm.

Según un estudio realizado por *Arms Control Association*³ en el 2002, 16 Estados tenían programas de armas químicas, como por ejemplo China, Egipto, India, Irán, Israel, Corea del Norte, Corea del Sur, Pakistán, Rusia, Sudán, Siria, Taiwán, Estados Unidos de América... Cabe mencionar que en algunos de estos países es difícil saber a ciencia cierta si disponen de este armamento, pero si se sabe que algunos de estos países están llevando a cabo programas de destrucción de este tipo de armas.

Las **armas biológicas** son microorganismos, bacterias o virus que invaden el cuerpo, multiplicándose y destruyéndolo. Este tipo de armamento plantea dificultades de regulación ya que es utilizado con finalidades civiles y militares, dónde las grandes potencias industriales buscan mecanismos de verificación débiles para mantener en secreto los adelantos de su industria farmacéutica.

En el año 1975 se firmó la *Convención sobre Armas Biológicas*, obligando a los estados a no desarrollar, producir, almacenar, adquirir y destruir este tipo de armas. El año 1991 se estableció un grupo de expertos gubernamentales para identificar y examinar posibles medidas de verificación para reforzar la Convención y en 1994 se estableció un Grupo ad hoc de los Estados integrantes en la Convención con el fin de negociar y desarrollar un régimen de verificación vinculante para la Convención.

Según la organización *Arms Control Association*, actualmente 13 países persiguen tener armas biológicas, como por ejemplo: China, Cuba, Egipto, Israel, Libia, Corea del Norte, Pakistán y Siria.

¹ Para más información: **Desarme nuclear**, Greenpeace.

<http://archivo-es.greenpeace.org/espana/es/Trabajamos-en/Trabajar-por-la-paz/Desarme-nuclear/>

² Según Estados Unidos murieron entre 66.000 y 78.000 personas en Hiroshima y 39.000 en Nagasaki, pero por parte japonesa se calcula que murieron un total de 240.000 personas.

³ Para más información: <http://www.armscontrol.org/factsheets/cbwprolif.asp>



COMPOSICIONES DE MÚSICA CLÁSICA:

Sobre las armas nucleares

Durante el siglo XX grandes acontecimientos históricos motivaron la necesidad del desarme. La Primera Guerra Mundial dio lugar a una carrera de armamentos, y la Segunda Guerra Mundial y el estallido de la primera bomba atómica, marcó el peligro de la era nuclear. De tal manera, tanto desde la música clásica como de la música popular muchos compositores y cantantes decidieron hacer un llamamiento musical para alertar sobre la necesidad del desarme. Cabe destacar:

- **GIACOMO MANZONI** (1932) compositor milanés que compuso la ópera antifascista, ***Atomtod, Muerte atómica***, en la que documenta su fase de compromiso político durante los años sesenta y setenta. El título es en alemán, clave que el compositor utiliza, ya que considera a la Alemania nazi como la patria espiritual de la bomba atómica. El argumento de la ópera está inspirado en la moda de los años sesenta de la construcción de refugios antiatómicos, en caso del inicio de una guerra atómica. Uno de estos refugios-búnker, domina la escena de *Atomtod* y constituye la línea de demarcación de los planos narrativos y escénicos. En el primer acto se construye el refugio, eligiendo por parte del propietario quién serán los huéspedes (un sirviente, un general, un sacerdote y una mujer atractiva). El acto se cierra bajo el miedo de los excluidos, sobre los cuales cae un presagio de muerte, pero un *speaker* fuera de escena grita a la calma. El segundo acto, tras una representación simultánea de la vida dentro y fuera del refugio, la escena se sitúa delante de lo que queda tras el estallido de la bomba. Los que no han podido refugiarse, reducidos al fantasma de sí mismos, se maldicen por no haberse rebelado y haber sobrevivido, culpables de la pérdida de identidad más que de la bomba, pérdida debida a la realidad artificial que han elegido para vivir. Se canta un canto de exultación, con intervenciones de interferencias electrónicas de una cinta magnética, metáfora de la destrucción interior de su personalidad⁴.
- **KRZYZTOF PENDERECKI** (1933) ***Treno por las víctimas de Hiroshima*** (1959-69), con el título original de 8'37", como la duración del bombardeo sobre Hiroshima del 6 de agosto de 1945. La obra prescribe cincuenta y dos instrumentos de cuerda.
- **JOHN ADAMS** (1947) y **PETER SELLARS** han realizado la ópera **Doctor Atomic**⁵. El libreto ha sido adaptado por Peter Sellars, y la información se han extraído de fuentes históricas que incluyen documentos desclasificados del gobierno y las fuerzas armadas, cartas personales, correspondencia, transcripciones de entrevistas y poemas de Baudelaire y otros autores. El argumento de la ópera se centra en la figura del científico Robert Oppenheimer, supervisor de la primera bomba nuclear probada secretamente en Alamogordo, en el desierto de Nuevo Méjico, durante los días previos al experimento, intentando penetrar en las conciencias de quienes participaron. Según el compositor *"La bomba atómica pesa sobre las conciencias de los norteamericanos y muchos de nosotros crecimos bajo su amenaza. Mis recuerdos de juventud están relacionados con la posibilidad de que estallara una guerra nuclear"*⁶.

