



Associació Teixint fils emocions ARTiPAU

Associació Teixint Fils d'Emocioms ARTiPAU

INFORME FINAL AECID FORMACIÓN
A DOCENTES HONDURAS 2016



EDUCACIÓN:
CREATIVIDAD Y TRANSFORMACIÓN DEL CONFLICTO

METODOLOGIA TEJIENDO HILOS DE EMOCIONES (TFE)

Lenguajes artísticos, narrativas textiles, arpilleras.





Associació Teixint fils emocions ARTiPAU

Este informe ha sido elaborado por Neus Bartrolí Pascual y Marina Caireta, formadoras del curso que se realizó en Honduras el año 2016. La Associació Teixint fils d'emocions ha actualizado el informe con datos, nuevos proyectos y fotos.

La capacitación **“Educación, creatividad y conflicto: Tejiendo hilos de emociones desde el conflicto”** ha dado muchos frutos generando proyectos de transformación social en Honduras a raíz de la formación de 27 profesionales docentes y líderes comunitarios.

La utilización de la metodología Tejiendo Hilos de emociones creada por Neus B. ha tenido una gran acogida en el país y se han realizado proyectos a lo largo y ancho de los diferentes departamentos hondureños apoyados por diferentes organizaciones nacionales.

La Asociación Teixint fils d'emocions ARTiPAU publica este informe actualizado con el fin de visibilizar cómo los procesos educativos diseñados desde la cultura de paz y el arte son imprescindibles para transformar los conflictos sociales y apostar por la construcción de una convivencia pacífica.

Los resultados y el impacto de la formación se visibilizan hoy todavía con la creación de nuevos proyectos que se están implementando en el país con la metodología Tejiendo hilos de emociones desde la mirada del arte y la paz como una forma creativa de transformar los conflictos.

Agradecemos la confianza que AECID, el programa ACERCA, FIIAPP y el Centro de Arte y Cultura-CAC-UNAH depositaron en nosotras y en la escuela de cultura de paz-UAB.

La actualización de este informe se realiza desde la Associació Teixint fils d'emocions ARTiPAU con imágenes y videos que se registraron en la capacitación y el proceso de formación que se ha derivado con la secretaria de educación de Honduras en el año 2020.



Associació Teixint fils emocions ARTiPAU

INFORME TÉCNICO

PROGRAMA ACERCA	
JUSTIFICACIÓN	Respecto a la estrategia C+D y sus 7 líneas:
	Respecto al Programa ACERCA:
LÍNEA DE TRABAJO (Doc. ACERCA)	
PAÍS	Honduras
ACTIVIDAD	Nombre: “Educación, creatividad y conflicto: Tejiendo hilos de emociones desde el conflicto”.
	Tipo: curso
FECHA	25-29 enero 2016
LUGAR DE CELEBRACIÓN	Centro de Arte y Cultura-CAC- UNAH
PRESUPUESTO	Previsto:
	Ejecutado:
INSTITUCIONES ORGANIZADORAS	AECID Centro de Arte y Cultura-CAC-UNAH Escola de Cultura de Pau - UAB



Associació Teixint fils emocions ARTiPAU

1. RESUMEN EJECUTIVO

¿Cuál era el objetivo de la actividad? ¿En qué medida se ha logrado? ¿Qué impacto es probable que tenga en las instituciones/destinatarios beneficiarios?

Se realiza este curso intensivo de 35 horas, con el objetivo de capacitar a maestros y maestras en el uso de la cultura de convivencia, diálogo y cohesión social a partir de la creatividad y el arte como herramienta de transformación de conflictos y construcción de cultura de paz.

El impacto esperado es el impulso de 6 proyectos educativos de las diferentes instituciones educativas distintas (formales y no formales) donde trabajan las personas participantes. Se espera lograr la implicación de algunas familias en algunos de los proyectos. Se espera la visibilización de las arpilleras a través de exposiciones en las escuelas y en los centros de arte de la ciudad.

También se espera la consolidación de un grupo de trabajo de maestras que, con apoyo del CAC, pueda ser un espacio de apoyo mutuo y de generación de tejido comunitario.

Se espera que la secretaría de educación pueda apoyar estos proyectos a partir de las personas participantes en la formación.

Se prevé promover la divulgación de los resultados a través de exposiciones y de la edición de un vídeo.

