



Proyecto TFE paz y arte

Proyecto “Tejiendo una hermandad”

Escuela o Ámbito comunitario

Proyecto Tejiendo Hilos de Emociones desde la cultura de paz y el arte
Formación profesoras-líderes comunitarios online Catalunya-Honduras
2021

Proyecto participante

Tejiendo una hermandad

herramientas, prácticas y ritos de creación alquímica del tejido

Aplicación AMBITO COMUNITARIO

Dirigido a la comunidad “Nida Poética”



por Astrid Pozo Werchez
Docente de



Proyecto TFE paz y arte
Proyecto “Tejiendo una hermandad”
Escuela o Ámbito comunitario

I DATOS DEL CENTRO

- **Nombre del centro/institución:** Organización Colectiva Nida Poética
- **Dirección:** Rua Por do Sol, s/n
- **Código Postal:** -
- **Ciudad:** Milho Verde, Minas Gerais Brasil
- **Teléfono:** 98246-2627
- **Dirección electrónica:** coletivanidapoetica@gmail.com

II TÍTULO DE LA EXPERIENCIA

- **Título de sub-proyecto:** **Tejiendo una hermandad**
- **Título del taller:** herramientas, prácticas y ritos de creación alquímica del tejido

III DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

El proyecto “*Tejiendo una hermandad, herramientas, prácticas y ritos para alquimizar el tejido colectivo*”, se implementa dentro de la naciente Comunidad de Mujeres Artistas y Curanderas, **Nida Poética**, con el fin de compartir herramientas que contribuyan en la construcción y fortalecimiento de una organización comunitaria saludable y fértil desde sus inicios, integrando saberes sobre cultura de paz, alquimia de conflictos y prácticas proventivas, a partir de la experiencia circular de la costura y la arpillera, como metáfora poética del ejercicio de coser(nos) comunidad.

Los contenidos ha desarrollarse durante el período a compartir, se muestran a continuación:

CULTURA DE PAZ	ARTE	TEMA TRABAJADO
<ul style="list-style-type: none"> ● Paz positiva y negativa ● Conflicto y transformación ● Provenición 	<ul style="list-style-type: none"> ● Técnica Arpillera ● Teñido y estampado botánico ● Prácticas corporales 	<p>Relato desde la inspiración de la memoria e historia de las arpilleras</p> <p>Relaciones y diálogos posibles con el territorio</p> <p>Enraizamiento a través del arte como ritual de cura</p> <p>Tarot (RWS y Madre Paz)</p> <p>Ritos textiles</p>



Proyecto TFE paz y arte

Proyecto “Tejiendo una hermandad”

Escuela o Ámbito comunitario

IV JUSTIFICACIÓN

Durante el 2019 en Chile, año de la revuelta social, 4 mujeres amigas, amoras, hermanas, cansadas del sistema imperante y el asfalto de Santiago, comienzan a construir el sueño crear el vivir en una comunidad de mujeres libres naturaleza adentro, en donde el arte, la cura y la tierra se hilvanen entre si creando una vida con más sentido, poesía y bienestar colectivo. Nace en respuesta a las lógicas impuestas sobre lo que es la vida, el trabajo, la familia y la relación con la tierra, que se desprenden de un sistema caduco y sin raíz, por ende sin futuro, que sofoca la poesía y el natural latir salvaje y en vez de proliferar la vida, como lo hacen las aguas, arrasa con todo a su paso, destruyendo en vez de tejer, desgarrando el tejido con absoluta ingratitud. La Nida surge como la salida de regreso al bosque (interior), a un vivir otro, construido entre hermanas, así como antes, regresando a lo primordial y elemental, viviendo como se hacía cuando la conciencia matrízica estaba al centro, una vida sencilla en armonía y libertad y en comunión profunda a la Madre Tierra y al Padre Cosmos, como lo rezan los pueblos unidos por la gran columna vertebral-serpiente que es la Cordillera de los Andes, la misma que aparece en tantas arpilleras. Desde entonces el pulso de este sueño y proyecto se fue expandiendo, recibiendo el nombre de Nida Poética, desde la metáfora e intención de construir un nido donde sus pájaras pudiesen entonar en libertad su canto y donde habitar siempre la poesía fuese posible, siendo un espacio para ser, crear y construir en colectividad el susurro de una vida con más raíz y en comunión a la madre tierra.

