

## UN MUNDO TEÑIDO DE PAZ. UNA EXPOSICIÓN ITINERANTE, INTERNACIONAL E INTERCULTURAL DE PLÁSTICA INFANTIL

**Gloria María Abarca Obregón y Said Bahajin (Doctorandos en estudios de Paz, Conflictos y Desarrollo, Universidad Jaume I, Castellón, España). Enero 2011. ([glomamex@gmail.com](mailto:glomamex@gmail.com), [saidbahajin@gmail.com](mailto:saidbahajin@gmail.com)) <<http://www.unmundotenidodepaz.com/>>**

Hay proyectos que cuando surgen nunca se sabe el proceso que tendrán, aunque definitivamente un proyecto que dure a través del tiempo y de la distancia, necesita dedicación, trabajo de personas y sobretodo mucho amor.

Un Mundo Teñido de Paz es uno de esos proyectos que se caracterizan por su permanencia y magia, quienes han participado en él desde su creación hasta su coordinación han podido vivir y ver sus efectos en los niños, niñas, profesores, diplomáticos y comunidad participante, porque como ha dicho uno de sus autores es un proyecto que surgió del corazón para llegar al corazón de los demás.

Es importante señalar que Un Mundo Teñido de Paz ha permitido a pequeños de diferentes edades, culturas, credos y continentes unirse y trabajar por el mismo objetivo, compartiendo ilusiones y esperanzas de un futuro mejor. Además es un proyecto que sirvió a los medios de comunicación, diplomáticos y profesores a escuchar a los pequeños y aprender de ellos, dándoles la oportunidad de ser actores y autores y no solamente receptores de lo que les enseñamos como adultos.

Es un proyecto diseñado para ser un espacio de encuentro entre personas de diferentes países, y de aprendizaje a través de los dibujos realizados por menores, que nos enseñan que la paz es un proceso que demanda la participación de todos los componentes de la sociedad sobretodo de ellos, los pequeños, que hasta hoy, en muchas partes del mundo no gozan de sus derechos primordiales inclusive el derecho a la vida.

Por eso, necesitábamos un proyecto como Un Mundo Teñido de Paz que nos muestra una visión del mundo a través de la mirada de los pequeños, quienes se expresan a través de la pintura, como lo muestran las siguientes frases que acompañaban algunas de las pinturas pertenecientes a la exhibición:

*“Hablar de la paz resulta repetitivo, se escucha tanto que es difícil explicarlo. A veces al ver algún paisaje he sentido dentro de mí, tranquilidad y he pensado... ¡estoy en paz!, otras veces he visto jugar amistosamente a algunos niños y he pensado... ¡están jugando en paz! ¿Pero, qué es la paz?...”* Mario Alberto, 11 años. (México)

*“Con mi dibujo quise decir que mano a mano se construye la paz del mañana”* Asmae A, 11 años (Marruecos).

Un Mundo Teñido de Paz es la creación de cuatro profesores: Said Bahajin (Marruecos), Gloria María Abarca Obregón (México), Verónica Baltazar Ruiz (México) y Bienvenida Sánchez Alba (España), y así como de la cooperación y trabajo de las coordinadoras de los otros ocho países participantes, que han mostrado un gran profesionalismo aportando muchas ideas positivas al proyecto.

Este proyecto se inició gracias a la oportunidad de intercambiar experiencias entre 34 profesores de 14 países diferentes, en una Beca otorgada por el Ministerio de Educación y Cultura de España en el año 1999, cuya duración fue de dos meses. Tres profesores nos conocimos ahí, dos profesoras de México y un profesor de Marruecos, quienes posteriormente a la beca continuamos en contacto compartiendo experiencia e ideas.

Al principio el contacto se quedó reducido entre los tres profesores pero más tarde decidimos incluir a nuestros alumnos para que tuvieran un espacio de expresión entre ambas culturas, ya que difícilmente entre ellos podían llegar a conocer más a fondo las tradiciones y costumbres de la cultura marroquí y la mexicana. Nosotros como sus profesores podríamos hablarles de ellos, pero como hacer para que no quedara limitado solo a nuestro grupo, o a nuestra escuela, fue así que pensamos en la idea de hacer un intercambio entre ellos, y que mejor algo que surgiera de sus inquietudes.

