

# CUADERNO DE EXPERIENCIAS TEJIENDO HILOS DE EMOCIONES ARTIPAU

Educación por la paz desde el arte

Septiembre 2023

## OT(R)AS CAPACIDADES

GUIA PRÁCTICA PARA ANTENDER LA DIVERSIDAD Y  
AFRONTAR RETOS INCLUSIVOS EN EL AULA DE INFANTIL

Escuela Torres Jonama-Palafrugell

Metodología Tejiendo Hilos de emociones



Associació teixint fils d'emocions  
ARTIPAU



# CUADERNO DE EXPERIENCIAS TEJIENDO HILOS DE EMOCIONES ARTIPAU



Educación para la paz desde el arte

Associació teixint fils d'emocions  
ARTIPAU



Autoria: **Associació Teixint Fils d'Emocions ARTIPAU**

Este cuaderno ha sido finalizado en septiembre de 2023

Autoras: **Raquel Bisbe i Neus Bartrolí**

Edición: **Associació Teixint fils d'emocions ARTIPAU**

Diseño maquetación, revisión: **Neus B., Raquel Bisbe**

Fotografía de portada: **Raquel Bisbe (Escola Torres Jonama -Palafrugell)**

Agradecimientos: **Escola Torres Jonama -Palafrugell**

Este proyecto fue diseñado en el curso Tejiendo hilos de emociones desde la paz y el arte Barcelona, Nicaragua, Ecuador, Galicia, Valencia y Cataluña impulsado por la Assocaiçó tejen hilos de emociones ARTIPAU y la Escuela de Cultura de Paz- Universidad Autónoma de Barcelona (UAB, 2023).

Los contenidos de esta guía pueden ser libremente reproducidos y difundidos, siempre que se cite adecuadamente la fuente, en referencia al título ya la entidad editora.

Associació Teixint fils d'emocions ARTIPAU

WhatsApp: +34 657 241 971

teixintf@gmail.com

<https://www.teixintfildemocions.com>



Reconeixment-NoComercial - SenseObraDerivada

## COLABORAN EN LA DIFUSIÓN:

**FLORS SIRERA**  
CASA PER LA SOLIDARITAT I LA PAU

**ASSOCIACIÓ DE JUSTÍCIA I PRÀCTICA RESTAURATIVA**



**Escola Torres Jonama**  
Palafrugell

**èc̃p̃** escola de cultura de pau

Ajuntament  de Manresa

**CONVIVÈXIT** Institut per a la Convivència i l'Èxit Escol

**UAB**  
Universitat Autònoma de Barcelona

 Associació Teixint fils d'emocions ARTIPAU

**TREBELLOS**

**TÈSERA MEDIACIÓ**

**filalagulla**

# ÍNDICE

## 1. DESCRIPCIÓN DEL CUADERNO

### 1.1 Introducción

- Cómo abordamos conflictos en el aula
- El arte como lenguaje de paz
- ¿Qué nos permiten las actividades artísticas?
- Las artes, el proceso y la obra
- ¿Qué es la provención?
  - Con-vivencia: experiencia de la Provención & Transformación creativa del conflicto

### 1.2 Recomendaciones para su uso

## 2. METODOLOGÍA TEJIENDO HILOS DE EMOCIONES

### 2.1 ¿En qué consiste la metodología TFE?

### 2.2 El conflicto como proceso de cambio

### 2.3 Una mirada restaurativa y proventiva

- Ideas per trabajar la provenció
- Los círculos de diálogo
- El Yo mensaje: Comunicación no violenta

### 2.5 Fases de la metodología TFE

- **Fase de sensibilización**
  - Experiencia TFE en el aula de infantil
  - Ampliación de actividades
- **Fase de motivación**
  - Experiencia TFE en el aula de infantil
- **Fase de proceso creativo**
  - Experiencia TFE en el aula de infantil
- **Fase de proyección social**
  - Experiencia TFE en el aula de infantil

## 3. EXPERIENCIA TRANSFORMADORA

### 3.1 Ámbito de actuación y encaje curricular

### 3.2 Objetivos de aprendizaje

### 3.3 Cronograma de actividades

### 3.4 Evaluación

### 3.5 Valoración. Puntos fuertes y puntos débiles

### 3.6 Impacto psicosocial

### 3.7 Retos de futuro

## 4. ANEXOS

- La pauta de observación
- El cuaderno de bitácola

## 5. TRAYECTORIA TEJIENDO HILOS DE EMOCIONES

### 5.1 Proyectos premiados

### 5.2 Otras experiencias comunitarias

## 6. BIBLIOGRAFÍA





**EL SECRETO DEL ÉXITO  
ES LA CONSTANCIA DEL  
PROPÓSITO**

BENJAMIN DISRAELI



# 1. DESCRIPCIÓN DEL CUADERNO

## 1.1 INTRODUCCIÓN

Los Cuadernos Experiencias Tejiendo hilos de emociones son una propuesta pedagógica humanizadora; ofrece contenidos y herramientas para abordar la cultura de paz, los círculos de diálogo como prácticas restaurativas, la gestión de conflictos, la transformación emocional y la resiliencia comunitaria de las personas haciendo uso de las metodologías socioafectivas, estimulando el pensamiento crítico y proponiendo acciones transformadoras de una mirada artística, en los espacios donde se implementen, con grupos, ámbitos educativos sociales y/o comunitarios.

Este cuaderno ofrece una experiencia con la Metodología Tejiendo hilos de emociones (procesual, estructurada y secuencial) en el aula de infantil con niños de altas capacidades de tipo precoz. Este proyecto nace en el marco de la formación Tejiendo hilos de emociones Barcelona-Nicaragua 2023 impulsada por la Escuela Cultura de Pau-UAB y la Asociación Tejiendo hilos emociones ARTiPAU.

Se incluyen dinámicas y orientaciones con el fin de atender a la diversidad y afrontar los retos inclusivos en el aula de infantil. Por ejemplo, la escala de provención, a través de siete escalones, facilita la creación de un clima favorable de convivencia (convivencias) inclusivo, responsable, participativo que permite cuidar de una misma y del grupo para tejer unas relaciones sanas y respetuosas.

Como cuaderno de experiencias se refuerza:

- La visibilidad de los proyectos participantes formación
- Las narrativas textiles, lenguajes artísticos como lenguaje de paz y potenciador de la expresión artística inclusiva.
- Un cambio de mirada en la figura de docente-facilitadora
- Una mejora del clima de trabajo y convivencia en el aula
- Estrategias de evaluación: valoraciones cualitativas, procesos, proyectos...(valoración de cada actividad: ¿Qué ha funcionado? ¿qué podemos mejorar? dificultades y fortalezas individuales y comunitarias)

## COMO ABORDAMOS CONFLICTOS EN EL AULA

El punto de partida es abrir espacios con círculos de diálogo para la transformación positiva del conflicto y la construcción de espacios por la cohesión social, escucha mutua y expresión sin juicio a través del arte. Agradecemos la sinergia con otras entidades y apoyo para su difusión.

El conflicto es inherente al ser humano, las aulas y organizaciones comunitarias son laboratorios de conflictos que podemos mirar, obviar, tapar, esconder, silenciar, gritar... **¿Cómo los abordamos? ¿Nos encaramos los afrontamos? ¿Los transformamos?**



Para abordar, afrontar y transformar los conflictos necesitamos una buena dosis de **AUTOS** (autoconsciència, autoconeixement, auto comunicació, autoconfiança, autoresponsabilitat & Corresponsabilitat). Teniendo en cuenta que etimològicamente, **EDUCACIÓN** deriva de dos voces latines: educare (criar, nutrir, guiar, conducir, formar, instruir, de fora fuera hacia dentro) i educere (sacar, extraer, de dentro hacia fuera).

**¿Qué entendemos por educarnos en la paz desde el artet? ¿Quién (quiénes) es el aprendiz? ¿Cómo nos transformamos los docentes en facilitadores? ¿Cómo gestionamos los conflictos? ¿Qué herramientas utilizamos?**

Educación por la paz en el contexto social actual social actual comporta tratar la interdependencia entre personas y su relación con el entorno. También desarrollar la cooperación, la corresponsabilidad y el pensament crítico. Desde esta perspectiva la educación inclusiva pide diseñar entornos seguros y flexibles a través de medidas y soportes para poder atender las necesidades del alumnado.

