

VISITANDO LA EXPOSICIÓN: THE ART OF SURVIVAL. INTERNATIONAL AND IRISH QUILTS¹

Presentación:

Desde el 8 de marzo al 19 de abril del año 2008 se celebró en Derry/Londonderry la exposición internacional e irlandesa de tapices llamada “**El arte de la supervivencia**”. Previo al lanzamiento se inauguró, el 8 de febrero, la muestra “*The politics of Chilean Arpilleras*”.

La idea de organizar ésta exposición vino motivada tras el encuentro entre Roberta Bacic, chilena investigadora en derechos humanos residente en Irlanda del Norte y Anne Bennet, representante cuáquera en Belfast. Ambas se conocieron en un taller impartido por Roberta llamado “*Dealing with the past*”, sobre cómo tratar el tema del pasado en el caso específico de Irlanda del Norte. En este se exhibieron siete tapices realizados por la organización *Relatives for justice*² sobre la experiencia individual y familiar del conflicto armado en Irlanda del Norte, y la arpillera peruana realizada por la Asociación de Artesanas Kuyanaky³ como contribución a la verdad en referencia al conflicto armado que asoló el país. Entonces tuvieron la idea de reunir material similar realizado por otros grupos de distintas partes del mundo, que mediante la realización de tapices, hubieran narrado sus experiencias vividas.

Roberta Bacic, curadora de la exposición, contó además con la colaboración de Gaby Franger y Ragnhild von Studnitz, curadoras de la exposición internacional, y del *Heritage and Museum Service of Derry City Council* (incluyendo el *Harbour Museum*, *Tower Museum* y *Workhouse Museum*) y *The Junction*, para llevar a cabo la exposición. Además de otras instituciones que también colaboraron como el *Verbal Arts Centre*, la *Void Gallery*, *Playhouse*, el *Diocesan Centre* y el *Museum of Free Derry*. Todas ellas albergaron paralelamente distintos tapices de varios lugares del mundo, divididos en tres ejes diferenciados: la exposición **internacional**; las **arpilleras chilenas** y la exposición **irlandesa**. El hecho de que la exposición se mostrara en 9 lugares distintos de la ciudad, facilitó al público en general visitar lugares en los que quizás nunca habían estado con anterioridad. Fue una forma concreta y activa de romper las barreras entre los espacios católicos y protestantes, facilitando así al conocimiento de lugares desconocidos, de las personas, de sus ideas, etc. Tal y como comenta Roberta “*La exposición tenía que ocupar espacios públicos. Teníamos que salir al encuentro. Fue pensado que cubriera todo el espectro de las posiciones frente al conflicto (...) El concepto de tener el mapa era para que la gente pudiera transitar por las distintas zonas y que distintas organizaciones que antes no habían trabajado juntas, ahora sí lo hicieran. Obliga a las mujeres a caminar, a ser parte, a experimentar que no va a pasar nada si se conecta con el/la otro/a...*”⁴.

A lo largo de la exposición hubo también algunos actos paralelos, como el acto de lanzamiento de la exposición; una semana en la que se llevaron a cabo talleres prácticos: de bordados cuáqueros, también de dibujo y diseño de una arpillera realizada con flores de papel; otro taller para aprender a diseñar una almohada, y otro de diseño de animales celtas. También hubo otras actividades como visitas guiadas por las distintas salas a gente procedente de distintos lugares de Irlanda y presentación de un documental realizado con motivo de la exposición, a cargo de la curadora.


La exposición fue “*Muy bien atendida y recibida*”, tal y como comenta Roberta Bacic. Miles de personas la visitaron, y todos los comentarios fueron positivos. También personas que realizan talleres de costura se acercaron a la exposición para ocuparse del contenido de los tapices. El tiempo dirá si se cristalizarán iniciativas o proyectos relacionados con el encuentro y posible reconciliación entre las distintas comunidades. Aunque las piezas ya han sido devueltas, -pero otras han sido pedidas para ser