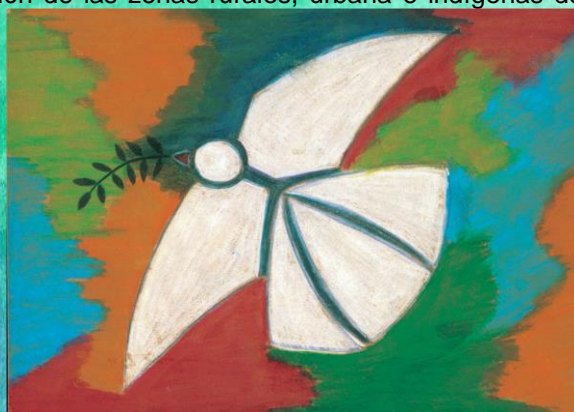


Se pensó entonces en una exposición itinerante, que pudiera romper con esas fronteras impuestas, y formara vínculos de unión a través de elementos comunes como es la niñez y profesores preocupados por un mejor mundo; surgiendo así el proyecto “Niños por el mundo” proyecto que abordaría en cada una de sus ediciones el ámbito de la educación en valores, a través de la visión de los niños; expresándose por medio de diferentes áreas de creación como: la pintura, la música, el teatro, escritura, etc. Así como integrar la visión de las zonas rurales, urbana e indígenas de cada país.



Proyecto que hasta el momento ha quedado en esta fase titulada “Un Mundo Teñido de Paz”.

Un Mundo Teñido de Paz es un la primera etapa donde la temática que se ha abordado es “La Paz” y su medio de expresión ha sido el dibujo, en la menores en edad escolar comprendida entre los 6 y 13 años podrían participar elaborando su dibujo plasmando su visión de dicho valor, y dándonos a conocer no sólo su concepción de paz, sino parte de su visión del mundo. Donde el objetivo principal sería presentar los trabajos realizados por niños y niñas de diferentes países del mundo, para que entre ellos y ellas conozcan diferentes formas de expresar la paz favoreciendo el buen entendimiento entre los pueblos y las culturas.



Sobre el dibujo: *“La paz es para mí, como una paloma que vuela sobre los colores de las banderas de los países, que actualmente están en guerra, para producir la unión entre ellos, y en este cuadro ya podemos ver la unión de colores, como si fuera que estos países ya se encuentran unidos y el mundo en plena paz”.* Rafael Alberto Barreto Aquino. Edad: 13 años. Colegio Anglo Americano. Curso: 9º de Educación Escolar Básica. Lugar: Ciudad del Este. Fecha de elaboración: Abril del 2002. País: Paraguay. No reproducir las imágenes sin autorización.

Esta exposición pretende viajar por los cinco continentes, está diseñada de forma sumativa, es decir, cada país expone sus obras más las obras de cada uno de los países que le han antecedido. Ello implica que la exposición va creciendo, por lo que actualmente son 66 obras pertenecientes a 11 países las que la componen, (Marruecos, México, España, Perú, Colombia, Paraguay, Estados Unidos, Guatemala, República Dominicana, Bolivia, Brasil). El proyecto se inició en el 2000 y la primera exposición se llevó a cabo en junio del 2001 en Marrueco y viajó después a México a finales del mismo mes y en el 2002 se inauguró por primera vez en España. En donde Casa de América a través de su Aula Iberoamericana, se encargó de coordinar el proyecto en los demás países participantes. Dicha coordinación duró hasta mayo del 2003, para regresar de nuevo a España, Colombia, México y Marruecos con la exposición compuesta por 66 pinturas.



España

La elección de las pinturas se organiza y realiza por cada país, bajo la sugerencia de parámetros democráticos y equitativos, siendo actualmente tres pinturas las que se incluirán para permitir la incorporación de un mayor número de obras y países. Esperando al nuevo país a integrarse que es Burkina –Faso y la etapa de España en Castellón.

El proceso se inicia en el aula con la motivación del profesor o la profesora a que cada estudiante expresara libremente cómo siente la paz. Cada dibujo es acompañado de una leyenda anexa o cartelita, donde el participante expresa por qué razón realizó su dibujo de una manera y no de otra, tratando de que el autor explicara a los adultos su obra, no de que el adulto interpretara su obra. Al mismo tiempo,



se intenta cubrir la diversidad de cada país, a través de su zona rural, urbana, grupos indígenas o niños con capacidades diversas.

Uno de los principales objetivos de la exposición es observar que a través del conocimiento del otro se puede generar la tolerancia, y en general los objetivos del proyecto son los siguientes:

- 1.-Fomentar la educación para la paz a través de la expresión plástica entre los diferentes pueblos y culturas de los cinco continentes.
- 2.-Crear lazos de cooperación entre alumnos y profesorado del propio país y entre alumnos y profesorado de los cinco continentes.
- 3.-Estudiar y valorar cómo se concibe y manifiesta la paz de acuerdo a las diferencias educativas de las diversas culturas, país, sexo y edad para así promover una educación para la paz desde el conocimiento, la comprensión y el respeto a la diferencia entre los pueblos.