## **EL ARTE COMO LENGUAJE DE PAZ**

El arte es un lenguaje expresivo que permite expresar y comunicar qué pasa a nuestro entorno a nivel general, sobre el mundo que nos rodea, la época y situaciones que vivimos, siendo inseparable de la realidad social, política, económica y cultural.

A nivel individual también permite comunicar nuestras emociones, sentimientos, situaciones vividas... teniendo a la vez un papel relevante en nuestro proceso de socialización. Cualquier medio artístico es a la vez un canal de comunicación y de sensibilización ante los retos del mundo.

Las diferentes obras se convierten en testigos de los hechos vividos o imaginados, ofreciendo una fuente de conocimiento que nos permite construir la realidad social y reflexionar sobre nuestro entorno. Además permite la comunicación a nivel intergeneracional, ofreciéndonos la posibilidad de repensar el mundo del ayer, el de hoy e imaginar el del mañana. Y también nos permite aprender de otras culturas favoreciendo a la comunicación intercultural más allá de las palabras, entrando en diálogo, creando puentes con la posibilidad de favorecer a la participación y la unión de las personas.

El arte a la vez tiene un papel destacado a nivel educativo. Sea en la disciplina que sea, ya sea aprendiendo música, organizando una obra de teatro, creando una obra plástica, bailando... se ofrece la posibilidad de reflexionar e integrar diferentes cualidades y valores como saber escuchar, dialogar, observar, sentir... respetar a las y los otros, a los diferentes ritmos internos y grupales... aprender del trabajo en equipo y aprender a comunicar, sin necesidad a veces de hacer uso de las palabras. Estas cualidades se aprenden tanto a nivel artístico como humano. Las artes pueden favorecer a diferentes valores presentes en la construcción de una cultura de paz (pero también según cómo, y algunos ejemplos en la historia lo corroboran, sean utilizadas pueden favorecer también a la violencia). Las artes pueden generar diferentes valores de solidaridad, de diálogo, de unidad, favoreciendo a la vez al sentimiento de confianza en uno mismo/a y en los/las otros/as, así como el desarrollo de la creatividad y la imaginación, características importantes al momento de abordar un conflicto.



## ¿QUÉ NOS PERMITEN LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS?

- Generan un espacio ameno, fácil y divertido. Se da la posibilidad de crear algo. En sí mismo es un proceso creativo en el que se estimula el espíritu creador, la imaginación, la libertad.
- Para los niños les resulta más fácil expresarse visualmente que verbalmente. Tanto a ellos como a los adultos se ofrece un camino para expresar sus sentimientos y pensamientos en los que a veces comunicar con palabras puede ser difícil. Mediante las actividades artísticas pueden narrar, compartir, escuchar.
- El arte se convierte en un lenguaje donde las expresiones no verbales ocupan el lugar para decir lo impensable, lo que no habla pero que es hablado. La persona se comunica a nivel plástico, o con el gesto, movimiento, sonido... y quizás se pasa a un segundo nivel que es el de la elaboración verbal, aunque no es necesario, ya que no debe narrarse todo ni tampoco todas las creaciones tienen traducción en palabras. La terapia verbal no siempre es efectiva para todos, y evidentemente el uso del arte tampoco lo es para todos/as.



### Algunas cosas a tener en cuenta...

#### Sobre el grupo de trabajo:

Sobre el número de participantes: en un grupo pequeño hay más posibilidades de realizar un seguimiento personalizado. El trabajo en grupo favorece a la posibilidad de ver que lo que le ha ocurrido a uno mismo, también puede haberle pasado a otro.

Acerca de las edades. En algunas actividades puede ser beneficioso mezclar a personas de diferentes edades, para mejorar su interacción, y en algunas otras puede ser contraproducente.

#### Sobre los resultados/evaluaciones de las intervenciones artísticas:

Dificultad de mostrar tangibles resultados de las actividades. Pero debería ser primordial para enfocar futuras intervenciones artísticas, puesto que sin evaluación estas pierden parte del sentido. Aunque los resultados sean excelentes, no se pueden generalizar las mismas intervenciones en otros contextos. Cada realidad es diferente y obliga a reinventar día tras día el enfoque y el transcurso de las actividades a realizar. Sistematizar la experiencia: testimonios, fotos, cuaderno de bitácora, reflexiones educativas, observación del proceso de cambio del grupo con la intervención de la provención.



## LAS ARTES, EL PROCESO Y LA OBRA

- Durante el proceso creativo de gestación de las obras se da la oportunidad a las personas de reencontrarse consigo mismas, consciente o inconscientemente. La persona expresa lo que desea o lo que el material le sugiere, fortaleciendo sus motivaciones, volcando ideales, favoreciendo a la autoestima... Nos podemos permitir 'fluir', entrar en el estado mental de estar totalmente inmersos en una tarea, perdiendo la noción del tiempo y el sentido del mundo exterior.
- La persona a partir de la creación de las obras va experimentando un proceso que le permite conocerse y comprenderse de forma que quizás después, o no, puede verbalizar lo que expresa su creación. Se da forma a lo que pasa y se entra en comunicación de la 'interioridad' en 'exterioridad'.
- **La obra** se convierte en algo fundamental, siendo testigo de la interioridad permitiendo ser un reflejo o metáfora de lo que quizás pasó, pasa o lo que la persona desea que pase.
- La obra permite crear distancia entre la persona y lo que la obra representa, pudiendo ser rescatada (si hablamos de obras plásticas) y transformada en diferentes períodos de tiempo, permitiendo seguir los avances o retrocesos del proceso personal, donde la transformación de la imagen o símbolos muestran los cambios producidos en la persona.
- La obra es **dinámica**, cambiante y transformable cada vez que entramos en contacto con ella.



## ¿QUÉ ES LA PROVENCIÓN?

La provención es aquello que podemos hacer para prepararnos para abordar un conflicto, antes de desencadenarse una crisis que nos desborde.

Concretando más, según Paco Cascón (Junio, 2021), “la idea de la provención es proveer en toda la comunidad educativa de un conjunto de habilidades, herramientas y estructuras que hagan frente a los conflictos antes de que sean una crisis. Es decir, promover las actitudes y valores que creen unas relaciones saludables y faciliten que cuando empiecen a surgir conflictos se puedan resolver de la mejor manera por todas las partes involucradas”

‘El objetivo de la provención no es evitar que se den situaciones de conflicto, sino que las personas y grupos tengan habilidades y estrategias para afrontarlos de forma constructiva y no violenta, para que sean oportunidad de aprendizaje y crecimiento personal y colectivo. Cómo muestra la pirámide de la convivencia (diapositiva 17 ) se puede abordar el conflicto con actuaciones e intervenciones previas al conflicto que fomentan la convivencia , el clima y la cohesión de grupo.

Presentamos unas láminas para trabajar estos conceptos con los niños y niñas.

## **CONVIVENCIA: EXPERIENCIA DE LA ESCALERA DE PROVENCIÓN & YO MENSAJE. TRANSFORMACIÓN CREATIVA DEL CONFLICTO DESDE EL ARTE**

Crear espacios para trabajar la provención dentro y fuera de las aulas para profundizar en conceptos que afectan a la forma de relacionarnos. Ay por ideas y miradas para construir comunidad desde la diversidad, las diferencias, las vulnerabilidades y las fortalezas, tal y como propone la diapositiva 12, caminando por todos los escalones de forma procesual, sistemática y flexible. No es una técnica que se aplica y funciona, es una experiencia proventiva comunitaria de aprendizaje constante para la convivencia no violenta.

La provención y el yo mensaje son propuestas metodológicas que Tejiendo hilos de emociones ARTiPAU la trabaja en la fase de sensibilización para favorecer los aprendizajes y habilidades de la convivencia y no sólo para coexistir con los demás. Asimismo enfoca las dinámicas de la escala de provención desde el arte para transitar las emociones y necesidades individuales (auto observación, autoconciencia) y colectivas (co-sanarnos) practicando el Yo Mensaje. La comunicación no violenta (CNV) es un modelo desarrollado por Marshall Rosenberg que busca la comunicación entre sí (y cada uno consigo mismo con empatía y eficacia).