¹ Este documento ha sido elaborado por Alba Sanfeliu cuando trabajaba en la Escuela de Cultura de Paz de la Universidad Autónoma de Barcelona. El 8 de marzo viajé a Derry/Londonderry a la inauguración de la exposición. Del 7 al 12 de abril regresé de nuevo al lugar para participar en los talleres organizados en el marco de la exposición. Este documento parte de mi experiencia del viaje, además de contar con la colaboración de Roberta Bacic, que ha compartido detalles de la organización de la exposición, e Irene MacWilliam y Deborah Stockdale, que compartieron sus experiencias como realizadoras de tapices. Documento finalizado en Julio 2008. Actualmente formo parte de la Asociación Teixint Fils d'Emocions ARTiPAU albasanfeliu@teixintfilsdemocions.com

² <https://www.relativesforjustice.com/remembering-quilt-launch-speech-and-poem/>

³ Para más información: <https://www.teixintfilsdemocions.com/wp-content/uploads/2021/07/conversando.pdf>

⁴ Conversación telefónica (CT) con Roberta Bacic el día 05/06/08



exhibidas en seminarios, congresos, o salas de exposiciones-, algunos proyectos ya han empezado a tomar forma. Por ejemplo un grupo de mujeres está realizando un tapiz sobre el tema de las madres jóvenes. Según Roberta *“La gente quizá se ha dado cuenta de que puede expresar sus opiniones sin dejar ofensa. Antes se decía «Digas lo que digas, no digas nada»; y ahora se dice, «Digas lo que digas, di algo»”*. (CT: 05/06/08).

Según ella, los tapices *“Sacan de las personas otras expresiones. Tanto por quién la hace como por quién la mira. Se ve que la gente tiene cosas que decir. Esto necesita ser más estudiado. La gente se detiene, mira... más de eso no me atrevería a decir (...) Los tapices contribuyen al reconocimiento y necesidad de afrontar el conflicto. Nos gustaría que lo que hacemos ayudara a resolver el conflicto. Pero no está en nuestras manos. Obliga a las personas a percatarse de que el conflicto ha calado hondo. Y que la gente puede expresarlo por distintas vías: rabia, duelo, también a través de sus expresiones directas. Quedan plasmados y para siempre, allí. Los argumentos que damos cambian con el tiempo. Una vez que está hecha, está hecha. No más”* (CT: 05/06/08).

Historias tejidas:

A lo largo de la historia y en todas las civilizaciones, la tradición de tejer y trabajar con tejidos ha formado parte de la vida diaria de muchas mujeres. Mediante distintas técnicas, ya sea el *patchwork*, el *apliqué*, el *trapunto*, etc., con la utilización de hilo y aguja ellas, -en su mayoría-, han tejido acontecimientos que les han rodeado.

En los tapices que se mostraron en la exposición, las **temáticas** tratadas fueron muy diversas: Desde representaciones de escenas cotidianas de la vida de las mujeres; a otras que expresaban sus puntos de vista acerca de los conflictos armados vividos o situaciones de vulneración a los derechos humanos. Pero también mensajes de paz, de diálogo y de hermandad, donde han tejido sus sueños y esperanzas. Además hubo otros tapices en los que se han representado motivos simbólicos, con formas y bordados tradicionales de los países de origen de las mujeres.

Para algunas de ellas, plasmar sus experiencias relacionadas con el conflicto armado, ha sido una forma de mantener viva la **memoria** de lo sucedido, siendo significativo lo que se representa en ellos y pudiendo hablar de temas que no se podían expresar a veces con palabras. También una forma de solidarizarse con la gente que ha perdido a alguien debido al conflicto. Hacer tapices es una forma de recrear historias, implicando a su vez la cualidad de la calidez y de la protección. En ellos se **expresan** sentimientos, aferrándose a situaciones vividas o necesidades, e inspirando otros sentimientos o sensaciones en las personas que los observan o los tocan. En algunos casos además, la actividad de tejer ha tenido un carácter **terapéutico**, permitiendo contar ciertas historias que por otros medios no han sido posibles, reparando de ésta manera, ciertos aspectos en el nivel interno de la persona.

Muchos de ellos fueron realizados de forma **individual**, pero en otros casos, algunas mujeres se han unido para tejer historias **colectivas**, compartiendo de ésta manera algo más que los tapices en sí. Además, en su mayoría fueron realizados en el ámbito **privado**, tras largas horas de trabajo manual, hasta que trascendieron finalmente al ámbito **público**.