Sobre las armas químicas

Destaca las siguiente obra: ***El superviviente de Varsovia*** (1947), de **Arnold Schönberg** (1874-1951), escrita en trece días bajo la influencia de un hecho real que un joven judío polaco confió a Schönberg, que escapó milagrosamente del *ghetto* de Varsovia en 1918. El compositor utilizará así algunas frases textuales de los sentimientos recibidos, convirtiéndose en un texto de emoción dramática y terrorífica, que refleja el horror hacia la crueldad que supone enviar a millones de seres humanos a las cámaras de gas, sobre todo cuando el texto se interrumpe al contar los muertos (expresado en un crescendo y acelerando): *"Nosotros hemos sido separados de nuestros hijos, de nuestras mujeres, de nuestros familiares; nosotros hemos sido privados de toda noticia sobre nuestra suerte. Un sargento alemán gritaba las órdenes con acento gutural: más rápido! Empezamos una vez más desde el principio! Dentro de un minuto quiero saber cuántos envió a la cámara de gas! Contaos! Lentamente, van contándose: uno, dos... entonces llegó aquel momento grandioso donde todos empezaron a cantar*

⁴ Texto de: http://www.delteatro.it/hdoc/result_opera.asp?idopera=2245 (web no disponible, 2021)

⁵ Para más información: <https://johnadamsccomposer.weebly.com/doctor-atomic.html>

⁶ **La crítica aplaude la originalidad y la fuerza de "Doctor Atomic"**. John Adams y Peter Sellars centrar la ópera en la figura de Robert Oppenheimer. Bárbara Celis, NY. El país, Espectáculos. 05/10/05.



el *Shema Israel*'. El texto se distingue por estar en tres planos, cada uno en una lengua diferente: inglés, alemán y hebreo. El inglés es la lengua del *superviviente*, la del testigo, dónde explica una escena del *ghetto* de Varsovia. Los *verdugos* hablan en alemán y los *judíos*, que serán enviados a las cámaras de gas de algún campo, hacen su oración en hebreo.

Las cámaras de gas fueron utilizadas durante el Nazismo en los campos de concentración, para acabar con la vida de judíos, gitanos, discapacitados, deficientes mentales, homosexuales... Nunca se sabrá con exactitud cuánta gente murió en ellas, pero si que se sabe que se pueden contar por millones.

CANCIONES DE LA MÚSICA POPULAR:

Son muchas las canciones que se han escrito sobre las armas de destrucción masiva. Sobre todo de las **armas nucleares**, de las que se facilita un listado de los cantantes y los títulos de las canciones, y en algunas de ellas además, los motivos que llevaron a componer la canción.

BOB DYLAN-A HARD RAIN'S A-GONNA FALL. MASTER OF WAR. Las canciones se escribieron durante la Crisis de los Misiles Cubanos, que amenazaban con una destrucción total.

BOB MARLEY & THE WAILERS- REDEMPTION SONG.

CRASS- NAGASAKI NIGHTMARE. THEY'VE GOT A BOMB.

CROSBY STILLS AND NASH-WOODEN SHIPS. BARRELS OF PAIN. Compusieron esta canción tras anunciar que habían visto fotografías de esponjas mutantes en el pacífico.

ELISABETH MC COMMON- THE NUCLEAR GAME.

FIVE STARS- ATOM BOMB BABY.

GEORGE MOUSTAKI- HIROSHIMA.

GIL SCOTT-HERON- WE ALMOST LOST DETROIT, canción creada tras el accidente nuclear de la central de Detroit. PANIC WORLD.

GOLDEN GATE QUARTET- ATOM AND EVIL.

GRACE SLICK- BIKINI A TOLL. Canción que se refiere a las primeras pruebas atómicas submarinas que en 1946 tuvieron lugar en el Pacífico.

JOHN LENNON- GIVE PEACE A CHANCE. Creada tras las primeras manifestaciones contra las amenazas nucleares de los años 60

KARL AND HARRY AND PICKLED PEEPERS- WHEN THEY DROP THE ATOMIC BOMB.

KATE BUSH- BREATHING.

KLAUS NOMI- TOTAL ECLIPSE.

KRAFTWERK- RADIOACTIVITY.

LANDSCAPE- EINSTEIN A GO-GO. Albert Einstein con sus teorías hizo posible la bomba atómica, aunque estaba en contra de las guerras.

LOVE- MUSHROOM CLOUDS.

MIDNIGHT OIL- PUT DOWN THAT WEAPON.

MORRISEY- EVERY DAY IS LIKE SUNDAY.

NENA- 99 LUFTBALLOONS2

NUCLEAR REGULATORY COMISSION. Z-BOMB.

OMD- ENOLA GAY. Nombre del avión que lanzó la Bomba sobre Hiroshima.

OZZY OSBOURNE- KILLER OF GIANTS. THE ULTIMATE SIN.

PINK FLOYD- TWO SUNS IN THE SUNSET.