Para la exposición las principales actividades que se realizan son:

- Contactar con los países y coordinador del país ( no hay contratación, es de libre participación y auto gestionada , pues no cuenta con financiamiento, pero de la que se obtiene un gran pago emotivo y satisfacción profesional)
- Invitación a participar en la exposición a los colegios.
- La participación de los niños y niñas es pieza clave en este proyecto, ya que es un proyecto de contacto, por lo que la presencia de ellos es indispensable. No obstante, en cada país se dio de manera diferente.
- Contactar con las embajadas de los países participantes, para contar con un representante durante el acto inaugural y si es posible contar con la presencia de otras embajadas para promocionar el proyecto.
- Tratar de contar con medios de comunicación para que se tenga cobertura del evento.
- En la mayoría de las presentaciones de la exposición fue de manera interactiva y con una importante población infantil, participando en la realización de su pintura, o en talleres de música, expresión corporal, pintura con plastilina (masilla) etc. y otras actividades realizadas durante la presentación de la exposición.
- Videoconferencias internacionales para poder propiciar el contacto entre los niños de los diferentes países se organizaron en los días de inauguración, en la que participaban al mismo tiempo diferentes países. Podemos hablar de las experiencias de: España-México, Perú-México, República Dominicana-España, Perú-Colombia y República Dominicana



Fotografías de Marruecos y Perú.

Hasta ahora podemos resumir los resultados parciales de Un Mundo Teñido de Paz en los siguientes puntos:

- Once países participantes, 290 el total de colegios, 575 profesores y 55,500 el total de alumnos en el periodo del 2001 al 2004.
- Compacto audiovisual: con fotos de cada dibujo y de cada texto de cartela ordenados por orden cronológico de la visita de la exposición a los países participantes.



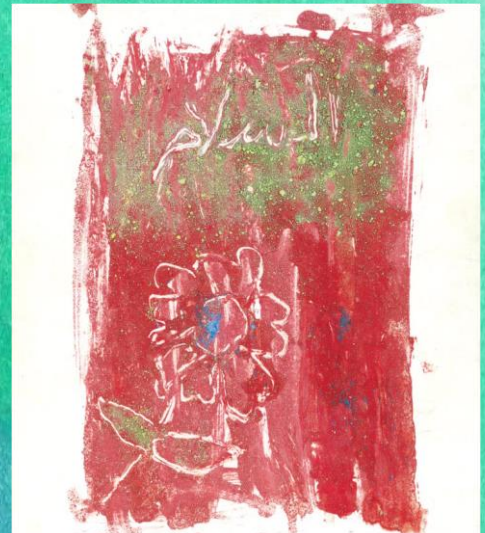
- La participación de la UNESCO a través de UNICEF, dedicando un artículo a la exposición en su revista *enrédete*.
- El envío de un escrito a la ONU firmado por alumnos de las escuelas participantes, profesores y coordinadores en la que se pedía por la paz en Irak, firmas que fueron enviadas al representante de la ONU.
- La participación en el informe de Mid-Term Sobre La Década Internacional Para Una Cultura De La Paz Y No-Violencia Para Los Niños Del Mundo (2001-2010).
- Ganar el II premio Ciudad de Castellón por la Paz 2009.

### **Educación para la paz y la pintura:**

El concepto de paz que se reflejó en las pinturas era sobre todo lo que ellos y ellas viven en su cotidianidad como paz, como algo en el que ellos están inmersos, expresando su visión a través de ellos mismos, permitiendo una construcción más amplia del concepto, como un proceso del cual forma parte, donde la diferencia está en el actuar y hacer, convirtiéndose en constructores de la paz en la acción y no sólo en los ideales.

*“Porque la paz es una Hermosa flor, se la dedico a todos los amigos del mundo”*

Ahmed El Ebas. Edad: 9 años. Colegio Agrupado Tasmilt. Curso: 2° de educación primaria. Lugar: Chaouen. Abril del 2001. País: Marruecos



*“En mi dibujo quise decir que hay que respetar a las personas, a los animales y a las plantas”*

Tobias Marcos Santiago. Edad: 7 años. Colegio Una luz en la Montaña. Curso: 3° de Educación Primaria. Lugar: Latuvi, Estado de Oaxaca. Junio del 2001. País: México.