Luego de un larga espera y muchos viajes, la Nida Poética reúne al fin a sus 4 integrantes de entre 3 a 32 años (3 chilenas y 1 brasilera), en marzo de este año, en el pueblo rural de Milho Verde, Estado de Minas Gerais, Brasil, tierra de montañas y aguas dulces. El proyecto comienza así a hacerse materia, en una casa arrendada en medio del bosque con espacios suficientes para desplegar los sueños de trabajar la tierra y crear/compartir arte y sanación colectiva. La dueña de esa casa sagrada es Viví Vasquez, permacultora y educadora Waldorf, creadora del Proyecto **Flor e Ser – Educação no Serrado**, el cual tiene una actuación directa en la comunidad desde hace 15 años, lo cual abre el camino a un vínculo directo entre Nida y la comunidad de Milho Verde, invitando a la colectiva a participar de las diferentes iniciativas desarrolladas por su proyecto, entre ellas el **Jardín Comunitario Sementeira** y el trabajo en conjunto con el **Quilombo Ausente Feliz**.

Situando el contexto territorial de implementación del proyecto, la localidad de Milho Verde es un pueblo rural pequeño, de 1275 habitantes, con una gran población migrante proveniente de distintos territorios de Abya Yala, así la comunidad está conformada en su mayoría por agricultores familiares y artistas, lo que convierte a la ciudad en un lugar propicio para el desarrollo de una economía circular sustentable, el intercambio colectivo, una vida sencilla y la existencia de diversos espacios para la cultura y el arte. También dentro del pueblo se encuentra el Quilombo Ausente Feliz, territorio de resistencia negra campesina que trabaja en conjunto con el Proyecto Flor e Ser, en la preservación de los saberes y haceres ancestrales de la tierra y la venta quincenal de sus cosechas orgánicas en el pueblo. Por otro lado actualmente el territorio se encuentra en una lucha por la defensa de sus aguas sagradas en toda la región de Serro, ya que sus cauces y biodiversidad están en amenaza por la posible instalación de un proyecto de megaminería que acabaría con todo ello y gran parte de sus aguas subterráneas. Me parece relevante mencionar el contexto territorial no solo para tener una noción de la



Proyecto TFE paz y arte

Proyecto “Tejiendo una hermandad”

Escuela o Ámbito comunitario

localidad, sino también por las posibles tejedurías que se podrían desplegar con el paso del tiempo y con sabiduría, entre la comunidad y la Colectiva Nida Poética.

La decisión de compartir la Metodología TFE a través de la implementación del Proyecto **Tejiendo una hermandad** en la colectiva Nida Poética, surge ante la experiencia previa con otras organizaciones políticas y comunidades, en donde pude relevar la ausencia y necesidad de herramientas tejedoras que permitiesen construir de forma amorosa las relaciones humanas y sus redes y que hicieran posible la costura colectiva del tejido social, de manera sana y expansiva en vez de fragmentarlo o fragilizarlo. Al ser un proyecto que recién comienza en este territorio, estando en su fase inicial y de vinculación primaria con la comunidad, tener acceso a dichas herramientas desde la cultura de paz y el arte, desde sus primeros pasos, se presenta como la posibilidad de fortalecer a la organización y dar firmes bases para así desplegar toda la potencia del fuego colectivo y de la unión de sueños, dones y fuerzas individuales, para poder coser bonito, generando un suelo fértil donde sembrar y luego cosechar, frutos de paz e hilo colectivo. Contemplando también, que solo será posible construir comunitariamente, si cada una de las personas que conforman la colectividad, se mira a si misma y observa con amor su historia, dolores e individualidad, alquimizando lo que deba transformarse, para luego poder hacer alquimia en conjunto: **zurcir desde el tejido individual al tejido colectivo entendiendo al arte como ritual de cura y transformación**. Su nombre enuncia lo que busca y pretende, **tejer una hermandad**, primero cada una tejiéndose así misma y luego entre todas, para poder tejer más allá de nosotras y aportar en la reparación del gran tejido universal que somos.

V ÁREAS-MATERIAS / ESPACIOS COMUNITARIOS

El Proyecto se implementa con la Colectiva Nida Poética dos veces por semana, los días martes y domingos, en donde dentro de la reunión de asamblea que la colectiva realiza los días domingo, se comparten contenidos de Educación para la Paz y en los encuentros de los días martes es el día de círculo ritual creativo.