POISON GIRLS- MADE A BOMB.

QUICKSILVER MESSENGER SERVICE- PRIDE OF MAN.

REMO- HYENA. Canción concebida por el temor de la guerra nuclear. IT'S THE END OF THE WORLD, AS WE KNOW IT, sobre el peligro de una guerra nuclear.

SANDRA CRETU (Voz de Enigma)- HIROSHIMA.

SONS OF THE PIONEERS- OLD MAN ATOM.

STING AND THE RADIOACTORS- NUCLEAR WASTE.

STING- RUSSIANS.

SYSTEM OF A DOWN- BOOM!

THE FIXX- STAND OR FALL.

TIMBUK 3- THE FUTURE'S SO BRIGHT I GOTTA WEAR SHADES.

TOM LEHRER- WE WILL ALL GO TOGETHER WHEN WE GO.

U2- Álbum THE UNFORGETTABLE FIRE, sobre los dibujos y pinturas expuestas en el museo de la paz de Chicago realizadas por los supervivientes de Hiroshima y Nagasaki.

VEN PARTLOW- ATOMIC BLUES.

WOLFANG AMBROS- WACKERSDORF.

YOKO ONO AND PAUL McCARTNEY- HIROSHIMA IT'S ALWAYS A BEAUTIFUL BLUE SKY



Sobre las **armas químicas** cabe destacar la canción de **REM, ORANGE CRUSH** o Agente Naranja, del álbum **Green**, del 1988. *Orange Crush* hace referencia al nombre con qué se denominaban las brigadas que utilizaban **Napalm** sobre la población civil durante la guerra del Vietnam, por el color butano de sus uniformes. En la guerra del Vietnam se utilizaron varios tipos de armas químicas como gases lacrimógenos, esterilizadores y Napalm para quemar y destruir. El Napalm es un herbicida desarrollado para uso militar por EE.UU., durante la Guerra del Vietnam (1959-1975) para eliminar la vegetación de las selvas asiáticas. El Napalm contenía una elevada concentración de dioxinas, una de las sustancias industriales más peligrosas y cancerígenas. Estas quedaron sedimentadas en el terreno, y de esta manera se introdujeron en la cadena alimenticia de los vietnamitas, provocando cambios en la genética; cambios que se pueden apreciar en las generaciones posteriores, donde hay casos de malformaciones, defoliaciones, problemas del sistema nervioso, cánceres...

MÚSICOS:

Aparte de estas obras y canciones, ha habido músicos, tanto de la música clásica como popular, que han decidido darr un paso más allá, celebrando varios actos a favor del **desarme nuclear**. Entre estos cabe destacar a Pau Casals –desde la música clásica- y Bonnie Raitt, Jackson Browne, Granham Nash, Martin Sheen y Cris Christopherson-, desde la música popular-

PAU CASALS (1876-1973)

Violonchelista, compositor y director catalán se convirtió en un símbolo de hombre luchador para la paz, los Derechos Humanos y la justicia, simbolizando el espíritu de resistencia de los músicos. Mostró su oposición a la Primera Guerra Mundial, a la Guerra Civil Española y a la Segunda Guerra Mundial, y durante estos años su lema fue: *“Las únicas armas de las que dispongo son la batuta y el violonchelo”*, negándose a tocar en el momento de máxima popularidad de su carrera. Cuando empezó la Guerra Fría Casals también mostró su oposición, y junto con Albert Schweitzer (teólogo, filósofo, musicólogo y médico misionero, que en 1953 se le concedió el Premio Nobel de la Paz) empezaron una campaña de protesta dirigida a los gobiernos de los Estados Unidos de América y de la Unión Soviética, pidiendo la finalización de las pruebas nucleares y de la carrera armamentista.

Casals protagonizó varios conciertos a favor de la paz, a destacar, el primer concierto celebrado en las Naciones Unidas en 1958. Casals fue invitado por el Secretario General de NNUU, Dag Hammarskjöld, a hacer un concierto ante la Asamblea General, con sede en Nueva York, para conmemorar el decimotercero Aniversario de las NNUU. El concierto fue retransmitido por radio a más de 40 países, convirtiéndolo desde aquel momento en símbolo de la lucha para la paz del mundo. Para Casals las NNUU representaban la esperanza para asentar las bases de paz y entendimiento entre las naciones. El día del concierto Casals esperaba poder dirigirse a la Asamblea General, pero ya que sólo podían hablar los delegados o representantes políticos, incluyó su declaración en el programa impreso:

“...No es porque haya cambiado nada de mi actitud moral o de las restricciones que me he impuesto a mí mismo y a mi carrera artística todos estos años, sino porque hoy todas las otras cosas pasan a ser secundarias en visto del gran y quizás mortal peligro que amenaza a toda la humanidad”

Casals reclamaba el fin de los experimentos nucleares y pedía a los gobiernos *“que no viven en la inconsciencia”*, a que buscaran la dignidad de la paz en vez de la *“inhumanidad y la inutilidad de la guerra”*.