Permitiendo a la exposición construir un concepto de paz positiva entre todos sus participantes, como algunos participantes externos dejaron reflejados en sus comentarios:

*“Lo primero es aquello que los niños me comunicaban. Yo sentía la voz de los niños a través de su plástica. Podía independientemente de que su pintura no era una pintura o un dibujo que el maestro no le estaba indicando como hacerlo, sino que salía desde él. Eso lo hizo más puro, eso lo hizo más auténtico. Entonces tú pudiste sentir cuál era realmente el sentimiento de los niños... La pintura de Colombia, la que decía ‘Para mí la paz es poder ir a hacer pipi y no tener miedo’, me maravilló y me impactó a la vez, era fuerte para mí. También los niños que ponían la paz como algo muy bonito, me daba, me daba la sensación de que quizás, ellos soñaban eso, lo veían lejos. Así como el de la Chichigua (Guatemala) que era difícil de interpretar para una niña, porque quizás si tú solamente oyes*



*el texto hasta para mí, pero era ver que si la paz no la detienen, sino la agarran si no la pueden sostener se les va, entonces era como esa necesidad de atraparla, de quedarnos con la paz en las manos. Esa me impactó mucho” Cruz María Dotel, coordinadora de República Dominicana.*

*“Por eso, los jóvenes artistas, no sólo han pintado la paz, también, brevemente y con sus palabras, en una cartela anexa, nos han explicado el porqué de su pintura, para que entendamos mejor cómo ellos y ellas reciben los valores que desde el mundo de los adultos les estamos transmitiendo. Este es el objetivo genuino y singular que pretende el programa de plástica infantil: Un Mundo Teñido de Paz.” Bienvenida Alba, autora, España.*

*“Pues que todos los niños pudiéramos dar nuestra opinión sobre la paz, y así pues que la gente mayor se diera cuenta de que también los niños queremos paz, y que sabemos que hay guerras y que queremos impedirlos... que distintos países sufren más que nosotros, Es algo que si podemos lograr que no es imposible, que si todos cooperamos juntos, podemos hacer un mundo mejor que ya no haya guerras, y que hasta en la escuela ya tenemos que empezar a tener paz, ya no hay que pelearnos ni discutir hay que hablarlo todo no hay que hacerlo por la fuerza ni nada...” Alejandra Palacios, México*

Eso muestra que Un Mundo Teñido de Paz es un proyecto que puede llevar el mensaje de la paz que los pequeños transmiten en sus dibujos a todo el mundo, y permite constatar que conocer al otro favorece el diálogo intercultural, donde la pintura como lenguaje, permite llegar al corazón de los demás.

*“Pensaba y sigo pensando que es un proyecto que puede cambiar muchas cosas en los niños que serán los hombres de mañana. Creo que un niño de EEUU por ejemplo que trabajó junto a otro niño de otro país, sea cual sea sobre la paz, siempre tendrá en su mente que son gente pacífica. A lo mejor con muchos proyectos así podemos evitar muchos conflictos en el futuro, solamente nos toca a nosotros ahora pensar en la manera adecuada para que estos niños se queden en contacto entre ellos después de la fase de la exposición.” Said, Bahajin, Autor, Marruecos*



Como autores del proyecto podemos afirmar que acompañar a Un Mundo Teñido de Paz en su desarrollo ha sido un gran aprendizaje como menciona Vicent Martínez Guzmán Director de la Cátedra UNESCO de Filosofía para la paz en la Universidad Jaume I, en Castellón España, “Para hacer las paces necesitamos educarnos en tipo de amor a los demás como a nosotros mismos, como otras partes de nosotros y nosotros mismos” (Martínez Guzmán, 2005: 31)<sup>1</sup>, y tenemos claro que con los pequeños hemos aprendido que la paz no es solamente unas palabras que se dicen o unas letras que se escriben, sino unos sentimientos de amor y de cariño que se transmiten a través de nuestros gestos y actos, que cualquier persona puede sentir y transmitir incluso los mudos que no pueden decir te quiero o te amo, los sordos que no pueden oír te extraño y te adoro, y los ciegos que no pueden ver sonrisas y flores.

Un Mundo Teñido de Paz nos hace recordar quiénes somos y tal vez haga a los demás recordar quienes son, que todos formamos parte de este mundo, que el actuar o no en él forma parte de la diferencia. Teñir un mundo no es sólo un ideal, es un verbo que implica acción, donde la paz toma su concepción positiva donde el ser humano se puede desarrollar de la mejor manera y rescata su humanidad, su esencia de que estamos interconectados y formamos parte de los otros. Esta exposición es un claro espejo que refleja y conciencia que lo que pasa a alguien repercutirá en cada uno de nosotros, donde la paz es movimiento, es vida, actuar, pensar y claro pintar.

Es ese significado de la paz que uno guarda al visitar la exposición de Un Mundo Teñido de Paz. Un significado que no estaría completo si faltara uno de los dibujos que forman parte de la exposición y que tampoco está completo porque faltan dibujos de otros países que esperamos que visite la exposición. Por eso, Un Mundo Teñido de Paz es un proyecto que necesita a todos los niños del mundo, al igual que la paz es un sentimiento que necesita a todos los corazones del mundo.

<sup>1</sup> MARTÍNEZ GUZMÁN, VICENT (2005): Podemos hacer las paces. Reflexiones éticas tras el 11-S y el 11-M, Bilbao, Desclée de Brower