2. PROCESO DE IMPLEMENTACIÓN

(a) *Describa los principales pasos de la implementación, incluyendo, en su caso, los cambios de personal clave, reorientación, finalización de algunos pasos de la implementación de la actividad, así como otros momentos decisivos (NB: En este punto no es necesario hacer una descripción detallada de todas las actividades)*

1. Planificación: Se coordinan las actividades y su organización con AECID y con FIIAPP a través de correo electrónico y teléfono. Se realiza la planificación del curso y de toda la logística. (ver anexo 1: programación del curso y anexo 2:



Associació Teixint fils emocions ARTiPAU
(cartel de difusió)

2. Realización del curso: el curso se imparte según la planificación prevista adaptando las sesiones al ritmo y horarios del grupo. Se logra dar todo el temario previsto. Durante el curso se recopila material audiovisual para su seguimiento y su publicación. (ver anexo 3 Fotografías)
3. Evaluación: Se cierra la actividad con diferentes elementos evaluativos: cuestionarios, círculo de palabra, elaboración de anteproyectos para las instituciones educativas y realización de performance artísticas de conclusiones y cierre. Se realizan los cuestionarios de ACERCA y fueron debidamente entregados. Se realizan los informes de seguimiento y se envían por correo electrónico con los correspondientes anexos que se describen en este informe.

(b) ¿Qué problemas han aparecido y/o amenazado la implementación de la actividad? ¿Y cómo fueron resueltos?

No hay problemas relevantes, el curso se desarrolla siguiendo lo previsto, la infraestructura aportada por el CAC es adecuada y los materiales también, el grupo se muestra participativo y receptivo. El apoyo del CAC es constante y efectivo.

Se hace entrega de una carpeta profesores digital con el fin de que los participantes puedan realizar el trabajo con más eficiencia y efectividad para la consecución de sus proyectos desde una mirada de cultura de paz (ver anexo 4).

3. ACTIVIDADES REALIZADAS



Associació Teixint fils emocions ARTiPAU

El curso arranca con actividades de sensibilización y motivación: dinámicas, juegos y técnicas de participación. Se realizan actividades de conceptualización de conceptos clave (paz, violencia, conflicto, cultura de paz).

Se sigue con dos días de proceso creativo a través del dibujo, el uso de material de reciclaje, música y la creación de arpilleras. El proceso termina con la producción de tres arpilleras colectivas.

El cuarto día, se dedica a explicar la metodología educativa y pedagogía de la paz para implementar el proyecto en las aulas y se inicia la planificación de los proyectos por institución.

Se dedica el último día a responder inquietudes y dudas de trabajo, evaluación del curso y cierre. Se realizan performances finales en grupo (ver anexo 5) y con diferentes lenguajes artísticos que culminan todo el proceso creativo de transformación de conflicto. Se rellena el cuestionario de evaluación y se termina con una valoración personal en círculo de palabra.

4. RESULTADOS CONSEGUIDOS

(a) *¿Cuál era la situación inicial de partida anterior al desarrollo de la implementación? (Contemplar prueba de nivel si procede)*

El profesorado participante está en proceso de formación en un diplomado de educación artística. Es profesorado escogido por su capacidad de liderazgo y habilidades pedagógicas y artísticas. El nivel de conocimiento entre compañeras es bajo. El nivel de predisposición alto.

(b) *Describa los resultados conseguidos y las mejoras alcanzadas en relación a la situación inicial.*

La percepción expresada por las participantes es de gratitud y satisfacción por los aprendizajes y recursos obtenidos en la formación (ver documentación de



Associació Teixint fils emocions ARTiPAU

evaluación). El nivel de motivación para implementar el proyecto en los propios centros educativos es alto, así como el interés para profundizar en una red de apoyo mutuo y difusión. Se debe dejar un tiempo para ver los impactos.

El curso acaba con las arpilleras y la performance como resultado del proceso formativo. También con la organización y fecha para un primer encuentro de seguimiento, el compromiso del CAC de darle continuidad y el compromiso de entregar en fecha 12 de febrero los proyectos de cada institución y un informe final de la experiencia el 28 de noviembre (documentos realizados a partir de una plantilla y/o modelo entregada en el curso (ver anexo 6, 7 y 8)

Se genera motivación al saber la posibilidad de mantener intercambios con otras instituciones educativas del continente europeo. Desde Barcelona, hay posibilidades de mantener contactos y proyectos de intercambio.