Cabe también mencionar que el corazón de la Colectiva Nida Poética, esta conformado por una diversa gama de haceres-oficios-saberes que sus integrantes portan, entre los cuales encontramos: danza, canto, teatro, medicina de las plantas, arte visual, costura, arpillera, poesía, creación audiovisual, medicina china, pedagogía, tarot, gematerapia, escritura, primera infancia, cultivo, arteterapia y el infinito. Dicha variedad de lenguajes fue contemplada en la formulación de este proyecto y su planificación y debido a que soy parte de la colectiva y que conozco de cerca a sus integrantes, pude relevar sus intereses y recibir peticiones para la elaboración y planificación de **Tejiendo una Hermandad**, entre los cuales está el interés por aprender sobre el arte del Tarot, aprender sobre técnicas de teñido y estampación botánica con plantas tintóreas de Brasil, la necesidad de un espacio circular de contención, escucha, conexión interior y también de prácticas de enraizamiento. Cabe mencionar que durante la Formación TFE tuve que realizar mi tesina en el Curso de Tarot Alquímico, que consistió en la propuesta de asociar diferentes arcanos del tarot a la historia de las arpilleras, lo cual abrió un portal de posibles vinculaciones entre ambas artes y el sueño de estudiar el tarot a través de ritos de creación textil.

Diversas prácticas de arte y de cura, proponen como base para cualquier trabajo energético, interior o espiritual, el comenzar por enraizar al corazón de la tierra y el cielo, como la manera de conectar a las fuentes y



Proyecto TFE paz y arte

Proyecto “ Tejiendo una hermandad ”

Escuela o Ámbito comunitario

actuar desde esa conexión con sus fuerzas, es decir, actuar desde el corazón y el amor y no desde el ego y lo pequeño, actuar en el mundo enraizadas al corazón de la madre tierra y el padre cielo, desde la grandeza del ser y su intuitiva intención de construir vida en vez de destruirla. Tomando ello en consideración como norte y ruta de cualquier práctica de conexión hacia el interior y a las fuerzas elementales, los encuentros de **Tejiendo una Hermandad**, se despliegan como un círculo ritual para sumergirse hacia adentro y entregarse a la navegación por las aguas internas, realizando prácticas a modo de ritos de creación que permitan enraizar a la tierra y al cielo y desde esa fortaleza, coser(nos) comunidad.

Así **Tejiendo una Hermandad**, reúne, hilvana, cose, entrelaza los saberes y contenidos propios de la Metodología TFE junto con el tarot, la meditación, prácticas corporales de improvisación, costura poética, arpilleras, instalaciones, poesía y círculo de mujeres.

VI ACTIVIDADES A REALIZAR

ACTIVIDADES	OBSERVACIONES
<p>SENSIBILIZACIÓN</p> <p>Preparación e intención de espacio circular ritual y poético</p> <p>Entrega de materiales y bitácora</p>	<p>Antes de cada sesión se preparó un espacio acogedor circular donde recibir a las participantes, contando con un altar a los 4 elementos, velas, incienso, aromas, música, aguas de hierbas, materiales y una disposición armónica y bella de ellos en el espacio.</p> <p>Para cada una de las integrantes se preparó una bolsita de materiales y se cosió a máquina una bitácora para registrar el viaje, fueron entregados con un rito de bienvenida en el primer encuentro. Cada sesión se inicia con un círculo con un basto de la palabra para compartir como estamos y como nos sentimos en el momento presente y</p>



Proyecto TFE paz y arte
Proyecto “Tejiendo una hermandad”
Escuela o Ámbito comunitario

<p>Círculo de palabra en cada inicio de sesión</p>	<p>que traemos al encuentro.</p>
<p>Meditaciones guiadas / improvisación corporal</p>	<p>La meditación es central en cada encuentro, como punto de inicio del viaje de cada círculo y también como práctica previa a cualquier ejercicio de creación, es una práctica de enraizamiento en si misma o de preparación para otra. Algunas son prácticas de improvisación corporal. La meditación es guiada por mi voz con compañía de instrumentos ceremoniales o música ritual.</p>
<p>Práctica: Yo mensaje</p>	<p>El Yo mensaje, fue una de las primeras herramientas alquímicas compartidas y es utilizada en las sesiones de asamblea para abordar los posibles conflictos que hayan ocurrido durante esa semana</p>
<p>Reflexiones/estudios en torno al tarot (arcanos mayores)</p>	<p>El estudio del tarot solicitado por las participantes, se vinculó a ejercicios/ritos de creación textil. Para ello se comenzó estudiando a algunos arcanos mayores, específicamente, El Carro, el arcano de nacimiento de cada una de las integrantes y su arcano</p>