## 1.2 RECOMANACIONES DE USO



Este cuaderno es una guía práctica de implementación en el aula aplicable a partir de 4 años que, como cuerpo central, incluye una serie de actividades didácticas a través de la metodología Tejiendo Hilos de Emociones desde la Paz y el Arte.

A pesar de la finalidad de esta guía recae en la observación y el análisis del contexto según se consideren las necesidades por parte de la comunidad educativa algo es innegable:

La programación debe garantizar pasar de lo personal a lo social. Las propuestas deberían permitir movilizar a las personas y las comunidades. Es necesario dar prioridad al trabajo cognitivo y emocional de acuerdo con los principios y valores de la paz y la justicia global. Será importante trabajar desde la escucha, potenciando los valores de la inclusión, cooperación y respeto a la diversidad. También será necesario tener en consideración la incidencia a nivel macrosocial desde la denuncia de acciones injustas y propuestas de transformación social.

Muchas de las actividades que encontraremos en este caso cuentan con soporte visuales tales como vídeos y fotografías para enriquecer y dar evidencias del trabajo realizado en el aula. Para algunas de ellas encontraremos un icono con una mano señalizante para poder ampliar su contenido.

### ¿Por dónde empezar?

Pues bien, a continuación se exponen algunas orientaciones de iniciación que pueden ser de ayuda para iniciar el proceso:

- Introducir la perspectiva positiva del conflicto y su potencialidad para convertirse en una oportunidad de aprendizaje que comporte una forma mejor de gestionar las emociones y relaciones sanas.
- Propiciar espacios de reflexión (percepciones, creencias limitantes), escucha y expresión con distintos lenguajes artísticos para cohesionar grupos.
- Reflexionar sobre las propias actitudes frente a determinados conflictos cotidianos.
- Ofrecer herramientas de comunicación, toma de decisiones, cooperación para analizar y transformar conflictos.



Podéis consultar las Guías Educativas ARTIPAU para ampliar contenidos y trabajar con infografías atractivas para los alumnos.

[www.teixintfilsdemocions.com/guias-educativas-2/](http://www.teixintfilsdemocions.com/guias-educativas-2/)



## 2. METODOLOGÍA TEJIENDO HILOS DE EMOCIONES

### 2.1 ¿EN QUÉ CONSISTE LA METODOLOGÍA TFE?



#### METODOLOGIA TFE (PROCESUAL I ESPECÍFICA)



Actividades  
Curriculares  
Competencias  
Transversales

- La metodología socio-afectiva propone actividades que permiten a las participantes elaborar sus propias historias personales y colectivas.
- Proceso que brinda herramientas para construir la convivencia pacífica, la escucha, diversidad, cuidado mutuo y la autoconsciencia.



Fuente: Associació Teixint fils d'emocins ARTiPAU 2009

La metodología fue creada por Neus Bartrolí en 2009 con el fin de estimular procesos creativos y transformadores, de cohesión de grupo y transformación de conflictos en el aula. Se propone una metodología estructurada en **cuatro fases**:

<<Los centros deberían tener el tiempo y los espacios para poder parar, respirar, pensar y actuar para transformar su entorno>>.

Bartrolí, Neus 2019 a SomCrítics de la Fundació Jaume Bofill



FASE DE SENSIBILIZACIÓN

FASE DE MOTIVACIÓN

FASE DE PROCESO CREATIVO

FASE DE PROYECCIÓN SOCIAL





# PROVENCIÓN & METODOLOGIA TEJIENDO HILOS D EMOCIONES (TFE)

Proveer a las personas y a los grupos las aptitudes necesarias para afrontar un conflicto. Todas las dinámicas y herramientas en la Metodología Tejiendo hilos de emociones se trabajan de forma gradual y procesual y en sí mismas ya son contenido.



Fuente: Associació Teixint fils d'emocions ARTiPAU  
<https://www.teixintfilsemocions.com/>

## 2.2 EL CONFLICTO COMO PROCESO DE CAMBIO

Hablamos de "prevención de conflictos" para aludir a la necesidad de actuar antes de que exploten (crisis) y se manifiesten en una forma violenta.

Sin embargo, el termino "prevención" esta cargado de algunas connotaciones negativas



Associació Teixint fils d'emocions ARTiPAU  
[www.teixintfilsemocions.com](http://www.teixintfilsemocions.com)



Como hemos visto en las sesiones anteriores creemos que el conflicto es:



Todo ello nos lleva a no poder, ni querer, hablar de prevención de conflictos.

Associació Teixint fils d'emocions ARTIPAU  
[www.teixintfilsdemocions.com](http://www.teixintfilsdemocions.com)

## Conflicto como oportunidad de aprendizaje

- 01 Reconocernos y valorarnos unos a otros como diferentes.
- 02 Dejar de descalificar a las personas.
- 03 Atención a las señales que me envían los conflictos latentes.
- 04 Debo establecer confianza en las relaciones para que las personas que tienen conflictos conmigo me puedan decir abiertamente.
- 05 Controlar las dinámicas destructivas de la comunicación. Evitar acusar, insultar, ser sarcástico, culpabilizar o menospreciar a los demás. No debo interrumpir, gritar ni intentar imponerme. Es importante escuchar a la otra persona sin cerrarme y evitar sacar cosas del pasado para referir situaciones actuales.
- 06 Construir un discurso más propositivo demostrando mi interés por colaborar para resolver el conflicto de forma no-violenta

Associació Teixint fils d'emocions ARTIPAU  
<https://www.teixintfilsdemocions.com/>



# TRANSFORMACIÓN DE CONFLICTOS



Si buscamos espacios para trabajar con los conflictos y desarrollar ideas de **resolución “noviolenta”**, será más fácil que cuando estos se den, nos surjan estas ideas de forma tan espontánea, como ahora nos surgen las violentas o destructivas. Aprender a detenernos, analizarnos y **responder de forma constructiva** es la principal tarea de la educación en el conflicto.

Paco Cascón Soriano

Associació Teixint fils d'emoció ARTIPAU  
[www.teixintfilsdemoció.com](http://www.teixintfilsdemoció.com)

A partir de aquí nos podemos formular la siguiente pregunta:

## ¿DE QUÉ MANERA SE REGULA LA CONVIVENCIA?



¿Y si en lugar de moderar el comportamiento a través del castigo llegamos a **acuerdos cooperativos** para que la convivencia sea agradable para todas las personas involucradas en los espacios?

Associació Teixint fils d'emoció ARTIPAU  
[www.teixintfilsdemoció.com](http://www.teixintfilsdemoció.com)



Associació Teixint fils d'emoció ARTIPAU  
<https://www.teixintfilsdemoció.com/>



## 2.3 UNA MIRADA RESTAURATIVA Y PROVENTIVA

# MIRADA RESTAURATIVA

Representa la resolución/transformación de problemas de manera colaborativa, responsabilizadora y reparadora. Para ello es necesario fomentar:

### HABILIDADES

ESCUCHA ACTIVA

DIÁLOGO

COMUNICACIÓN NOVIOLENTA

### VALORES

EMPATÍA

TOLERANCIA

RESPETO

Associació Teixint fils d'emocions ARTIPAU  
[www.teixintfilsdemocions.com](http://www.teixintfilsdemocions.com)

## PROVENCIÓN

Provención significa proveer a las personas y grupos las aptitudes necesarias para afrontar un conflicto (caja de herramientas). La provención se diferencia de la prevención de conflictos en que su objetivo no es evitar el conflicto sino aprender cómo afrontarlo. La provención debe trabajarse de forma gradual, desde los aspectos más superficiales a los más profundos de sí misma y de la relación con las demás personas.