5. IMPACTO

(a) *Especifique en qué medida el logro de los resultados llevó al logro de los objetivos de la actividad.*

(b) *Enumere cualquier resultado inesperado de la actividad.*

El impacto se medirá a partir de la implementación de los proyectos en las instituciones educativas y se evalúen.

(Ver impacto probable en el numeral 1 de este informe)

Ya se han determinado unas fechas para la entrega de las planificaciones de los proyectos (mes de febrero) así como los informes finales de los proyectos de cada institución en el mes de noviembre) para valorar el trabajo efectuado.

http://www.aecid.es/ES/Paginas/Sala%20de%20Prensa/Noticias/2016/2016_02/04-honduras.aspx



Associació Teixint fils emocions ARTiPAU

Una de las arpilleras colectivas de Honduras será presentada en **Forum Internacional de Arpilleras** que se celebrará en Bilbao, Donostia-San Sebastian y Gernika-Lumo del 25 al 28 de febrero de 2016 en una ponencia a cargo de Neus Bartrolí Pascual. (<https://laembarcadaartista.wordpress.com/2016/02/05/forum-internacional-de-arpilleras/>)

Más adelante, se puede realizar una publicación de las obras artísticas que hayan surgido de los proyectos implementados dentro y fuera de las aulas.

6. SEGUIMIENTO Y SOSTENIBILIDAD

(a) *¿De qué manera las instituciones/destinatarios beneficiarios van a utilizar los resultados alcanzados?*

Cada institución empezó a elaborar un anteproyecto que llevará a cabo en su centro educativo.

El CAC-UNAH mantendrá un dispositivo de seguimiento a todos los proyectos. Se encarga de la recogida de los proyectos, así como de los informes finales.

«El proyecto Tejiendo hilos de emociones, ha sido para mí un despertar desde el año 2016, desde ese momento he empezado a **tejer esperanza, a tejer conocimientos, a tejer en el camino de la cultura de la paz**, es un trabajo que amo y que me encanta realizar»

Waleska Álvarez



Associació Teixint fils emocions ARTiPAU



Formación: Tejiendo hilos de emociones desde el conflicto. Honduras, 2016.



“Trabajo en educación en cultura de paz. Metodología TFE.” por Waleska Álvarez en Sesión Creación Arpillera colectiva



Associació Teixint fils emocions ARTiPAU

(b) *¿Cómo las instituciones/destinatarios beneficiarios van a continuar con el trabajo iniciado dentro del marco de la actividad?*

Se mantendrá contacto permanente con el CAC-UNAH a través de la formación de diplomado que mantienen los participantes del curso.

(c) *En caso de no alcanzar los resultados en su totalidad, ¿qué acciones futuras se tienen que tomar y por quién para lograrlos?*

7. EVALUACIÓN GENERAL

Realice una evaluación (de un párrafo) del proyecto.

*. <https://blogs.unah.edu.hn/cac/nuevo-articulo-51>
(testimonios participantes publicación CAC-UNAH)*

. <https://www.teixintfilsdemocions.com/articulos/> (artículos escritos por participantes de la formación)

Formación: Tejiendo hilos de emociones desde el conflicto. Honduras, 2016.



Associació Teixint fils emocions ARTiPAU

8. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- Es importante destacar que en esta formación se han introducido algunos **conceptos de cultura de paz** que los **profesores desconocían** para afrontar los conflictos actuales en sus aulas.
- Formación sobre cultura de paz, profundización y reflexión para transmitir desde la convivencia y diálogo en el aula como herramienta de transformación social. La **profundización de los contenidos** en cultura de paz a través de otras formaciones posibilitaría a los maestros dotarles de una caja de herramientas para **analizar los conflictos** dentro y fuera del aula en el contexto social de Honduras.
- Comprender la **Provención del Conficto** con una mirada positiva a través de un trabajo no solo preventivo sino proveer de herramientas técnicas y actitudinales para afrontar los conflictos de una manera más activa y pacífica.
- Los participantes del curso han mostrado un interés muy especial y comprometido con la cultura de paz, diálogo y cohesión social. Es importante la mirada que las organizaciones de dentro y fuera del país otorguen el protagonismo que tienen los **profesores como células del cambio social**.
- Es necesario poner esfuerzos en **acompañar el proceso de seguimiento y evolución** de este grupo de formación y de los proyectos que se han iniciado.