En 1963 Casals actuó en las Naciones Unidas por segunda vez, interpretando su obra ***El Pesebre***, escrita como alegato en defensa de la paz y la fraternidad, queriendo comunicar un mensaje global de paz, ante la tristeza desesperada sobre el destino de la humanidad, que se veía amenazada por el peligro nuclear.

Pau Casals también formó parte de organizaciones para el desarme, como el **Comité para una Política Nuclear Sensata**.



BONNIE RAITT

Nació en 1949 en California. Es cantante y compositora de música *blues*. Se ha involucrado en varias causas sociales, sobre todo a partir de los años 70 cuando empezó su activismo relacionado con causas medioambientales, campañas pacifistas y para el desarme, años⁷ en los que participó en numerosos conciertos, rallys musicales y actos diversos. También fundó la organización MUSE (*Musicians United for Save Energy*, un grupo de artistas que trabajan para un futuro no nuclear) y en el año 1979, bajo su iniciativa, organizaron el concierto *No Nukes* (No a las Nucleares).

OTROS

También destacan otros cantantes que han mostrado gran activismo respecto al desarme. Por ejemplo **Jackson Browne** ha sido detenido varias veces por protestar contra las centrales nucleares. Junto con **Graham Nash** impidieron la construcción de una central Nuclear en San Luís Obispo, California; también **Martin Sheen** y **Cris Christopherson** se han manifestado varias veces en contra de las pruebas nucleares en Nevada.

ORGANIZACIONES DE MÚSICOS:

También destacan dos organizaciones de músicos que luchan por **un futuro no nuclear**:

MUSICIANS UNITED FOR SAFE ENERGY- NO NUKES

El año 1979 se celebró un concierto-rally de cinco días en el *Madison Square Garden* de Nueva York, llamado **NO NUKES** (No a las nucleares), organizado por Jackson Browne, Joni Mitchell y la organización MUSE, *Musicians United For Safe Energy*, fundada por Bonnie Raitt. El concierto se presentó para apoyar a las fuentes de energía más seguras, dónde las grandes estrellas de la música americana declararon su oposición al uso de la energía nuclear, consiguiendo, a través de la música, aumentar la conciencia ecológica de los asistentes. Se perseguía también prevenir el transporte que no fuera seguro de residuos radiactivos a lo largo y ancho del país, así como poner fin a los residuos nucleares en territorio americano.

En el concierto asistieron 75.000 personas, y los beneficios recaudados se destinaron al movimiento anti-nuclear, con el objetivo de llevar a cabo una política de residuos radiactivos coherente y sostenible por el gobierno de EE.UU. Los cantantes que participaron fueron: Tom Petty & the Heartbreakers, Bruce Springsteen and the "E" Street Band, Crosby Stills & Nash, Jackson Browne, Carly Simon, James Taylor, The Doobie Brothers, Graham Nash, John Hall, Bonnie Raitt, Gil Scott-Heron, entre otros. Se editaron dos cd's y un año después del concierto se hizo la película *No Nukes*.

MUSICIANS AGAINST NUCLEAR ARMS (MANA)/ MUSICIANS FOR PEACE AND DISARMEMENT⁸

MANA se creó en 1983 en Londres por músicos que se oponían a las carreras de armamento (concretamente a las armas nucleares) con el deseo de contribuir a una campaña para un mundo de paz y amistad mediante la música. Tanto el presidente como los patrones de MANA son músicos famosos a nivel internacional, como por ejemplo John Williams, Phil Collins, Michael Nyman, Peggy Seeger, Billy Bragg, entre otros. También cuentan con el apoyo de profesionales, semi-profesionales y amateurs. Organizan muchos conciertos y recitales para la paz, estableciendo puntos de encuentro en cualquier parte del país. A menudo otras organizaciones pacifistas colaboran con MANA presentando conciertos en los que MANA facilita los músicos entre todos los miembros y colaboradores. MANA está afiliada al *International Peace Bureau*, *Movement for the Abolition of War*, *Network for Peace* y *Campaign for Nuclear Disarmament*. Anualmente editan cuatro revistas **Newsletter**, sobre todas las actividades que la organización lleva a cabo, como por ejemplo, conciertos, presentación de libros, películas, cd's sobre armamento y desarme; actividades relacionadas con la paz, como manifestaciones, campañas sobre desarme, noticias varias, etc.

⁷ Para más información: <http://www.bonnieiraitt.com>

⁸ <http://www.mpdconcerts.org/>



INICIATIVAS:

Una iniciativa musical a destacar que exige el fin del armamento nuclear es el **Coro de Niños de Hiroshima**⁹, formado en 1960. A través de sus actuaciones promueven su cultura y a la vez contribuyen a una educación integral de los jóvenes. El coro transmite el espíritu de la ciudad de la Paz, Hiroshima. Ellos están transmitiendo la tragedia de los ataques de la bomba atómica y hacen un llamamiento a la paz mundial y para la abolición de las armas nucleares. El Coro de Hiroshima canta en la Ceremonia Memorial de la Paz de Hiroshima el 6 de agosto de cada año, el aniversario de la primera tragedia nuclear de la humanidad. El coro ha ganado numerosos premios.