COMUNIDADES LITERARIAS ARTESANAS DE PAZ

COOPERACIÓ

PRESA DE DECISIONS

COMUNICACIÓ

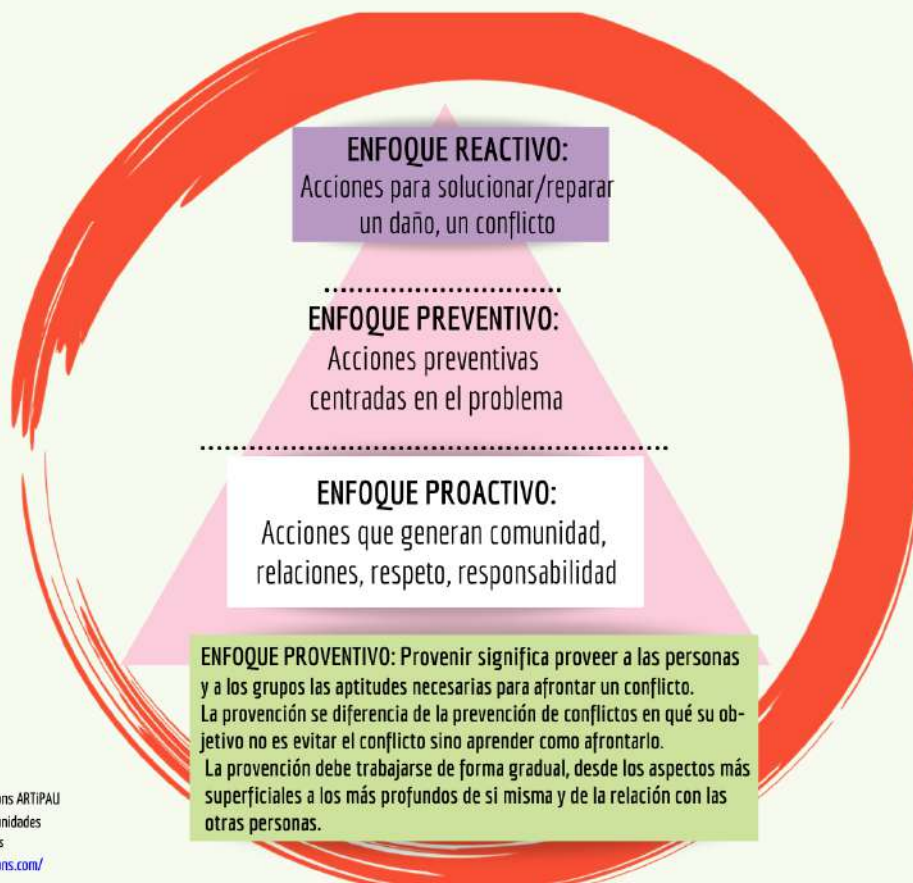
ESTIMA

CONFIANÇA

CONEIXEMENT

PRESENTACIÓ

Font: Adaptació Associació Teixint fils d'emocions ARTIPAU  
<https://www.teixintfilsdemocions.com/>



Actividades de provención  
<https://escolapau.uab.cat/provencion/>

Fuente: Associació Teixint fils d'emocions ARTIPAU  
Guia educativa: Con-vivencia Comunitats Restauratives&Transformadoras  
<https://www.teixintfilsdemocions.com/>

Fuente: Associació Teixint fils d'emocions ARTIPAU.  
Guia educativa Con-vivencia Comunitats Restauratives & Transformadoras

## Provençión: habilidades socioafectivas a trabajar

a) Crear grupo en un ambiente de aprecio y confianza

b) favorecer la comunicación

c) Toma de decisiones por consenso. Círculos restaurativos



# La Provención es procesual y bidireccional en el aprendizaje de habilidades sociales



"El desarrollo y la vivencia de cada uno de los escalón nos capacita y habilita para el siguiente. Cada escalón está apoyado en el anterior y es fundamental que se trabajen de forma planificada y sistemática si queremos que tengan efectividad y afectividad. No es una técnica para ser aplicada: Es una experiencia de convivencia de personas desde la presencia y las relaciones subyacentes que se van tejiendo poco a poco.

Los escalones se transitan de forma constante, sumativa y evolutiva. Subes y bajas la escalera para consolidar las relaciones y la **con-vivencia** permanentemente. Es importante hacer recordatorios con dinámicas de cada aptitud y habilidad procesalmente de forma constante según las necesidades de los grupos." (Neus B.)

Associació Teixint fils d'emocions ARTIPAU  
<https://www.teixintfilsdemocions.com/>



## ACTITUD PROVENTIVA Y RESTAURATIVA

- ✓ Actitud cooperativa y restaurativa
- ✓ Responsabilizarme de comunicarme de forma no violenta.
- ✓ Centrarme en necesidades y no en posturas. Cuidar las personas y afrontar los problemas.
- ✓ Estar dispuesta a discrepar y a que discrepen conmigo.
- ✓ Apertura a reconocer al "diferente" superando estereotipos.
- ✓ Disponibilidad a empatizar con el otro y cambiar mi percepción.
- ✓ Actitud permanente de aprendizaje
- ✓ Actitud abierta para crear nuevas posibilidades y expresiones artísticas individuales y colectivas.

Associació Teixint fils d'emocions ARTIPAU  
[www.teixintfilsdemocions.com/](http://www.teixintfilsdemocions.com/)



## IDEAS PARA TRABAJAR LA PROVENCIÓN

Trabajar desde la **METODOLOGÍA SOCIOAFECTIVA** para tejer con-vivencia, , experimentar y vivenciar. Todas las dinámicas son en sí mismas contenido de aprendizaje.

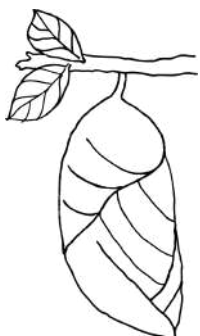
### IDEAS PARA TRABAJAR LA PROVENCIÓN

Trabajar desde el **SENTIR, OBSERVAR, TRANSFORMAR.**

Trabajar desde la **METODOLOGIA SOCIOAFECTIVA**, con-vivencia: experimentar y vivenciar. Todas las dinámicas son en sí mismas contenido de aprendizaje.



Trabajar desde el  
**SENTIR,**  
**OBSERVAR Y**  
**TRANSFORMAR**



# ARTE & CULTURA DE PAZ -PROVENCIÓN

El arte se convierte en un lenguaje donde las expresiones verbales ocupan el lugar para decir lo impensable, **aquello que no se habla pero es hablado**. La persona se comunica a nivel artístico (plásticos, música, danza...) y después puede elaborarse a nivel verbal. Cada uno utiliza su lenguaje para que la comunicación sea **efectiva y afectiva**, respetando la elección de cada persona.

Uso del arte para construir un entorno psicosocial saludable en diversos escenarios (niños, jóvenes, ancianos, adultos, reconstrucción tejido social, violencia, salud mental...)

**Producciones imaginarias.** Trabajar a partir de la imaginación sin sugerir los contenidos, utilizando diferentes soportes por medio de personajes textiles, títeres, metáforas, un animal, un cuento...

**Comunicación de la interioridad:** procesos creativos individuales y comunitarios que abren espacios de diálogo creativo y ofrecen la oportunidad a las personas a reencontrarse consigo mismas y las demás personas de forma consciente.

COMUNIDADES  
EDUCATIVAS  
RESTAURATIVAS  
CREATIVAS  
TRANSFORMADORES

COOPERACIÓN

TOMA DE DECISIONES

Actividades de  
Sensibilización:  
PROVENCIÓN

SEMBRAR  
CO-CREAR  
COSECHAR



PRESENTACIÓN

CONOCIMIENTO

APRECIO/ESTIMA

CONFIANZA

COMUNICACIÓN

Font: Associació Teixint fils d'emocions ARTIPAU  
<https://www.teixintfilsdemocions.com/>



## LOS CÍRCULOS DE DIÁLOGO

Durante la facilitación de un círculo, la persona facilitadora debe procurar hacer modelado y:

- Generar confianza
- Crear un ambiente seguro
- Aceptar las distintas posiciones e intereses
- Mantener el enfoque y motivación
- Velar por el bienestar de los integrantes del círculo
- Aceptar e incluir las diferencias étnicas y culturales
- Emplear rituales
- Usar un objeto para el diálogo

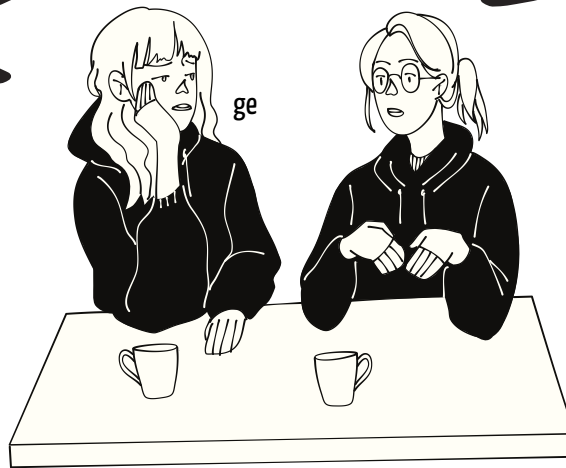
### RECOMENDACIONES DE LECTURA BÁSICA:

- Boqué, C. (2020). Prácticas restaurativas para la prevención y la gestión de los conflictos. 20 Círculos de la palabra y una Asamblea en el aula. Narcea.
- Cascón, P i Beristáin, C. (1998). La alternativa del juego I i II Juegos y dinámicas de educación para la paz. Catarata, Madrid. Cascón, P. (2006). Educar en i per al conflicte.
- Rul.lan, V. (2018). Círculos de diálogo . Covives 21. Prácticas restaurativas y convivencia.