Proyecto TFE paz y arte

Proyecto “Tejiendo una hermandad”

Escuela o Ámbito comunitario

Acercamiento al tarot con Nuh (integrante 3 años) siendo presentado como un juego

Recorrido del territorio en busca de plantas tintoreas

Juegos textiles de evocación a la niñez

Contenidos Educación para la Paz (paz, conflicto, transformación, provención)

del año. Se trabaja con el Tarot RWS por ser el más pedagógica para aprender sobre los arquetipos y símbolos de cada carta y también con el Tarot Madre Paz, mazo circular inspirado en la conciencia matríztica y las tradiciones chamanas, creado por Vicky Noble y Karen Vogel.

Las cartas siempre presentes en el diario convivir de La Nida, generan interés en Nuh. Las cartas son aproximadas a ella a través del ser presentadas como un cuento donde la historia se narra en cada carta. Ella las observa y relata lo sus interpretaciones y propio cuento.

Se realizó un recorrido inicial por el bosque reconociendo y recolectando plantas tintoreas con las cuales se hicieron juegos y pruebas de teñido y estampación sobre algodón.

Para Nuh (3 años), en cada una de las sesiones se dispuso en su lugar del círculo, material



Proyecto TFE paz y arte
 Proyecto “Tejiendo una hermandad”
 Escuela o Ámbito comunitario

	<p>desestructurado textil (botones, alfileres y retazos) con los cuales yo jugaba cuando niña por horas en el taller de costura de mi mamá.</p> <p>Como parte del trabajo de sensibilización dentro de las asambleas iniciales de la colectiva de los días domingo, se compartieron los contenidos señalados a través de diagramas sencillos y breves, junto a alguna práctica de aplicación del contenido, ej: yo mensaje.</p>
<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Lectura en las aguas cercanas a casa del rezo “<i>Para dialogar y encauzar las aguas, por su liberación y cuidado todos los días</i>” creado por la Red de Tejedoras de la Resistencia Invisible – Bitácora de Luna</p> <p>Lectura de los textos “<i>Por amor al arte</i>”y “<i>La mujer del origen pinta su caverna</i>”, publicados en <i>Con-spirando</i>, revista latinoamericana de ecofeminismos y espiritualidad.</p>	<p>Antes del proyecto comenzar, fui invitada a sumarme a esta red, desde la cual se crean tejedurías colectivas por la liberación y encauce de todas las aguas, desde la metáfora de la abuela agua como la gran tejedora de toda la vida. La lectura de este rezo y su posterior traducción al portugués, fueron un rito de conexión con las aguas del territorio y el compromiso con su defensa y cuidado.</p> <p>Ambos textos publicados en esta revista independiente de los años noventa, plantean una visión de arte que se asemeja a la visión</p>



Proyecto TFE paz y arte

Proyecto "Tejiendo una hermandad"

Escuela o Ámbito comunitario

Lectura de diversos poemas del libro "Diário de magias para bruxas autodidatas" de Marina Nicolaiewsky

colectiva que La Nida tiene, todes somos artistas y el arte es presencia continua en todos los ritos del cotidiano.

Este libro de poesía y arte es un libro lleno de inspiración, preguntas e imágenes poéticas sobre el camino interior y el sanar en manada, como bendiciones para las amigas, poemas para espantar al saboteador interior y reflexiones sobre el arte como ritual de cura.

Lectura del texto "Arpilleras y Tarot hilvanados posibles para zurcir y alquimizar el tejido colectivo", Tesina de autoría propia

Leemos en conjunto la historia de las arpilleras y sus hitos vinculados a arcanos mayores del tarot, como motivación y profundización en el estudio de las cartas.