⁹ Para más información: http://www.hiroshimapeacemedia.jp/?junior=20130805185713803_en



ARMAMENTO CONVENCIONAL

El Armamento Convencional es aquel tipo de armamento de uso “convencional” y habitual en los conflictos armados y se puede diferenciar entre el Armamento Pesado y el Armamento ligero.

El armamento pesado son aquellas armas y sistemas de armas como tanques, aviones, barcos, artillería pesada, buques de guerra, lanzadores de misiles, helicópteros de ataque...

El armamento ligero son todas aquellas armas que pueden ser transportadas por una persona, un grupo de personas, un animal o un vehículo ligero, dividiéndose a la vez en *armas pequeñas* (revólveres, pistolas, ametralladoras ligeras, granadas, minas antipersonal...) y *armas ligeras* (ametralladoras pesadas, lanzagranadas, lanzadoras portátiles...).

La proliferación de este tipo de armas ha multiplicado la violencia aumentando la letalidad de los conflictos, haciéndolos más difíciles de tratar. Actualmente más de 1000 personas mueren diariamente debido a las armas de fuego. Según las últimas estimaciones podrían haber unos 640 millones de estas armas en circulación –casi un 60% en manos de la sociedad civil-, siendo las armas que matan a más gente y las que afectan más directamente a la población civil.

En el mundo se han impulsado varias campañas, como por ejemplo a nivel español en el año 1995, la campaña para la transparencia y el control del comercio de armas en España, conocida con el nombre **Hay Secretos que Matan**. También se impulsó una campaña para el control de las armas ligeras, **Adiós a las Armas** con el propósito de conseguir más transparencia y control en la producción y exportación española de armamento, así como la promoción de proyectos de recompra y destrucción de armas ligeras en determinados países. Y en el 2003 se impulsó una campaña internacional **Armas Bajo Control**¹⁰ para mejorar el control del comercio de armas y para reducir el coste humano, liderada por Amnistía Internacional, Intermón-Oxfam y IANSA (*International NGO Action Network on Small Arms*).

COMPOSICIONES DE MÚSICA CLÁSICA

Sobre **el armamento pesado** encontramos dos obras que han utilizado este tipo de armamento, pero no para criticar su uso, sino para complementar la composición musical ya que la obra lo requería. Estamos hablando de la obra de **Georg Friedrich Händel** titulada **Música para los Reales Fuegos Artificiales**. Esta fue creada para celebrar la paz de Aquisgrán, que puso fin a la guerra de Sucesión de Austria (1748), y como hecho curioso la obra tenía que empezar a sonar después de que cien un cañonazos dieran la señal de inicio de los fuegos artificiales, aunque al final no se utilizaron.

También cabe destacar la **Apertura 1812** de Tchaikowsky, que también prescribe la utilización de armamento para hacerla posible. Esta obra fue creada para conmemorar la retirada de las tropas napoleónicas del territorio ruso en 1812, además de inaugurar en el mismo día la Catedral del Salvador en Moscú. Tchaikowsky, ya que la ceremonia tendría lugar al aire libre, decidió prescindir de las habituales restricciones a las que obliga la sala de conciertos, añadiendo partes para una banda militar. Además el director tendría en su mano un dispositivo eléctrico con el que podría disparar proyectiles de artillería; los cañones se colocarían estratégicamente alrededor de la plaza. Por razones desconocidas, la Catedral fue consagrada sin los aparatos proyectados.

A diferencia de estas dos obras, cabe destacar también la tragicomedia musical **MISILES MELÓDICOS “Las autoridades sanitarias no advierten de que las armas perjudican seriamente la salud”**, de José Sanchis Sinisterra y música de Gabriel Sopena, estrenada el 15 de abril del 2005 en Zaragoza. La obra empieza en el momento en que el Director Gerente de una empresa multinacional especializada en la fabricación y tráfico de armas, se despierta un buen día y en lugar de hablar, canta. A partir de este momento su agenda queda alterada, y debido a una crisis de salud y de identidad, decide empezar una reconversión de la empresa. Poco a poco la obra se introduce en el mundo del negocio de la guerra y de sus intereses, el negocio sin escrúpulos de las armas, apareciendo datos y cifras verídicas sobre el destino de las armas, el volumen del negocio, los beneficiarios y las víctimas, negocio donde están implicados gobiernos, países y poderosas mafias internacionales ante la pasividad

¹⁰ <https://controlarms.org/>



o la impotencia de las leyes y las instituciones que tendrían que combatirlo. *Misiles Melódicos* es una obra de denuncia que quiere propiciar la reflexión sobre la necesidad de la existencia de la guerra y la violencia entre los pueblos¹¹.

CANCIONES DE MÚSICA POPULAR

Son muchas las canciones que se han escrito sobre el armamento convencional. Al igual que las armas nucleares, se facilita un listado de las canciones, con comentarios sobre alguna de ellas.