# EL YO MENSAJE: COMUNICACIÓN NO VIOLENTA

El "TI MENSAJE" suele atribuir a otras personas las causas de los propios comportamientos y opiniones. Se suelen expresar con imperativo.

Pues sabías que...lo que se conoce como "YO-MENSAJE" es un tipo de comunicación respetuosa sin reprochar nada a la persona que tienes delante.



## FÓRMULA DEL "YO-MENSAJE"



### ESTRATEGIA 1

¿Podemos hablarlo después de comer?

### ESTRATEGIA 2

¿Qué sientes al escuchar esto?



### OBSERVACIÓN

Cuando te oigo decir:  
"Nunca ayudas en casa"



### SENTIMIENTO

Me siento:  
-Desanimada  
-Triste  
-Frustrada  
-Molesta



### NECESIDAD

Yo necesito:

- Descanso
- Reconocimiento
- Conexión



### ACCIÓN: PETICIÓN DE CAMBIO

Me gustaría que reconozcas las tareas que realizo y no solo veas lo negativo.

Fuente: Associació Teixint fils d'emocions ARTIPAU  
Guía educativa: ARTIPAU Provençó i cultura de Paz & Arte  
<https://www.teixintfilsdemocions.com/>

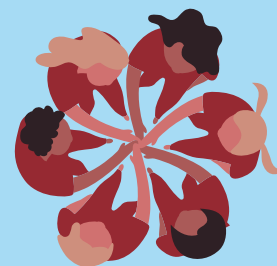
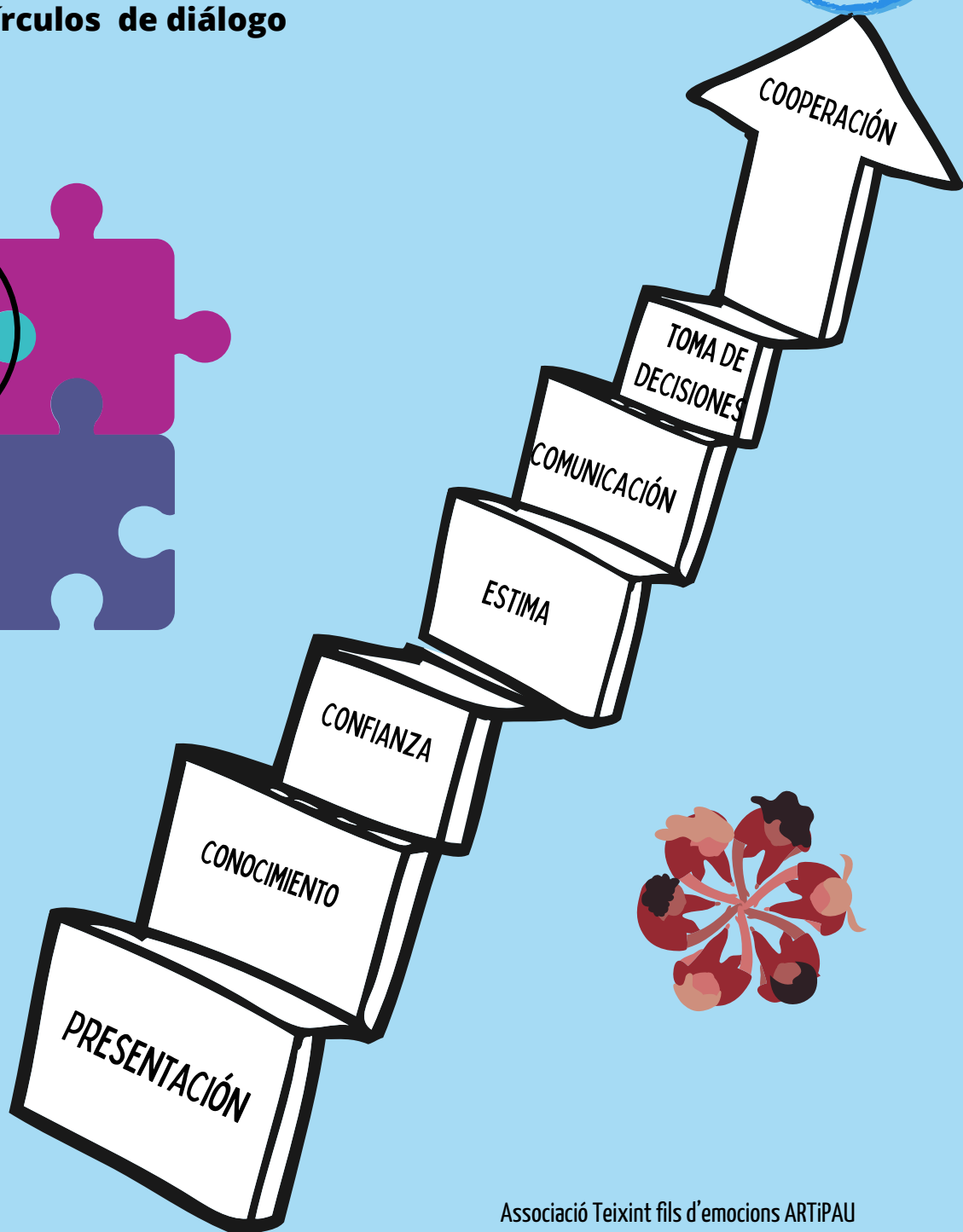
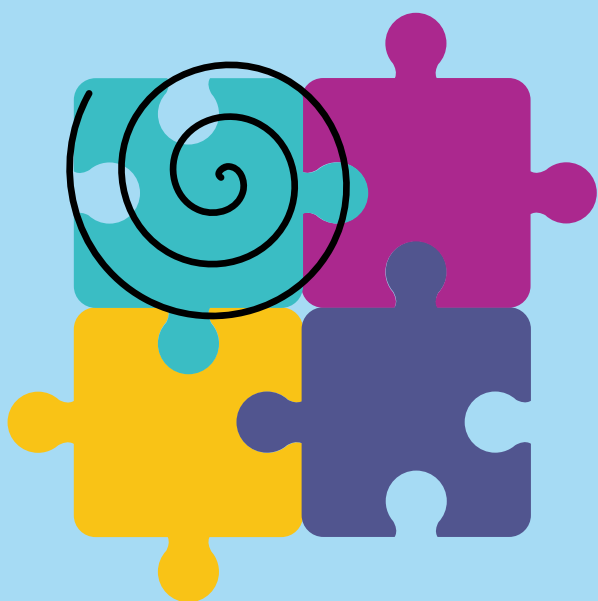


1

# FASE SENSIBILIZACIÓN

- Escala de Provención
- Comunicación no violenta
- Círculos de diálogo

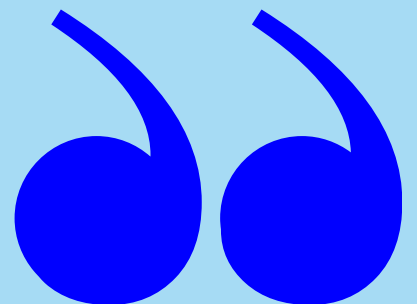
Grupos transformadores  
cohesionados e integrados  
desde la diversidad





**SI JUZGAS A LAS  
PERSONAS NO TIENES  
TIEMPO DE QUERERLAS**

GOETHE



## FASE SENSIBILIZACIÓN

La fase de sensibilización contiene actividades para:

- Entender y capacitarnos en cultura de paz desde una mirada artística para poder expresar todo lo que nos pasa por dentro.
- Ayuda a los docentes, niñas y jóvenes a calentar motores, a desmaquinizarse, es decir, a tomar conciencia de lo que sienten, tanto a nivel corporal como emocional, para abrirse al proceso de transformación.