Tal y como comenta Roberta Bacic, *“Ha sido mucho más que recopilar piezas hermosas o interesantes. Ha sido poderoso y profundo conocer a mujeres que realizan tapices a lo largo y ancho de toda Irlanda. Durante más de un año hemos compartido el significado de estar implicadas trabajando y lo que esto ha significado para las vidas de las mujeres como personas y parte de un grupo, y luego ampliándolo más allá de su grupo a otros grupos de mujeres tejedoras. También ha significado mirar más allá de Irlanda, siendo parte de un ancho mundo y sintiendo y compartiendo la universalidad de ser una mujer y experimentar situaciones adversas, sean éstas: guerras, pobreza, marginación, represión política, racismo, violaciones a los derechos humanos, desempoderamiento, abuso, etc.”*⁵.

⁵ *The art of survival. International and Irish quilts*. Exhibition: 8th march- 19th april 2008. Derry City Council Heritage & Museum Service. Brochure/manual de la exposición.



La exposición internacional:

Un total de 26 tapices, que forman parte de la exposición permanente “*The Art of Survival: Fabric Images of Women’s Daily Lives*”, ubicada en el *Regional and International Museum of Women’s Culture* en Alemania, se exhibieron en el *Tower Museum*. Procedían de Perú, Bolivia, Colombia, Panamá, Egipto, Zimbabue, Chad, Palestina, Croacia, Alemania, Rumania, Estados Unidos de América, Kazakhsan, India e Islas Cook. Fueron muchos los temas tratados en estos tapices, desde descripciones de aspectos de la vida de las mujeres que los han realizado, o de sus comunidades, además de algunas experiencias que han vivido en situaciones de violencia, en conflictos armados, siendo desplazadas de sus lugares de origen buscando refugio en otros países, etc.

The house we had to leave/ El hogar que tuvimos que abandonar. Ariadna Project, Women Refugees (mujeres refugiadas)



Fotografía de Alba Sanfeliu.

Desde el año 1993 el proyecto de mujeres Ariadna, en Rijeka, Croacia, reúne a mujeres croatas y refugiadas bosnias, buscando apoyo mutuo en sus necesidades. La mayoría de mujeres que participan en el proyecto fueron forzadas a abandonar sus casas debido a la guerra, dejando atrás a sus familias, a sus conocidos, todas sus propiedades, etc.

Realizando talleres de costura para canalizar sus experiencias, ellas decidieron crear un tapiz en el que han tejido una casa como motivo principal, adoptando el simbolismo de tener un hogar y un lugar que poseen, de forma simbólica, a pesar de encontrarse muy lejos de sus países de origen.

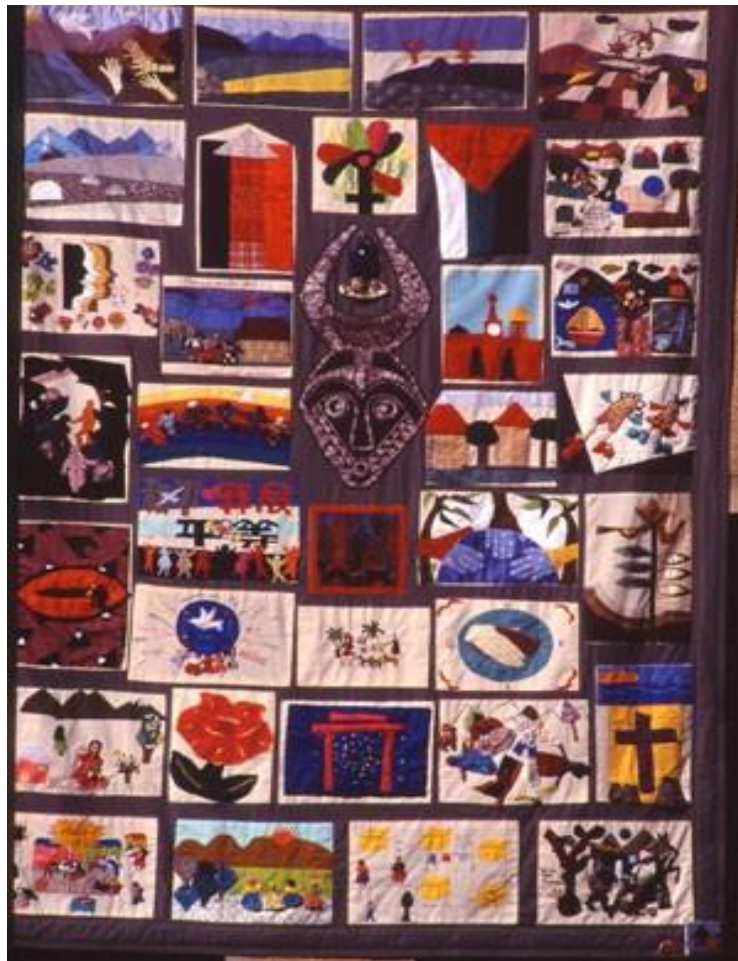
Women of one World. A quilt for the World / Mujeres de un solo mundo. Un tapiz para el mundo