AEROSMITH- JANIE'S GOT A GUN.
 BRUCE SPRINGSTEEN- AMERICAN SKIN 41 SHOTS. Canción sobre la brutalidad policial de Nueva York dónde dos policías dispararon 41 balas a un joven negro.
 CARLINHOS BROWN- DESARMAMIENTO POPULAR.
 CHERYL WHEELER- IF IT WERE UP TO ME.
 CONSOLIDATED- TOOL AND DIE.
 DIRE STRAITS- BROTHERS IN ARMS.
 HUMAN LEAGUE- THE LEBANON. Qué se siente cuando bombardean Beirut en mitad de los 80's.
 INXS- GUNS IN THE SKY.
 JACKSON BROWNE- LIVES IN BALANCE Sobre el comercio de las armas y el ejército militar americano.
 JUANES- FÍJATE BIEN. Sobre las Minas Antipersonal.
 JUNIOR MURVIN- POLICE AND THIEVES.
 LA TRINCA- EL BAIÓN DE LA OTAN.
 LYNRYD SKYNYRD- SATURDAY NIGHT SPECIAL.
 MV BILL- SOLDADO DO MORRO.
 PEP SALA- LA FORÇA DE LES ARMES.
 PHIL OCHS- SAIVOR AND THE GUN
 SYSTEM OF A DOWN- BOOM.
 THE BLACK EYED PEAS- WHERE IS THE LOVE?
 TOMOKAWA KAZUKI- Y HAVE NO WORDS FOR WEAPONS.
 TRACY CHAPMAN- BANG, BANG, BANG. Sobre el impacto devastador de la cultura de las armas.
 U2- BULLET THE BLUE SKY. MOTHERS OF THE DISAPPEARED, sobre el bombardeo americano en El Salvador.
 VVAA- DROP THE CHROME, USE YOUR DOME.

Cabe comentar que la cantante catalana **Beth** y **Kiko Veneno** han dado apoyo a la campaña de Intermón-Oxfam (IO) "*Armas bajo control*", y en una maleta pedagógica publicada por IO, que tiene el mismo título que la campaña, hay el videoclip que han gravado ambos. En la carpeta además hay disponible material para realizar actividades con alumnos de educación infantil y primaria para trabajar temas como la guerra, la paz, el conflicto y la violencia, con la intención de descubrir como se pueden resolver los conflictos sin recurrir a la violencia. En la campaña también han mostrado su apoyo los músicos de Marlango, Carlinhos Brown y Manu Chao. Marlango y Kiko Veneno en sus conciertos han intentado sensibilizar al público en general sobre los avances de la campaña, así como recogida de firmas a favor de un tratado internacional para frenar el descontrol del comercio de armas.

TRANSFORMACIÓN DE ARMAS CONVENCIONALES EN INSTRUMENTOS MUSICALES:

Desde hace años, una vez finalizados los conflictos armados se ha venido planteando la necesidad de hacer algo con todas las armas que hay en circulación.

A nivel musical cabe destacar dos iniciativas donde las armas se han convertido en instrumentos musicales. En el año 2002 el camboyano Mach Muoi transformó **obuses y bombas en instrumentos musicales**¹²: *Las antiguas minas, bombas y obuses enterrados en Camboya, tristes recuerdos de la guerra civil que azotó este país durante 30 años, se transforman en manos del camboyano Mach Muoi en algo muy diferente: instrumentos musicales. Este "artesano de la guerra", de 42 años, recuerda que en la época de su padre podían "comprar láminas de latón en la ciudad" y lamenta que "ahora sólo tenemos obuses" mientras se concentra en dar forma a un tradicional gong. Estados Unidos bombardeó Camboya de forma clandestina a principios de los años 70, hasta que reconoció su derrota en la vecina Vietnam y la victoria en 1975 de los Jemeres Rojos durante cuyo*

¹¹ Para más información: José Sanchis Sinisterra. *Misiles Melódicos*, o "*Las autoridades sanitarias no advierten de que las armas perjudican seriamente la salud*" (Tragicomedia musical). Edita, Centro dramático de Aragón. 2005.

¹² Noticia de: http://www.noticiasdenavarra.com/ediciones/20020705/que_mundo/index.php (web no disponible)



régimen murieron más de un millón y medio de camboyanos por hambre, trabajos forzados o genocidio. “Los obuses estadounidenses son los mejores, pero hay que mezclar los metales y hacerlo con mucho cuidado para conseguir un buen sonido, pues ningún tipo de metal es bueno sin los otros”, indica Muoi, que no se muestra en cambio muy convencido con las bombas chinas porque “suenan baratas”, dice. Muoi obtiene el antiguo armamento de manos de varios proveedores, que en ocasiones lo compran a los propios soldados, quienes con esta venta añaden unos cuantos dólares a un sueldo mensual que ronda los 20 dólares. Los mejores obuses cuestan cerca de cinco dólares por kilo, mientras los que contienen menos latón se venden por 1,75 dólares. A pesar de que la mayoría de las bombas que llegan a manos del fabricante de instrumentos están desactivadas, en varias ocasiones los proveedores le han ofrecido obuses aún activos, “pero sé cómo manejarlos, por eso nunca ha habido ningún problema”, afirma.