La primera fase de la metodología quiere tener una primera aproximación a las personas que integran el grupo. Trabajar la escala de provención, la comunicación no violenta desde el Yo Mensaje y los círculos de diálogo para cohesionar al grupo y consolidar confianzas consigo mismas y con los demás niños.

Camino de la provención: Confianza, cohesión de grupo, toma de decisiones y trabajo en equipo para tejer construcción de grupo/comunidad desde el grupo desde el inicio de curso, durante y final.

La fase de sensibilización ayuda a calentar motores y, por tanto, a tomar conciencia tanto a nivel corporal como a nivel emocional, tanto al alumno como al docente. Son experiencias importantes, vivenciales y socioafectivas para crear el clima de confianza y apertura como proceso. Es una fase para que el docente pueda ampliar su mirada como facilitadora sin juicio y afinar la escucha y la observación del proceso que se genera.



El análisis del proceso y la sensibilidad permiten también identificar, por un lado, los puntos fuertes y los puntos débiles de la planificación del proyecto. Por otra parte, el impacto de los resultados y dirigir los recursos a las variables/situaciones que más soporte necesitan. Por otra parte, el impacto de los resultados y dirigir los recursos a las variables que más soporte necesitan.

En esta fase se destaca la implementación del círculo de diálogo como encuentros basados en la igualdad y el respeto mutuo. El objetivo es invitar a los niños a promover el habla, la escucha, la toma de decisiones y el conocimiento de los demás a partir de la participación en círculo.



### CLAVES PARA TRABAJAR LA SENSIBILIZACIÓN

- Abrir espacios para presentarnos al inicio y durante el curso creativamente, valorando cómo estamos fomentando el conocimiento mutuo, la mirada compasiva y la cohesión grupal con actividades artísticas.
- Presentarse desde la PRESENCIA, estar presente, cambiar la mirada desde la escucha y generar vínculo de forma procesal, continuada y sistemática.
- Educare: sacar lo que hay dentro con el cuerpo, collage, ceras... Aprendizaje sin juzgarme a mí y los demás.
- Centrarse en la familia y las amistades
- Partir de las necesidades y motivaciones
- Ser el cambio que quieres ver en el mundo
- Mirada Docente/Facilitadora
- Aprender sin juicio



## EXPERIENCIA TFE AULA INFANTIL

En esta fase se desarrollan cinco actividades para afianzar el conocimiento de uno mismo y de los demás desde el pensamiento crítico:

### La frase mensual

Esta actividad permite relacionar el mes del año con el tiempo meteorológico como un fenómeno de cotidianidad e influencia en el estado de ánimo.

Durante todo el año académico, cada principio de mes una pareja elegida por la maestra lee un dicho en relación al mes iniciado. La finalidad es incentivar el pensamiento crítico y estimular la expresión verbal, así como también la capacidad argumentativa y expositiva. Todos los dichos se relacionan con el tiempo meteorológico en el transcurso de las estaciones del año.



*Es una pelota de color rojo y azul. Me gusta. Me gusta jugar a fútbol con la pelota.*

**Alumno 5 años**



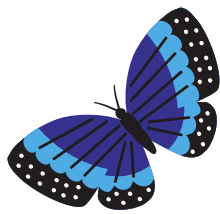
### El círculo de diálogo: me gusta/no me gusta

Esta actividad ayuda a conocer la personalidad y gustos de cada uno. La persona facilitadora pide al alumnado que coloque las sillas del aula en círculo para iniciar la práctica.



El objetivo es poder conocer los gustos del grupo clase y practicar el habla delante del público, fijándonos en la dicción. En uso del círculo de diálogo favorece la implicación del alumnado poniendo en valor sus ideas.





¿Estos niños también cosen?  
Mira, ha hecho un coche muy bonito. Yo quiero hacer.....

**Alumna 5 años**

### El animal que más me gusta

Esta actividad quiere conocerse al animal que más nos gusta a través del dibujo y analizar el imaginario en la cultura de la violencia. Es una continuidad de la actividad anterior a través de su expresión gráfica.

La representación del animal que más agrada permite profundizar en la descripción como texto expositivo haciendo sentir un sentimiento o una experiencia.

### La dinámica del Lazarillo de Tormes

A través d'una història adaptada com a recurs pedagògic l'aprenent ha de ser capaç de conèixer i determinar la posició del propi cos en relació a l'espai. La dinàmica ahora ajuda a identificar situacions de conflicte que genera la desconfiança i també a potenciar un clima de confiança entre els membres del grup.

Y es que de hecho resulta imprescindible confiar en una misma para poder gestionar retos emocionales y conseguir nuestros propios objetivos vitales. La importancia de trabajar el vínculo y crear relaciones sostenibles es esencial para la salud mental y favorecer la toma de decisiones y una actitud resiliente.



### Los ejercicios de respiración

Estos ejercicios tienen la finalidad de tomar conciencia del acto de la respiración para disminuir la ansiedad y mejorar la postura corporal. Esta actividad se desglosa como ejemplo a continuación.

*Estoy tranquilo y siento el corazón. Hoy estoy contento.*

**Alumno 5 años**



# 1 LOS EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN

## Duración:

- 50 minutos

## Material:

- altavoces
- PDI
- Panel: ¿Cómo me siento?

## Objetivos:

- Tomar conciencia del acto de la respiración para disminuir la ansiedad y mejorar la postura corporal.
- Reconocer el nivel de tensión muscular del cuerpo a través de ejercicios de tensión y relajación de distintos grupos musculares.
- Identificar el método Koeppen

## Desarrollo:

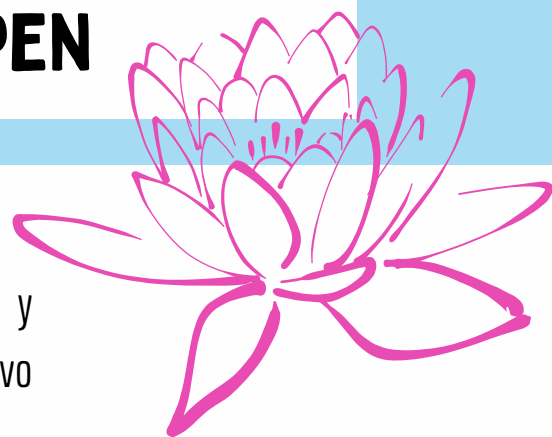
Se plantea una sesión con dos partes basada en el método Koeppen. Para empezar, es fundamental encontrar un lugar tranquilo y respirar subiendo el abdomen y soltando el aire por la nariz.

- La primera parte el método relaja brazos, boca y estómago.
- La segunda parte el método relaja manos, cuello, cara y piernas.



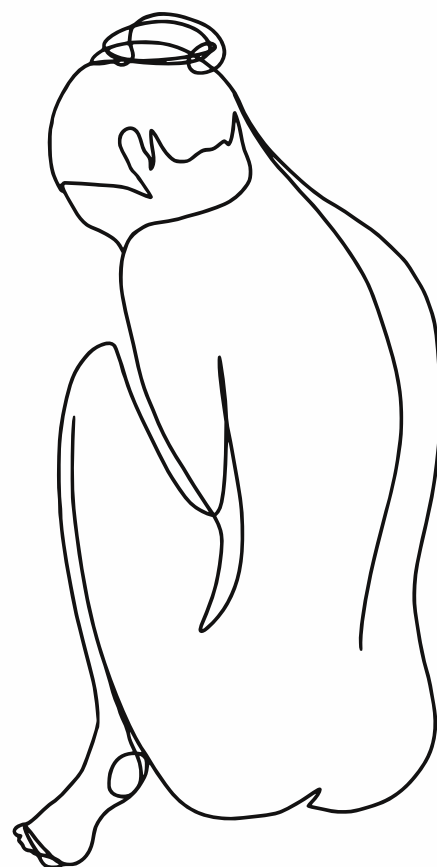
# EL METODO KOEPPEN

El método Koeppen alterna ejercicios de tensión y relajación siguiendo un orden corporal con el objetivo de experimentar distintas sensaciones.