En el año 1995 mujeres de 35 países del mundo participaron en el taller *The art of survival* en Nuremberg. Ellas se reunieron para compartir sus conocimientos y experiencias, puntos de vista y preocupaciones, ideas que quedaron reflejadas en un tapiz que tejieron conjuntamente. En éste aparecen muchos símbolos: las manos que expresan solidaridad, amistad, hermandad... el volcán que con su erupción simboliza el poder y explosión de las ideas de las mujeres, luchas y experiencias... el sol como símbolo de vida, dando calor a todas las personas, sin discriminar a nadie... Ellas presentaron su tapiz al mundo con estas palabras: “*Extendemos nuestras manos a nuestras hermanas a través del globo. Juntas podemos luchar por un orden social libre de todas las formas de explotación y opresión, en un mundo en el que hay solidaridad, libertad, y dignidad e igualdad para todos*”⁶.

Detalles: (Fotografías de Alba Sanfeliu)



⁶ Para más información: *The art of survival. Fabric images of women’s daily lives*. Frauen in der einen welt, Tara. Germany, 1995. p. 57



Fotografía de Gaby Franger ©

The politics of Chilean Arpilleras/ La política de las arpilleras Chilenas:

En el *Harbour Museum* se exhibieron 16 arpilleras chilenas, un tipo de trabajo textil que se realiza sobreponiendo telas y uniéndolas con diferentes bordados. Proceden de América Latina y su origen se encuentra en la tradición chilena. Su técnica era crear primero diversas figuras cosidas con pequeños trozos de tela para después unir las, bordándolas sobre una tela de mayor tamaño y de ésta manera representar una escena.

Las madres de los desaparecidos comenzaron a confeccionar arpilleras en 1972, después del golpe militar bajo el mando de Pinochet. Las cosían a mano y utilizaban trozos de tela recogidos por ellas o de ropa y materiales donados por la iglesia. Con el trabajo de las arpilleras narraban sus historias y sostenían a sus familias, proporcionándoles pequeños ingresos para la supervivencia. Las presas políticas también confeccionaron arpilleras, tanto durante su tiempo en prisión como una vez conseguida la libertad. En ellas ocultaban mensajes que describían sus experiencias con la esperanza de que la verdad llegase al exterior, a personas que denunciaran esos hechos tanto a nivel nacional como internacional, que les consiguieran ayuda y que lograran transmitir esos mensajes a sus familias. De esta manera las arpilleras nacieron como forma de resistencia política y de denuncia, donde las mujeres mostraron su coraje contando historias sin necesidad de utilizar palabras, a la vez que restauraban la dignidad perdida en sus vidas, comunidades y país.

Las arpilleras que se exhibieron hacían referencia a distintos temas como las desapariciones; acerca de la tortura; de los cortes de agua en las comunidades; de las manifestaciones de mujeres; de los homenajes a los caídos; de la vida diaria en distintas comunidades y también del exilio.

La cueca sola



Fotografía e Alba Sanfeliu

La **cueca** es la danza nacional de Chile, que se baila por parejas, representando el asedio amoroso de una mujer a un hombre. En ésta arpillera se muestra a las mujeres danzando solas, ya que sus amados, maridos, hermanos, e hijos han desaparecido o se han exiliado. Aún así, ellas siguen danzando, llevando la imagen de sus seres queridos en el corazón. Tal y como comenta Marjorie Agosin “Esta danza representa una denuncia de una sociedad que ha desaparecido a los cuerpos de las víctimas de la violencia política, negándoles un entierro apropiado y silenciando a sus personas afectadas”⁷.