Película *Colcha de Retazos* de Joselyn Moorhouse

Las participantes vieron esta película individualmente a modo de tarea, para poder concentrarse en los símbolos de su historia, un grupo de mujeres que se junta desde hace años a coser(se) colchas de retazos, siendo observadas por una antropóloga que estudia los ritos circulares de



Proyecto TFE paz y arte

Proyecto “Tejiendo una hermandad”

Escuela o Ámbito comunitario

<p>Video Tejedoras de la Memoria</p> <p>Presentación historia de las Arpilleras y el <i>Colectivo Memorarte</i>, relato verbal apoyado con la presentación compartida en la formación y el libro “<i>Arpilleras: Hilván de Memorias, el colectivo Memorarte, un legado de lucha social</i>” de Catalina Larrere Salort y el Fanzine “<i>Historia hecha a mano: Mujeres hilvanando cuidados durante la dictadura chilena</i>” de Nayeli Andrade Fajardo y Verónica Matallana Chaves</p>	<p>creación colectiva entre mujeres.</p> <p>Observación- reflexión</p> <p>Se prepara un círculo de lanas para relatar a las participantes la historia de las arpilleras en Chile como un cuento, desde Violeta hasta el trabajo del Colectivo Memorarte del cual soy integrante. El relato se acompaña con la presentación en pdf y las imágenes de los libros mencionados.</p>
<p>PROCESO CREATIVO</p> <p>Primer bordado colectivo/ lienzo Gratidão, rito-solución</p> <p>Rito/trabajo niña interior, estudio Arcano VII El Carro – Creación de muñequita</p>	<p>La primera creación colectiva surge como la solución a una ventana sin vidrio, para la cual se borda entre todas la palabra Gratidão.</p> <p>Comenzamos el estudio del tarot desde una revisión general de los arcanos mayores. Para este primer rito comenzamos trabajando la niña interior en conexión a la carta número VII, El Carro, quien representa la energía del hijo, quien ya integró a su madre y padre, por ende se materna y paterna a si mismo, reconociendo su propio valor avanzando en su camino. A través de la explicación del</p>



Proyecto TFE paz y arte

Proyecto “Tejiendo una hermandad”

Escuela o Ámbito comunitario

Creación de cuna nómada para la muñeca

significado de la carta se guía una meditación que decanta en la confección de una muñeca guagua que representa a la niña interior, a la cual cuidaremos y daremos el cobijo abundante que merece.

Se confecciona una bolsita/cuna que representa su hogar y abrigo, como también la posibilidad de transportarla y llevarla a viajar por la tierra. La bolsita se construye con retazos de tela y para su alza, Laura nos enseña como hacer un cordón tejido con una danza de dedos.

Teñido y estampado botánico

Luego de reconocer y recolectar plantas tintoreas, se comparten diferentes técnicas de preparación de fibra, mordientes, teñido solar, estampación a vapor y teñido a cocción, sobre algodón y unas mascarillas blancas que nos regala la comunidad.

Rito/trabajo mujer adulta, estudio Arcanos del año de cada integrante, El Sol, Los Enamorados, La Templanza y la Estrella - Creación de faja de poder hecha en técnica arpillera

Creación de faja roja de protección del centro de poder – ombligo. Práctica ancestral de diversos pueblos y culturas. Meditación de conexión



Proyecto TFE paz y arte

Proyecto “Tejiendo una hermandad”

Escuela o Ámbito comunitario

con la carta personal y los cuatro elementos.

Dibujo libre que decante en símbolos que representen la energía y misión de esa carta y a los 4 elementos dando soporte para que ello así sea. Traslado de estos símbolos a la tela que será la faja desde la técnica de la arpillera, para ello se enseña el proceso de confección con material pedagógico de explicación personal.

Rito/Creación de arpillera/estandarte (vínculo estética de la comunidad)

Dentro de Minas Gerais existe un sincretismo cultural llamado Congado, el cual reúne una serie de prácticas, ritos, fiestas y una estética particular de devoción espiritual. Dentro de esas manifestaciones se encuentran los estandartes, que son una especie de altar textil, en cuyo centro aparece una imagen que puede ser de un santo, entidad, fuerza o ángel, envuelto en sus alrededores por telas, cintas e hilos de color. Para hacer una vinculación estética textil con el territorio, surge la idea de crear un estandarte con el Arcano de nacimiento de cada integrante.