RELAJACIÓN PARA NIÑOS Y JÓVENES

1. MANOS I BRAZOS
2. HOMBROS
3. CUELLO
4. MANDÍBULA
5. CARA Y NARIZ
6. PECHO Y PULMONES
7. ESTÓMAGO
8. PIERNAS Y PIES



# EL MÉTODO KOEPPEN



<<Cuando discutes con un amiga o un examen te va mal tus músculos se tensan sin que te des cuenta; esto te hace estar muy incómodo>>.



Si consigues aprender a relajarte cuando estás nerviosa o enojada podrás controlar esta tensión y enseguida te encontrarás mejor>>.



### Reflexiones evaluativas:

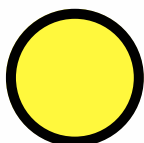
Para terminar la sesión el alumnado se sienta en el suelo con las piernas cruzadas, las manos sobre el pecho y los ojos cerrados durante 3 minutos. A continuación la persona facilitadora pregunta ¿Cómo me siento ahora? ¿Hay alguna parte del cuerpo que notas más que otras? ¿Cuáles? ¿Qué notas? Con el soporte del panel emocional se pide que se pegue un gomets en la parte superior de la mano según se haya oído.



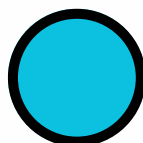
# PANEL: ¿CÓMO ME SIENTO?



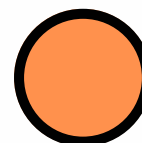
FELIZ



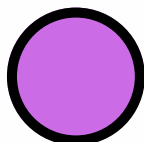
CANSADA  
CANSADO



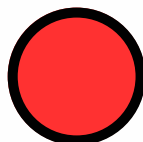
NERVIOSA  
NERVIOSO



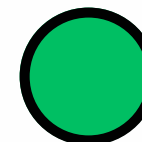
ASUSTADA  
ASUSTADO



ENFADADA  
ENFADADO



SORPRENDIDA  
SORPRENDIDO



## AMPLIACIÓN DE ACTIVIDADES



- El zentangle
- Ilusiones ópticas para ampliar la mirada y el zoom
- Zoom: Cuento para trabajar la percepción. Se trata de un álbum con escenas sucesivas de la vida cotidiana pensadas para estimular la capacidad de observación del entorno.
- Línea del tiempo a través de la exploración de emociones, sucesos, fotografías, etc.
- ¡Cadena de favores para fomentar la interdependencia positiva!



La provención. Recopilación de dinámicas:

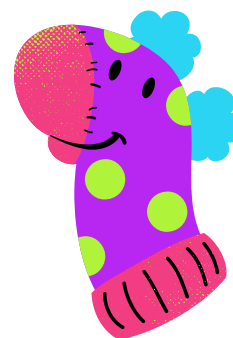


- Parafraseo (comunicación)
- Yo-mensaje (comunicación)
- Escuchar al otro (comunicación)
- Debate silencioso (toma de decisiones)

Actividades de motivación:



- Marionetas con calcetines
- Estuche personalizado
- Biografías textiles
- Mi mano dominante

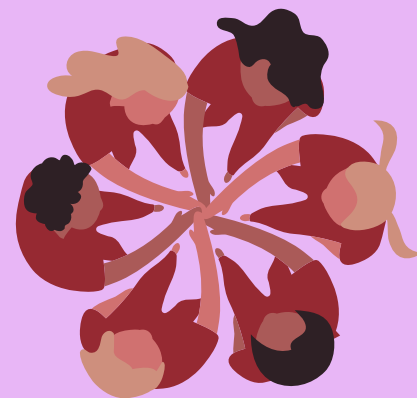
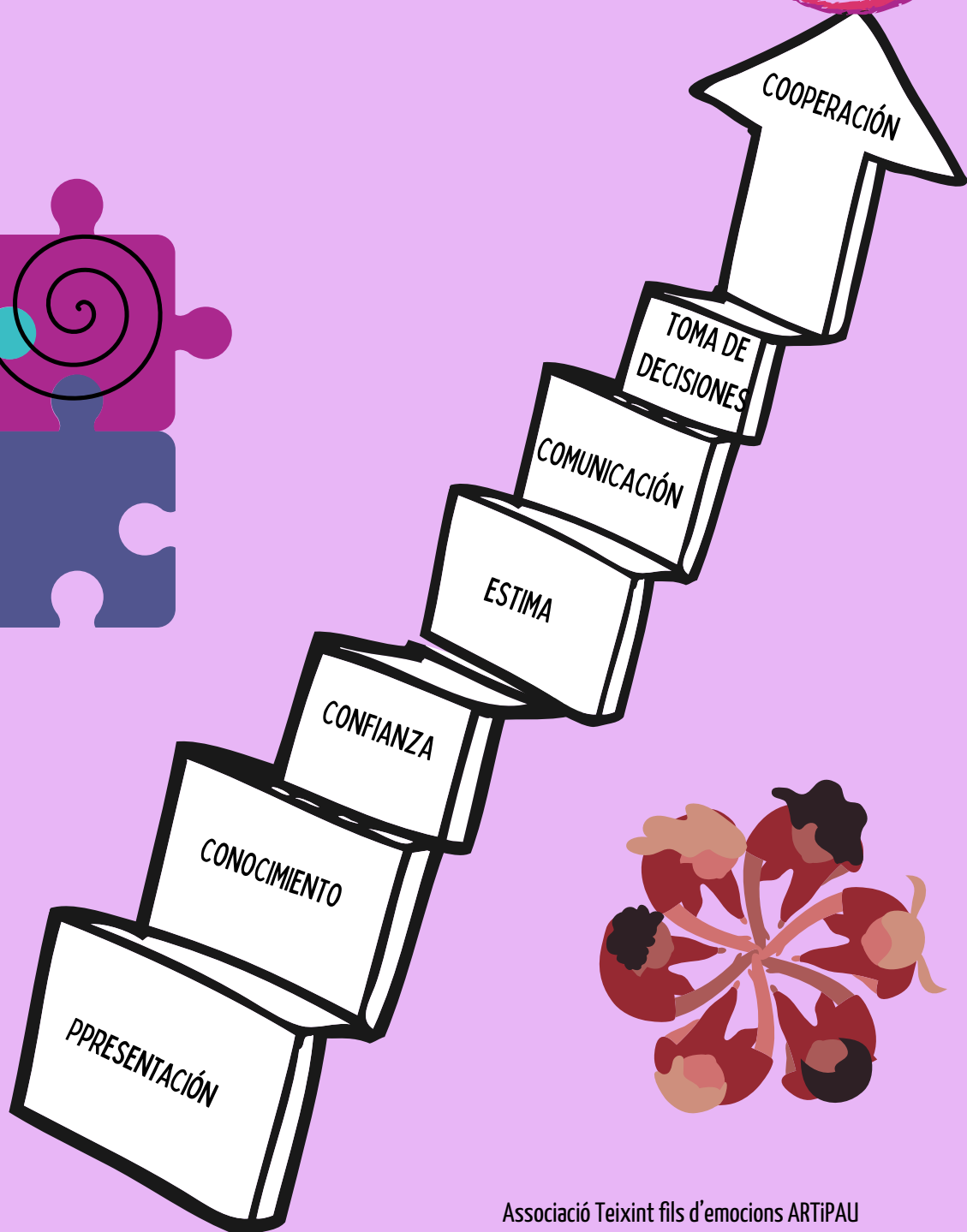
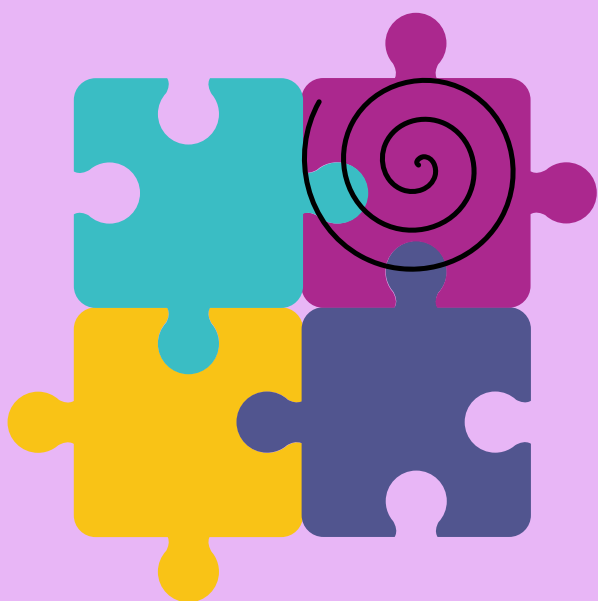