Paz, justicia y libertad

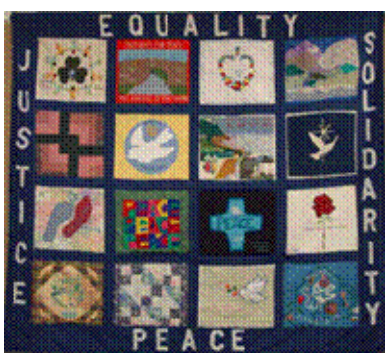
Esta es una arpillera de finales de los años 70 que muestra una manifestación de mujeres que llevan en sus manos platillos para hacer oír sus protestas, también folletos informativos para encontrar a sus seres queridos, y una pancarta con el mensaje “Paz, justicia, libertad”. El material utilizado en esta arpillera hace que sea especialmente conmovedora. El material gris oscuro son los pantalones de la persona desaparecida, y el gris de la carretera, pertenece a un pedazo de la camisa del desaparecido. Utilizando este material era una manera simbólica de mantener presente el recuerdo de la persona desaparecida, siendo un testimonio perdurable de su presencia.



La exposición irlandesa:

Un total de 26 tapices realizados por mujeres irlandesas (a nivel individual o colectivo), se exhibieron en distintos lugares de la ciudad. Gran parte de ellos hacen referencia a los 30 años de conflicto que vivió el país. Tapices que desprenden mensajes de paz, del conflicto, de diálogo, de igualdad, de sueños y esperanzas. A su vez, algunos de ellos fueron realizados por mujeres que han perdido a seres queridos durante los años de los “Troubles” (término local para referirse al conflicto en Irlanda del Norte). Y además algunos de los proyectos han contado con la participación de grupos de mujeres de comunidades católicas y protestantes, entre otras.

Northern Ireland Peace Quilt/ Tapiz de paz de Irlanda del Norte



En el año 1970, **Ruth Agnew**, mujer protestante, soñó que las mujeres deberían unirse y utilizar su influencia para promover la paz y la reconciliación en Irlanda del Norte. A partir de este momento creó la organización **Women Together**, en el que varias mujeres realizaron el tapiz **Northern Ireland Peace Quilt**, del que se desprenden mensajes de justicia, de paz, de igualdad y de solidaridad.

Fotografía de Alba Sanfeliu

⁷ Para más información: *Women dancing alone: the Arpillera movement and Chilean folklore*. Pp. 61-65. En *Tapestries of hope, threads of love. The arpillera movement in Chile* (2008). Second Edition. Marjorie Agosin. Foreword by Isabel Allende. Bowman & Littlefield publishers, INC.

Quilt for Beijing / Tapiz para Beijing

En Febrero de 1995, el *Committee on the administration of Justice's gender equality Group*, conjuntamente con el *Centre for Research and documentation*, organizaciones que trabajan en Irlanda para promover los derechos humanos, se coordinaron para realizar el **Quilt for Beijing**. Este tapiz englobó a varios grupos de mujeres en un esfuerzo común y está formado por 30 paneles distintos. El tema central que trata el tapiz es "Los derechos de las mujeres son derechos humanos". El tapiz se finalizó para ser mostrado en la 4ª conferencia Mundial de Naciones Unidas de la mujer, llamada "Igualdad, Desarrollo y paz", en Beijing, China. Temas como la solidaridad, la identidad, la cultura, el derecho a la educación, la libertad, el desarrollo, la paz... son representados. Este tapiz también fue exhibido en Nuremberg en el año 1995 en el taller "The art of survival".



Common Loss: 3000+ dead between 1969 and 1994/ Pérdida común: 3000+ muertos entre 1969 y 1994



Fotografías de Colin Peck

Este tapiz lo realizó **Irene MacWilliam**⁸, "Como vivo en Irlanda del Norte era muy consciente del sufrimiento de las familias ante la pérdida de alguien debido a los "Troubles". Los menores fueron testigos de cosas muy perturbadoras para ellos. Muchos se convirtieron en adultos sin conocer otra cosa que el conflicto"⁹.