Proyecto TFE paz y arte

Proyecto “Tejiendo una hermandad”

Escuela o Ámbito comunitario

<p>Rito/Creación de arpillera colectiva por la defensa de las aguas Mineração aqui não</p>	<p>Diseño colectivo y creación conjunta de un lienzo – arpillera de gran dimensión, para participar con el en las manifestaciones contra la minería que se realizan periódicamente en el centro turístico del pueblo.</p>
<p>PROYECCIÓN SOCIAL</p> <p>Creación de “La Costura” como atelier espacio para la creación poética, el compartir y la circularidad textil</p> <p>Trabajo en conjunto con el Proyecto Flor e Ser: vínculo con el Quilombo Ausente Feliz y el Jardín Comunitario Sementeira</p>	<p>Durante el transcurso del proyecto, cree mi atelier-espacio de creación en la parte de abajo de nuestra casa, un espacio donde compartir encuentros de arte y círculos de costura. La inauguración del espacio será la oportunidad de compartir a modo de inauguración el proceso de esta primera etapa de Tejiendo una Hermandad. Para ello serán convocadas las mujeres de la comunidad que se reúnen en un grupo de whatsapp que interconecta a todas.</p> <p>A la vez que el proyecto se desarrollaba, también lo hizo la aproximación de La Nida con la comunidad, tanto con el Quilombo como con el Jardín. Esto abrió el camino para tejer hermandades con dichas comunidades, primero</p>



Proyecto TFE paz y arte
Proyecto “ Tejiendo una hermandad ”
Escuela o Ámbito comunitario

	presentando y compartiendo el trabajo realizado para la posterior realización de un espacio de creación colectiva desde la Metodología TFE.
--	---

VII DESCRIPCIÓN DE LA BUENA PRÁCTICA

CURSO ACADÉMICO:	Tejiendo una hermandad, herramientas prácticas y ritos para alquimizar el tejido colectivo
PUNTO DE PARTIDA	El proyecto se desprende de la Formación TFE Paz y Arte on line, como un subproyecto de aplicación de su Metodología en la Comunidad Nida Poética, con la intención de fortalecer la urdimbre de esta organización que esta comenzando y así poder tejer inspiración y expandir las tejedurías hacia la comunidad de Milho Verde.
ÁMBITO DE ACTUACIÓN	Ámbito Comunitario – Colectiva Nida Poética Mujeres: 3 Niña: 1
OBJETIVOS	<p>General: Compartir herramientas tejedoras que fortalezcan el quehacer comunitario desde la implementación de la Metodología TFE Arte y Paz</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Brindar un espacio circular ritual propicio para la conexión interior y la creación ● Hilvanar saberes diversos encauzados hacia el mismo fin que es tejer comunidad ● Integrar conocimientos de educación para la paz en el diario convivir
TEMPORIZACIÓN	2 meses, 2 sesiones de 2 horas por semana (primera etapa) (las participantes solicitaron continuar con este espacio indeterminadamente)
RECURSOS	<p>Recursos Humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Facilitadora Astrid Pozo Werchez ● Colectiva Nida Poética ● Docente guía Neus Bartroli <p>Recursos Materiales:</p> <p>Web:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● https://escolapau.uab.cat/ca/inicio/ ● https://arpilleresescolapau.wordpress.com/



Proyecto TFE paz y arte

Proyecto “Tejiendo una hermandad”