Y también cabe destacar la iniciativa artística en contra de la violencia que vive Colombia liderada por el músico colombiano **César López**, que ha inventado las llamadas **“Escopetarras”**, escopetas convertidas en guitarras, construidas con antiguos fusiles entregados por excombatientes, y con la voluntad de sensibilizar al público sobre la cruda realidad del conflicto colombiano. Las *escopetarras*, en lugar de disparar balas, servirán para disparar música en contra de la guerra. César López fabricó cinco *escopetarras*, una para el argentino Fito Páez; otra para el colombiano Juanes (que la subastó por valor de 17.000\$ que destinó a las víctimas de las minas antipersona); otra para el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD); otra para el distrito de la capital colombiana y otra para él.

El vicepresidente del país le entregó dos fusiles más que pertenecieron a paramilitares, ahora desmovilizados, para que los convierta en guitarras, y serán entregadas a la cantante colombiana Shakira y a la mejicana Julieta Venegas, aunque la intención es de construir más.



MINAS ANTIPERSONAL (MAP)

ARTIST IN SUPPORT OF THE CAMPAIGN FOR A LANDMINE FREE WORLD

En el año 1992 varias organizaciones impulsaron una **Campaña Internacional para la Prohibición de las Minas Anti Personal** (ICBL- <http://www.icbl.org/>). Estas fueron *Handicap International, Human Rights Watch, Medico International, Mines Advisory Group, Physicians for Human Rights* y *Vietnam Veterans of America Foundation*.

La campaña hacía un llamamiento a la prohibición del uso, producción, reservas y transferencia de las MAP, y para el aumento de los recursos humanitarios en el desminado y también por el aumento de los programas de asistencia de las víctimas. Esta campaña jugó un papel muy importante en la firma del **tratado de Otawa del 1997** sobre la prohibición, producción, almacenaje, comercio, transferencia o exportación de las minas antipersonal, y motivado para poner fin al padecimiento y a las muertes causadas por las MAP, que entró en vigor en **1999**. En 1997 el **ICBL** recibió el **Premio Nobel de la Paz**, por esta tarea, y en la ceremonia cantó la cantante Emmylou Harris. En el año **2004** se produjo la revisión del tratado, en motivo del quinto aniversario de la entrada en vigor. Desde entonces el uso de las MAP ha caído drásticamente, se ha incrementado en un 80% la financiación y asistencia de las víctimas en los trabajos de desminado y la cifra de víctimas cada vez es menor. En el 2004, 152 países habían firmado el tratado y 144 lo habían ratificado.

Según el tratado, se entiende por Mina Antipersonal como “*toda mina concebida para que explote por la presencia, la proximidad o el contacto de una persona y que incapacite, hiera o mate a una o más personas*”. Las MAP han sido bautizadas con el nombre de *Soldado Perfecto*, ya que es efectivo, puede estar enterrado durante muchos años y su objetivo no es matar, sino mutilar, y así provocar daños físicos y psicológicos, tanto al individuo como también a la comunidad. Sus efectos son indiscriminados, ya que no distinguen entre combatientes y población civil.

Existen muchos tipos de minas, varían dependiendo del diseño, la cantidad de explosivo y el mecanismo lesionador. Por ejemplo hay las **minas explosivas**, que estallan al ser pisadas directamente, provocando lesiones graves en los pies, piernas, genitales e incluso en los brazos; las **minas direccionales**; de **fragmentación** que proyectan pequeños fragmentos de metal que pueden afectar cualquier parte del cuerpo; **saltadoras**, minas que saltan a la altura de la cintura antes de estallar, causando la muerte de quien la pisa; las minas que producen **ondas de choque**, donde la explosión y la expansión de los gases calentados causan la amputación de pies y piernas, afectando también a los órganos genitales y a los brazos, o provocando la muerte.

Actualmente se calcula que hay más de 110 millones de minas repartidas en más de 64 países (por ejemplo Afganistán, Angola, Burundi, Myanmar, Colombia, India, Nepal, Pakistán, etc.¹³), y a menudo uno de los problemas es que las zonas minadas no se señalizan, hecho que dificulta las labores de desminado debido a la inseguridad que provoca, además de dificultar enormemente las posibilidades de reconstrucción de las sociedades.

Entre las organizaciones que impulsaron el tratado de prohibición de las MAP y que han realizado varias iniciativas a nivel musical destaca la *Vietnam Veterans of America Foundation* (<https://vva.org/>) una organización internacional humanitaria que trata las causas, conductas y consecuencias de la guerra mediante programas de apoyo y servicios para las víctimas de los conflictos en cualquier parte del mundo. El año 1998 el presidente de la organización **Bobby Muller**, junto a la cantante **Emmylou Harris** viajaron a Camboya y Vietnam, y de regreso ella decidió crear **Artist in Support of the Campaign for a Landmine Free World**, consiguiendo el apoyo de más de 40 artistas.