Associació Teixint fils emocions ARTiPAU

Los participantes disponen de herramientas y experiencias que han marcado una nueva mirada pedagógica, pero a su vez es importante el acompañamiento del proceso de implementación para llevar a cabo estos proyectos con una mirada comunitaria y colectiva para **sentir desde la confianza la construcción de un nuevo tejido social.**

- Sería interesante disponer de recursos para asesorar si fuera necesario desde la distancia y vía Internet los proyectos y el trabajo comunitario conjunto que se inició. La Escola de cultura de paz-UAB dispone de la posibilidad de diseñar un proyecto a medida, si así se determinara con el fin de realizar este seguimiento para lograr un mayor impacto en su implementación. Se podrían valorar los costos y recursos necesarios a través de un proyecto de asesoramiento para dar un impulso y sostenibilidad al impacto de la formación.

9. ANEXOS:

9.1 Recopilación de cuestionarios y/o resultados de las pruebas de nivel (si procede)

9.2 Fotografías, listados de asistencia, recortes de prensa, actas de reuniones y otros documentos.



Associació Teixint fils emocions ARTiPAU
 Anexo 1: Programación del curso
 Anexo 2: Cartel propuesta de difusión



Anexo 3: Fotografías



Associació Teixint fils emocions ARTiPAU





Associació Teixint fils emocions ARTiPAU



Participantes del taller “Tejiendo hilos de emociones desde el conflicto. Centro de Arte y Cultura – UNAH, Honduras, 2016.

PROYECTOS IMPLEMENTADOS A PARTIR DE LA FORMACIÓN



Associació Teixint fils emocions ARTiPAU



Projecto Create / Mujeres en las artes / unicef / Trabajo con voluntarios



Voluntarios Gracias, Lempira



Voluntarios de Intibucá



Voluntarios de Puerto Cortes



Voluntarios de Choloma, San Pedro Sula



Voluntarios de San José de Colinas

Proyecto creado con una participante del curso. Waleska Alvarez 2017



Associació Teixint fils emocions ARTiPAU



ècp
Projecto Create / Mujeres en las artes / unicef / Réplicas con diferentes actores sociales, escuelas públicas, organizaciones de mujeres, entre otros



Associació Teixint fils emocions ARTiPAU



Acto simbólico en La Esperanza, Honduras.



Associació Teixint fils emocions ARTiPAU



“Cosiendo hilos de igualdad” tiene como fin sensibilizar, capacitar y dotar de herramientas teórico-conceptuales, en materia de **masculinidades, equidad de género y cultura de paz**, utilizando la técnica de las **arpilleras** (arte textil) como estrategia de intervención social



Associació Teixint fils emocions ARTiPAU



ècp Proyecto Cosiendo Hilo de Igualdad Programa CREATE MUJERES
EN LAS ARTES/UNICEF
2019 Proceso Creativo Gracias, Lempira

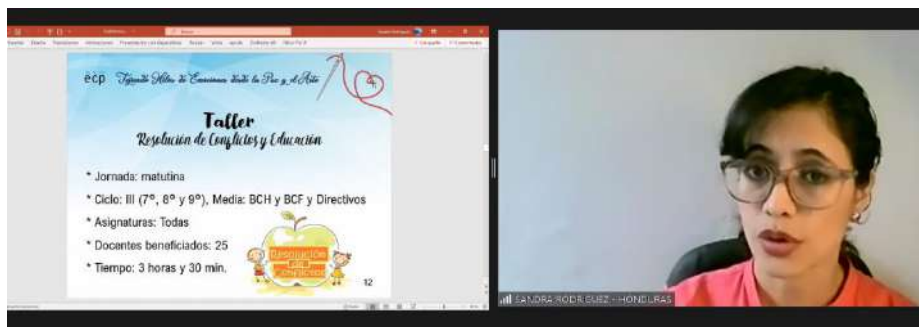




Associació Teixint fils emocions ARTiPAU

Proyecto de Sandra Rodríguez en el instituto Monterrey, participante de la capacitación.

<https://www.teixintfildemocions.com/2021/01/15/testimonio-arpilleras-honduras-sandra-rodriguez/>



The image shows a screenshot of a presentation slide on the left and a video call window on the right. The slide is titled "Taller Resolución de Conflictos y Educación" and lists the following details:

- * Jornada: matutina
- * Ciclo: III (7º, 8º y 9º), Media: BCH y BCF y Directivos
- * Asignaturas: Todas
- * Docentes beneficiados: 25
- * Tiempo: 3 horas y 30 min.

The video call window shows a woman with glasses and a pink shirt, identified as SANDRA RODRIGUEZ - HONDURAS.