Escuela o Ámbito comunitario

	<ul style="list-style-type: none"> • https://issuu.com/veronicam10/docs/historia_hecha_a_mano • https://www.instagram.com/p/CMYNFEWJk5/ <p>Videos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=iQT2ank9WTE&t=16s • https://www.youtube.com/watch?v=OudCWsN83pw 																
PRESUPUESTO APROXIMADO	Afortunadamente no fue necesario comprar ningún material, todo lo utilizado ya estaba en la casa, como material de atelier o de otros talleres compartidos anteriormente.																
DOCUMENTACIÓN COMPLEMENTARIA	<p>Documentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Arpilleras: Hilván de Memorias, el colectivo Memorarte, un legado de lucha social” de Catalina Larrere Salort • Fanzine “Historia hecha a mano: Mujeres hilvanando cuidados durante la dictadura chilena” de Nayeli Andrade Fajardo y Verónica Matallana Chaves” • “Por amor al arte” de <i>Con-spirando</i>, Revista latinoamericana de ecofeminismos y espiritualidad, publicación nº 7. • “Diário de magias para bruxas autodidatas” de Marina Nicolaiewsky • “Madre Paz, un camino hacia la diosa a través del mito, arte y tarot” de Vicky Noble. 																
ASPECTOS INNOVADORES	<ul style="list-style-type: none"> • Creación de micro documental con los registros audiovisuales del proyecto • Creación de página web de la colectiva Nida Poética 																
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Creatividad (expresiones, cualidades y talentos musicales, plásticos, dramáticos, corporales, orales y escritos) • Participación activa (se involucra, cooperación, propone ideas y alternativas de solución a dificultades) • Convivencia comunitaria (compañerismo, cambios positivos de conducta y relacionales, colaboración, cambios de clima en el aula) • Autonomía (trabajo individual, confianza en sí mismo, participación libre) • Valoración (aprecio del trabajo propio, del otro y colectivo) • Objetividad (emisión de juicios sobre trabajos o actividades, evalúa su trabajo, identifica, observar y analizar dificultades) <p>Indicadores de evaluación e impacto TFE paz y arte: arpilleras</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="440 1444 808 1476">Cuantitativo</th> <th data-bbox="808 1444 1463 1476">Cualitativo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="440 1476 808 1518">. nº d arpilleras por aula</td> <td data-bbox="808 1476 1463 1560">. Temas que han salido (Familia, sociopolítico, duelos, naturaleza...)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="440 1518 808 1560">. nº por escuela</td> <td data-bbox="808 1560 1463 1602">. La producción de textos literarios , historias o narrativas</td> </tr> <tr> <td data-bbox="440 1560 808 1602">. La producción de textos</td> <td data-bbox="808 1602 1463 1644">. Identificar, observar, analizar las dificultades</td> </tr> <tr> <td data-bbox="440 1602 808 1728">. Registrar las dificultades de la implementación en el aula i/o programa</td> <td data-bbox="808 1644 1463 1686">. Registrar alternativas de solución de las dificultades</td> </tr> <tr> <td data-bbox="440 1728 808 1812">. nº Actividades individuales realizadas</td> <td data-bbox="808 1686 1463 1770">. Observar los cambios en el clima del aula i/o espacios de trabajo.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="440 1812 808 1892">. nº Actititvidades colectivas realizadas</td> <td data-bbox="808 1770 1463 1812">. Observar cambios en las relaciones</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="808 1812 1463 1892">. Cambio de actitudes niños, jóvenes y adultos a lo largo</td> </tr> </tbody> </table>	Cuantitativo	Cualitativo	. nº d arpilleras por aula	. Temas que han salido (Familia, sociopolítico, duelos, naturaleza...)	. nº por escuela	. La producción de textos literarios , historias o narrativas	. La producción de textos	. Identificar, observar, analizar las dificultades	. Registrar las dificultades de la implementación en el aula i/o programa	. Registrar alternativas de solución de las dificultades	. nº Actividades individuales realizadas	. Observar los cambios en el clima del aula i/o espacios de trabajo.	. nº Actititvidades colectivas realizadas	. Observar cambios en las relaciones		. Cambio de actitudes niños, jóvenes y adultos a lo largo
Cuantitativo	Cualitativo																
. nº d arpilleras por aula	. Temas que han salido (Familia, sociopolítico, duelos, naturaleza...)																
. nº por escuela	. La producción de textos literarios , historias o narrativas																
. La producción de textos	. Identificar, observar, analizar las dificultades																
. Registrar las dificultades de la implementación en el aula i/o programa	. Registrar alternativas de solución de las dificultades																
. nº Actividades individuales realizadas	. Observar los cambios en el clima del aula i/o espacios de trabajo.																
. nº Actititvidades colectivas realizadas	. Observar cambios en las relaciones																
	. Cambio de actitudes niños, jóvenes y adultos a lo largo																



Proyecto TFE paz y arte

Proyecto “Tejiendo una hermandad”

Escuela o Ámbito comunitario

	<p>-nª Actividades de provención y cultura de paz</p>	<p>del proceso de implementación del proyecto</p> <ul style="list-style-type: none"> . Talentos, cualidades y potencialidades de los participantes . Expresar palabras (¿cómo me siento ahora?)
<p>PERSONAS QUE LO LLEVARÁN A TÉRMINO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Educadorartista Astrid Pozo Werchez ● Integrantes Nida Poética 	