El año 1998 se celebró el primer *Concert For a Landmine Free World* en Washington D.C., y posteriormente se han celebrado giras y otros conciertos, como por ejemplo el que se celebró el año 2000 que coincidía con el tercer aniversario del tratado de Otawa. Todos los beneficios de los conciertos se destinaron a la VVAF para financiar sus programas. Entre el año 1999 y el 2000 se grabaron diferentes partes de los conciertos realizados de los que con posterioridad se editó un cd, y parte de los beneficios recaudados se destinaron a la VVAF, para financiar *Campaign for a Landmine Free World*,

¹³ Para ver información más detallada sobre estos países visitar: <http://www.icbl.org/problem/country>



campaña que quiere sensibilizar sobre el sufrimiento y la devastación causada por las MAP haciendo un llamamiento a la prohibición de éstas.

Son muchos los artistas que han apoyado esta causa, como por ejemplo: Youssou N'Dour, Beastie Boys, Elvis Costello, Bruce Springsteen, John Prine, Bruce Cockburn (autor de la canción ***Mines of Mozambique***), Kris Kristofferson, Stevie Earle, Mary Chapin Carpenter, Sheryl Crow, Patty Griffin, Nanci Griffith, Bonnie Raitt, Gillian Welch-David Rawlings y Lucinda Williams.

El cantante de OASIS **Noel Gallagher** ha mostrado también su apoyo a la organización *Mines Advisory Group*.

Cabe destacar también a **Paul McCartney** como patrón de la organización británica *Landmines, Adopt-A-Minefield*, donde él y su ex esposa Heather Mills, han mostrado su apoyo en numerosas ocasiones. Esta organización también ha recibido el apoyo del ex-guitarrista de *Led Zeppelin*, **John Paul Jones**.

Y también del cantante colombiano **Juanes**, que decidió subastar entradas para el concierto que realizó en Mississauga, Canadá, el 6 de marzo del 2006, obteniendo 4000 dólares. El concierto fue organizado por la organización canadiense "The Canadian Landmine Foundation" y el periódico "Correo Canadiense" y los beneficios obtenidos fueron destinados a la "*Fundación Unidos por Colombia*", de la que Juanes es Embajador de Buena Voluntad. También cabe comentar que el pasado 19 de abril del 2006, dentro del marco de la campaña europea contra las minas antipersonal "*Europa y América Latina, juntas por un mundo sin minas. Fíjate bien donde pisas*", Juanes realizó un concierto en el Parlamento Europeo, convirtiéndose en el primer artista que ha cantado en el edificio, con el objetivo de sensibilizar a la población sobre la situación que se vive en Colombia respecto a las MAP. Cantó siete canciones, de entre las que destacan ***Fíjate bien*** (sobre les MAP) y ***¿Qué pasa?*** (una canción que cuestiona el porqué de las guerras). Simbólicamente la Comisión Europea le entregó 2,5 millones de euros para una campaña para contribuir al desminado y a la rehabilitación de las víctimas de las MAP en Colombia.

También cabe destacar el protagonismo de la cantante folk **JULIE FELIX** nacida en California en 1938. El año 2002 organizó un concierto en Manchester, junto a otros músicos, ***Guitars Against Landmines***, dónde cantó la canción ***Free the land***, invitando a la gente a buscar información sobre las Minas Antipersonal. El concierto contó con la colaboración de *Mines Advisory Group*¹⁴. Julie Felix también ha trabajado conjuntamente con la organización británica *Landmines, Adopt-A-Minefield*.

¹⁴ <http://www.mag.org.uk/>



BIBLIOGRAFÍA:

Armas de destrucción masiva

Nucleares

<http://www.armscontrol.org/factsheets/cbwprolif.asp>

La crítica aplaude la originalidad y la fuerza de “Doctor Atomic”. John Adams y Peter Sellars centran la ópera en la figura de Robert Oppenheimer. Bárbara Celis, NY. El país, Espectáculos. 05/10/05.

Composiciones, canciones:

<http://www.inthe80s.com/nuclearwar/index.shtml>

<http://www.bonnieraitt.com/activism.php>

Pau Casals:

ALAVEDRA, Joan. *La extraordinària vida de Pau Casals*. Caixa Tarragona. Espanya, 1989.

BALDOCK, Robert. *Pau Casals*. Editorial Empúries, Biografia, Narrativa 42. Barcelona, 1992.

CORREDOR, Josep M. *Pau Casals*. Col·lecció Pere Vergés de Biografies. Caixa de Catalunya. Edicions 62, Barcelona, 1991.

Armamento Convencional:

Minas Antipersonal:

<http://www.icbl.org>

<http://www.mag.org.uk/>

<http://www.juanes.net>

Sanchis Sinisterra, José. *Misiles Melódicos, o “Las autoridades sanitarias no advierten de que las armas perjudican seriamente la salud”* (Tragicomedia musical). Edita, Centro dramático de Aragón. 2005.

Sanfeliu, Alba. *Música y paz*. Trabajo de investigación, Escola de Cultura de Pau. 2003-2004. Publicada en la web: <https://www.teixintfilldemocions.com/publicaciones/>

Reportaje “*Get up, stand up*”, capítulo 3- *Fight the power*. Dirigido por Rudi Dolezal, Hannes Rossacher y Simon Witter, coproducido por ZDF Alemania y la Francesa-Alemana Arte. 2003.