Associació Teixint fils emocions ARTiPAU



Hilando a Honduras y Catalunya en una Arpillera

*Por Sandra Rodríguez
Lic. en Educación Artística*

El lenguaje artístico manifestado en una arpillera, era desconocido en Honduras, pero hasta el 28 de enero del presente año, se formaron en el Centro de Arte y Cultura de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras [CAC-UNAH], los primeros 28 arpilleristas, los cuales todos ejercen su labor en el campo educativo. Dios me escoge para pertenecer a este taller maravilloso, el cual ha abierto mis ojos para ver mi corazón e invitarme a tomar un tiempo a observar la mente y corazón de cada joven, del cual se me ha delegado la responsabilidad de educar, pero que al final de todo, soy quien se privilegia de ser educada por ellos.

En mi pensum académico de la maestría que actualmente curso, está inmersa la asignatura de Resolución de conflictos, así que me inscribí en el taller "TEJIENDO HILOS DE EMOCIONES DESDE EL CONFLICTO" con el objetivo de ampliar mis conocimientos en este tema. Mi expectativa inicial del taller era conocer estrategias que me ayudaran a abordar y transformar los conflictos que se producen a nivel de aula.

Lo novedoso, ha sido la metodología socio-afectiva utilizada por Neus Bar-

troli y Marina Cairena, instructoras encargadas de la capacitación, puesto que sensibilizó mi persona y logré expresar parte de ello en una arpillera.

A medida iban avanzando las horas, y de una forma tan sutil y estratégica, varios de los participantes comenzaron a expresar sus emociones; he de manifestar que me ha asombrado ver la carga emocional que el docente hondureño lleva en su espalda. Un buen porcentaje de la educación pública está en un contexto donde se respira violencia y, peligrosamente, esta situación se está viendo como "algo normal".



Representación teatral por parte de los participantes.

Es importante formar una cultura de paz, cada profesor está comprometido y es consiente hacer efecto multiplicador de este taller en sus instituciones, de esta forma se podrá beneficiar a la niñez y juventud hondureña.

Arpilleras: Tejiendo lazos de amistad". Diagnóstico de bullying en el instituto Monterrey de Comagüela (Honduras). Por Emir Montecinos



Associació Teixint fils emocions ARTiPAU

Proyecto donde Sandra R. Formó al claustro de profesores de su institución

Capacitación Docente - Instituto Monterrey

https://www.youtube.com/watch?v=q9jXh5_gUx0



Anexo 4: Carpeta Profesores Digital

Anexo 5: Vídeo de performance de evaluación (3 trabajos colectivos)

<https://www.youtube.com/watch?v=xz1Flmavyqo>



Associació Teixint fils emocions ARTiPAU



Anexo 6: Modelo de Planificación del Proyecto

Anexo 7: Registro de actividades

Anexo 8 Indicadores de Evaluación de los proyectos

Anexo 9 Modelo Informe Final de proyectos

Anexo 10 Testimonios participantes publicación CAC-UNAH

Anexo 11 II Forum Internacional de Arpilleras, Gernika-Pais Vasco

Anexo 12 Podemos Llegar Circulo Palabra Final

Anexo 13: Video Final de todo el proceso de formación (se presentará cuando esté editado por las compañeras de Honduras)

Difusión Internet:



Associació Teixint fils emocions ARTiPAU

https://www.aecid.es/ES/Paginas/Sala%20de%20Prensa/Noticias/2016/2016_02/04-honduras.aspx

<https://www.teixintfilsdemocions.com/2021/04/09/tejiendo-hilos-de-emociones-en-honduras-presentacion-de-testimonio-de-waleska-alvarez-en-la-formacion-online-tfepa/>

<https://www.teixintfilsdemocions.com/project/tfe-artipau/>

<http://escolapau.uab.cat/newsletter/news40e.html>

<https://arpilleresescolapau.wordpress.com/author/arpilleresescolapau/>

<https://cac.unah.edu.hn/noticias/nuevo-articulo-12/>

<http://fiiapp.org/fr/event/tejiendo-hilos-de-emociones-desde-el-conflicto-cultura-de-paz-y-arte/>

<https://www.teixintfilsdemocions.com/2021/01/15/testimonio-arpilleras-honduras-sandra-rodriguez/>

Cumplimentado por:

Neus Bartrolí y Marina Caireta formadoras curso:

“Educación, Creatividad y Conflicto: Tejiendo hilos de emociones desde el conflicto”