Según ella "Alguna gente se expresa a sí misma a través de la música, algunos escriben historias o poesía pero la experiencia visual es un camino muy inmediato para atrapar a la gente. Yo me expreso a mí misma a través del trabajo textil. Quería hacer una declaración sobre la inutilidad del conflicto y del dolor que causa a la sociedad. Quise hacer un pequeño memorial a cada persona que murió como resultado de nuestro conflicto. Quise decir que aunque yo no perdí a nadie cercano comparto su dolor".

El tapiz está formado por 3161 trozos de tela roja que representan a las personas muertas durante el conflicto en Irlanda del Norte entre 1969 y 1994 (El dato estadístico sobre el número de muertos fue obtenido de la Policía). Según ella "Mientras hacía la pieza pensaba en todas las familias y quería hacerles saber que me importaban".

A medida que Irene avanzaba en la realización del tapiz, recibió trozos de tela que procedían de Estados Unidos de América, Inglaterra, Japón e Irlanda. "Estuve hablando y discutiendo la forma de realizar este tapiz durante bastante tiempo. Para mi sorpresa, amigos de Irlanda e Inglaterra y de los lugares citados anteriormente me dieron o me mandaron trocitos de tela roja o tejidos estampados diciéndome que les gustaría que yo los utilizara".

⁸ Para saber más sobre ella y sus trabajos: <http://www.irenemacwilliam.co.uk/>

Este tapiz, formado por 4 paneles distintos, es parte de la colección de tapices “Events of the Year Quilts”, que viene realizando desde el año 1986 en la que representa acontecimientos mundiales. *“En ellos represento acontecimientos mundiales que siento con intensidad. Los temas constantes son los conflictos, las inundaciones, la hambruna, los terremotos, las agitaciones sociales, etc. Soy muy consciente de que tengo pocos conocimientos de todas las implicaciones sociales de estos acontecimientos pero creo que son dignos de ser recordados. Cada año durante los “Troubles”, yo anotaba el número de vidas perdidas, en el lado derecho del tapiz. Fue un sentimiento tan fantástico, un tiempo de esperanza cuando los Troubles finalizaron que tuve que hacer un tapiz más grande además de tener un panel en el tapiz de Acontecimientos Mundiales”.*

Sobre la repercusión que han tenido sus tapices en el público en general, comenta que no lo sabe, pero según ella, *“Lo veo como un memorial y un consuelo para la gente en lugar de intentar influenciar a nadie”.* De todas maneras, la gente le ha comentado: *“que encuentran el tapiz muy conmovedor. Una de mis amigas dijo, “Mi tío está aquí, en algún lugar”. No sabía que había perdido a nadie cercano debido al conflicto”.*

Bridgits Dream, Fern Woman, Hands of creation¹⁰

Deborah J. Stockdale, viene realizando trabajo textil desde hace años, utilizando distintas técnicas y estilos, como el estilo libre eligiendo temas al azar, la realización de diseños geométricos, *appliqué*, pintar telas... De sus obras destacan:

En ***Bridgits Dream / El sueño de Bridgit*** empezó a trabajar con una técnica cosiendo distintos espirales en bloques, denotando el movimiento interior y exterior. Éstos fueron contrastados con una técnica tradicional de patchwork geométrica llamada “Log Cabin”, basada en un cuadrado pequeño centrado, normalmente de color rojo, que representa el corazón. Estos dos elementos los unió con los bloques “*Flying Geese*”, indicando movimiento, viaje y evolución. Tal y como comenta *“Empecé a representar mentalmente la transición entre las primeras creencias, las paganas, las creencias que se centran en lo femenino, (Bridgit) y el estilo de vida nómada de las primeras tribus irlandesas, las tradiciones más organizadas, rígidas, patriarcales, de principios del cristianismo en Irlanda. El modelo y la estructura se impusieron e integraron a la vida de aquí y las tradiciones femeninas se incluyeron en la estructura de la iglesia establecida... esto es, Bridgit pasó a ser de una Diosa a una Santa Mayor, como una concesión a la religión nativa.. En un segundo nivel la pieza para mí representa las varias olas de emigración e inmigración en Irlanda. Debido al hambre, la guerra y la adversidad, millones de personas abandonaron el país para instalarse en las cuatro esquinas del planeta, llevando consigo su lengua, tradiciones y fe. Ahora, una nueva ola de emigrantes retornados y sus familias y nuevos inmigrantes de todo el mundo han vuelto a Irlanda, formando un crisol de culturas y tradiciones en este país. El uso de la lana y la tela en este tapiz, que es muy específico de este distrito (Donegal), recuerda la chimenea, la casa y la ropa hecha a mano para la gente Irlandesa”.*

Fotografía de Alba Sanfeliu



⁹ Todos los comentarios de Irene McWilliam fueron facilitados por la autora tras responder a mis preguntas vía correo electrónico el día 04/06/2008.