VIII CONCLUSIONES

El proyecto Tejiendo una Hermandad ha sido un círculo mágico de encuentro en torno a los hilos y al compartir comunitario muy acogedor e inspirador. Las sesiones diseñadas para la aplicación del proyecto hasta el momento no fueron aplicadas de la manera que estaban organizadas, ya que por situaciones de contingencia se debió aplazar el inicio de los encuentros o suspender algunos. Actualmente se encuentra en medio de su implementación, adecuándose a los ritmos de sus participantes. De lo planificado puedo relevar que los tiempos de creación son más lentos de lo pensado, por lo que ritos creativos presupuestados para ocurrir en una sesión han demorado 2 o 3 encuentros, ya que debido a sus quehaceres las participantes no han tenido tiempo fuera del espacio de círculo y el día de encuentro es el día para avanzar en las creaciones. Al mismo tiempo como vivo dentro de esta comunidad y compartimos todo el tiempo, es como si Tejiendo una hermandad ocurriera todo el tiempo, en sus encuentros formales y planificados y en el cotidiano vivir. Esto ha permitido que mi acompañamiento como facilitadora cuente con una mayor posibilidad de observación que insuma nuestros encuentros y el encauce que estos toman en base a las aguas presentes.

La posibilidad de llevar a cabo este proyecto y compartir una Metodología tan alquímica, ha posibilitado que los conflictos que han aparecido dentro de la convivencia puedan ser transformados armoniosamente, desde una comunicación amorosa que construye y siempre suma, esto ha aumentado la confianza entre todas y la sensación de pertenencia a la comunidad, como también una contención circular muy acogedora y respetuosa entre todas.

Las participantes han manifestado goce y gratitud por los encuentros y han solicitado sostener nuestros círculos sin fin, ni fecha de término, para ver hacia donde nos lleva sostener la práctica de la costura como un ritual de cura colectiva, que es sumamente ameno y delicioso. He decidido realizar las experiencias planificadas como una primera etapa, incluida la proyección social y luego continuar con nuestros encuentros profundizando en la propuesta y en la creación circular.

Respecto a la proyección social, la inauguración del Atelier “La Costura”, será la posibilidad de abrir este espacio a las mujeres de Milho Verde para compartir círculos de costura en un futuro cercano con ellas. También la vinculación con el Jardim Sementeira en el cual comenzaré a trabajar como educadora de primera



Proyecto TFE paz y arte

Proyecto “Tejiendo una hermandad”

Escuela o Ámbito comunitario

infancia, proyecto realizar encuentros de creación textil e implementación de la metodología con las familias, al igual que con las mujeres del Quilombo, a las cuales nos hemos acercado progresivamente, conociendo sus jardines de cultivo, prestando apoyo en la entrega de sus cosechas y realizando en conjunto la costura de su libro cartonero de recetas culinarias propias del Quilombo. Ellas regularmente realizan encuentros de creación colectiva con Flor e Ser, donde la posibilidad de compartir un taller de arpillera desde la metodología ya fue planteada.

Como arpillera siento una gratitud tan inmensa en el corazón por este proyecto y por haber vivido la formación, ya que he compartido talleres de arpillera por años pero siempre sentía que algo me faltaba, que no podía ser solo compartir la historia y lanzarse a crear, algo me incomodaba de ese formato y la TFE me lo vino a susurrar, al igual que una arpillera, todo proceso de cura y de creación, se hace a través de etapas y capas, de a poco y sin prisa, antes de coser siempre se hilvana. Las herramientas que la formación me entregó y que estoy pudiendo compartir, representan ese trabajo de retazos, de reunir trozos diferentes y sobreponerlos, unirlos, en capas y de a poco, constuyendo esa alquimia colectiva que en estos tiempos tanto necesitamos y que por suerte emerge y se teje cada vez más.

IX BIBLIOGRAFÍA

“Arpilleras: Hilván de Memorias, el colectivo Memorarte, un legado de lucha social”, Catalina Larrere Salort, Pie de Texto, Santiago de Chile, 2019.

Fanzine *“Historia hecha a mano: Mujeres hilvanando cuidados durante la dictadura chilena”*, Nayeli Andrade Fajardo y Verónica Matallana Chaves”. Colombia, 2020.

“Por amor al arte”, *Con-spirando*, Revista latinoamericana de ecofeminismos y espiritualidad, publicación nº 7. Santiago de Chile, 1994.

“Diário de magias para bruxas autodidatas”, Marina Nicolaiewsky, Ed. Cuadernicos, São Paulo, 2020.

“Madre Paz, un camino hacia la diosa a través del mito, arte y tarot”, Vicky Noble, Cuatro Vientos, 1991.

“The healing doll way, a guided process creating art dolls for self-discovery, awareness and transformation”, Barb Kobe, 2018.