¹⁰ Para más información sobre Deborah J. Stockdale: <https://newirishart.com/irish-arts/deborah-j-stockdale-art.htm>

En **Fern Woman/ Mujer de helecho** empezó a dar forma a una imagen humana que se convirtió en una mujer fuerte, como una erupción por todas partes. Tal y como comenta, *“Para mí esto simbolizó la condición habitual de las mujeres, quienes por una razón u otra, viven sus vidas fuera del punto de mira, o quizás lejos de la mirada de la mayoría, pero que sin embargo son una fuente de energía, de renovación y fecundidad. A través de la fuerza que han desarrollado por su condición en la vida, y de su tiempo “en la oscuridad” por el exilio, reclusión o dificultades económicas, la obra manifiesta la fortaleza inherente en las mujeres para vencer la adversidad y crecer con fuerza a pesar de las dificultades que el mundo externo lanza contra ellas”.*



En **Hands of Creation/ Las manos de la creación** *“Desarrollado de la meditación que yo tenía sobre la teoría Pan Gaia, que postula que toda la vida y todos los ambientes están interconectados, y de hecho son una entidad en sí misma. Visualicé esto como una figura feminizada, sumida de energía, actuando como un conducto y también como símbolo entre el micro y el macrocosmos. Las manos abiertas de la imagen simbolizan la difusión y el acto de dar así como el abrazo y el hecho de nutrir. La figura es elemental y no específica, pero llena de energía radiante”.*

Fotografía de Alba Sanfeliu

Deborah cree en el poder del arte para provocar el cambio y animar al diálogo. Participó también en un proyecto comunitario en el que participaron tres grupos de mujeres (un total de 20), dos de Donegal y uno de la Isla de Arranmore, que estuvieron trabajando durante 2 años para confeccionar el tapiz llamado **Love Across The waves/ El amor del otro lado de las olas**. Tal y como comenta *“Fue un proceso fascinante de creación tanto artística como social, co-diseñar y trabajar con muchas otras mujeres para completar el tapiz. Como un acontecimiento comunitario, creó fuertes nexos con nuestras contrapartes y mucho diálogo en torno a nuestras respectivas comunidades y a nuestras vidas (...) Con proyectos como la comunidad o la historia o tapices de paz, mujeres de todas partes han tenido un medio de expresión y han contribuido a despertar la conciencia pública. Los procesos artísticos de una comunidad como el de las arpilleras también ayudan a cruzar divisiones culturales y económicas, conectando a gente de procedencias muy dispares (...). Las mujeres siempre han sido capaces de almacenar esto en sus mentes de manera inmediata y se acercan a la construcción de la paz a escala individual y muy humana”.*



Bibliografía:

Agosín, Marjorie. *Tapestries of hope, threads of love. The arpillera movement in Chile* (2008). Second Edition. Foreword by Isabel Allende. Bowman & Littlefield publishers, INC.

Bacic, Roberta. *The politics of Chilean "arpilleras"*. In the context of the Art of Survival, International and Irish Quilts exhibition. January 2008.

Catálogo de la exposición *The art of survival. International and Irish quilts. Exhibition: 8th march- 19th april 2008*. Derry City Council Heritage & Museum Service.

Catálogos de la exposición: *International quilts captions; Chilean arpilleras captions; Irish quilt catalogue*.

The art of survival. Fabric images of women's daily lives. Frauen in der einen welt, Tara. Germany, 1995.

Visitando la exposición The art of survival: International and Irish quilts de [Alba Sanfeliu Bardia](#) està subjecta a una llicència de [Reconeixement-NoComercial-SenseObraDerivada 4.0 Internacional de Creative Commons](#)

Creat a partir d'una obra disponible a <https://teixintfilsdemocions.com/publicaciones>

Els permisos addicionals als d'aquesta llicència es poden trobar

a <https://teixintfilsdemocions.com/publicaciones>