# 2

## FASE MOTIVACIÓN

- **Otras experiencias TFE**
- **Contacto con telas, robas e hilos**
- **Círculos de diálogo**

Grupos transformadores  
cohesionados e integrados  
desde la diversidad





**LA COMUNICACIÓN  
GUIA LA COMUNIDAD  
AL ENTENDIMIENTO,  
LA INTIMIDAD Y LA  
VALORACIÓN MÚTUA**

ROLLO MAY



## FASE MOTIVACIÓN

La fase de motivación contiene actividades por:

- Actividades para familiarizarnos con agujas e hilos e introducirnos en las técnicas de coser (títeres con calcetines, figuras animales...)
- Actividades para familiarizarnos en diferentes lenguajes artísticos (música, arcilla, pintura, danza, teatro, conciencia corporal...)
- Ayuda a los docentes/facilitadores y niños a comprender realidades y culturas distintas. Conocer experiencias de todo el mundo.
- Nos preparamos para acercarnos a nuestros propios conflictos personales, sociales y políticos a partir de la expresión artística.
- Experimentar cómo a través de telas e hilos se pueden transformar conflictos desde los distintos lenguajes artísticos.
- Descubrir las Narrativas Textiles como fuente de conocimiento personal y comunitario.



Dibujos realizados en el Cuaderno de Bitácola Formación TFE 3023



- Desde el primer momento las decisiones son tomadas por el alumnado.
- El **facilitador/a acompaña**, escucha, hace preguntas para que el otro pueda escucharse.
- El/la maestro es un facilitador y respira la calma de acompañar a las personas. Las reconoce desde otra mirada, y también se reconoce a sí mismo/a. Escucha la voz de los niños y jóvenes.

### CLAVES PARA TRABAJAR LA MOTIVACIÓN

- Buscar lo que apasiona. Puede ser un tema concreto, un método de aprendizaje, un espacio de trabajo, etc.
- Plantear el aprendizaje como un descubrimiento.
- Enfocar el contenido desde la práctica
- Practicar el refuerzo positivo
- Hacer uso de las TAC
- Registrar el progreso por entender que los errores son humanos.
- Ofrecer espacios donde trabajar la autoestima y el autoconcepto
- Fijar metas a corto, medio y largo plazo.

# ARTE COMUNITARIO

## NIVEL INDIVIDUAL

- Desarrollo persona: confianza, habilidades artísticas, crecimiento personal, capacidad emocional, de expresión y participación.
- Fortalecimiento de la identidad individual
- Compromiso y responsabilidad individual
- Sentido de pertenencia a un grupo

## NIVEL COMUNITARIO

- Impulsa procesos comunitarios y cohesión social: Disminución del aislamiento, inclusión, interculturalidad, identidad comunitaria, conciencia pública y relaciones sociales, interdependencia positiva.
- Imagen local e identidad (pertenencia, espacios de seguridad)
- Imaginación, creatividad y visión para transformar conflictos.  
Corresponsabilidad grupal.
- Salud y bienestar (impacto psicosocial)
- Liderazgos compartidos y facilitadoras restaurativas
- Participar en actividades artísticas comunitarias tiene beneficios sociales, integrales en el acto de participar, impactos sociales complejos y comprensibles, evaluables y planificables.

Fuentet: Adaptación Associació Teixint fils emocions ARTiPAU  
Estudio de François Matarasso (1997)

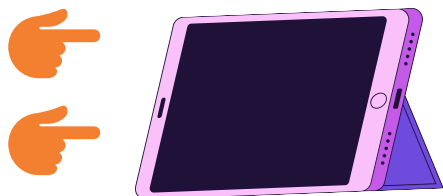


## EXPERIENCIA TFE AULA INFANTIL

En esta fase se desarrollan cuatro actividades para trabajar conciencia corporal/emocional y otras experiencias:

### Visualizamos experiencias TFE

Esta actividad permite visualizar y dar a conocer experiencias TFE como introducción a la fase de motivación a través de vídeos interactivos colgados en el canal de Youtube.



Los participantes observan de primera mano cómo otras escuelas tienen contacto con las arpilleras. Se ofrece un espacio de reflexión y empoderamiento en el que los y las participantes observan la similitud de la praxis con las arpilleras con un grupo de iguales.

Esta actividad se desglosa en este apartado.

Estos niños y niñas también cosen? Mira, ha hecho un coche muy bonito. Yo quiero hacer....

**Alumno 5 años**



### El ritmo manos puño

Esta actividad ayuda a entrenar la motricidad fina necesaria en el acto de coser a través de ritmos con sus manos.

Esta práctica implica utilizar las palmas de las manos, dedos y nudillos para crear un patrón. El ritmo nos ayuda a tomar conciencia ya controlar nuestro propio cuerpo, así como también a la consolidación de la personalidad, estimulando la concentración, la atención y ejercitando la memoria.



### La dinámica de danzar con hilos

Esta actividad es una primera aproximación para entrenar la motricidad fina necesaria en el acto de coser y mejorar el cariño entre el grupo.





### El taller de costura creativa

Esta actividad permite iniciarse en el acto de coser sin alfiler ofreciendo un taller práctico basado en el trabajo de la motricidad fina. Algunos ejemplos muestran la creación de móviles como colgantes decorativos.



Gracias a su implementación el alumnado gana confianza poniendo énfasis en elementos de la comunicación no verbal tales como risas o el mismo contacto físico entre las y los participantes. Asimismo, se propicia un momento de distensión psicológica y física entre el grupo a través del movimiento. Jugar con hilos en el espacio estimula la creatividad del grupo y la motivación a través del contacto con materiales textiles.



*Haré uno para papá y uno para mamá; Creo que les gustará!*

**Alumno 5 años**

El enfoque de la actividad pretende potenciar la experimentación y potenciar la creatividad de cada uno. ¡Es un buen momento destinado a perder el miedo y diseñar según las proyecciones que se tengan!



# 1

## VISUALIZAMOS EXPERIENCIAS TFE

### Duración:

- 30 minutos

### Material:

- tablet

### Objetivos:

- Visualizar y dar a conocer experiencias TFE de otras escuelas como introducción a la fase de motivación.



### Desarrollo:

En círculo se visualiza y se comentan los vídeos de dos experiencias:

La primera del alumnado de P4 de la escuela El Calderí de Caldes de Montbui (2015)

- La segunda de la escuela Ciutat Comtal de Barcelona (2019).



Escuela Ciutat Comtal de Barcelona 2019



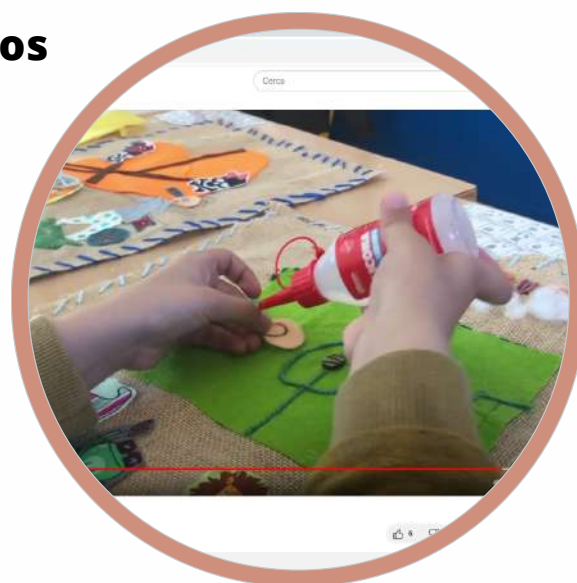
Escuela El Calderí de Caldes de Montbui 2015





***Primero dibujamos lo que queremos coser en un papel  
[...] Una cosa que nos ha pasado y que nos ha hecho  
tristes o contentos.***

**Alumno 4 años**



## Reflexiones evaluativas:

La visualización de los vídeos permite tener una imagen mental y ayudar a planificar futuras tareas. El alumnado muestra sorpresa al observar la similitud de su labor encomendada. Con este ejercicio y los aprendices saben lo que se espera de ellos y ellas. Preguntas sencillas en círculo ayudan a expresar lo visualizado. ¿Qué te ha gustado? ¿Qué te ha llamado la atención?

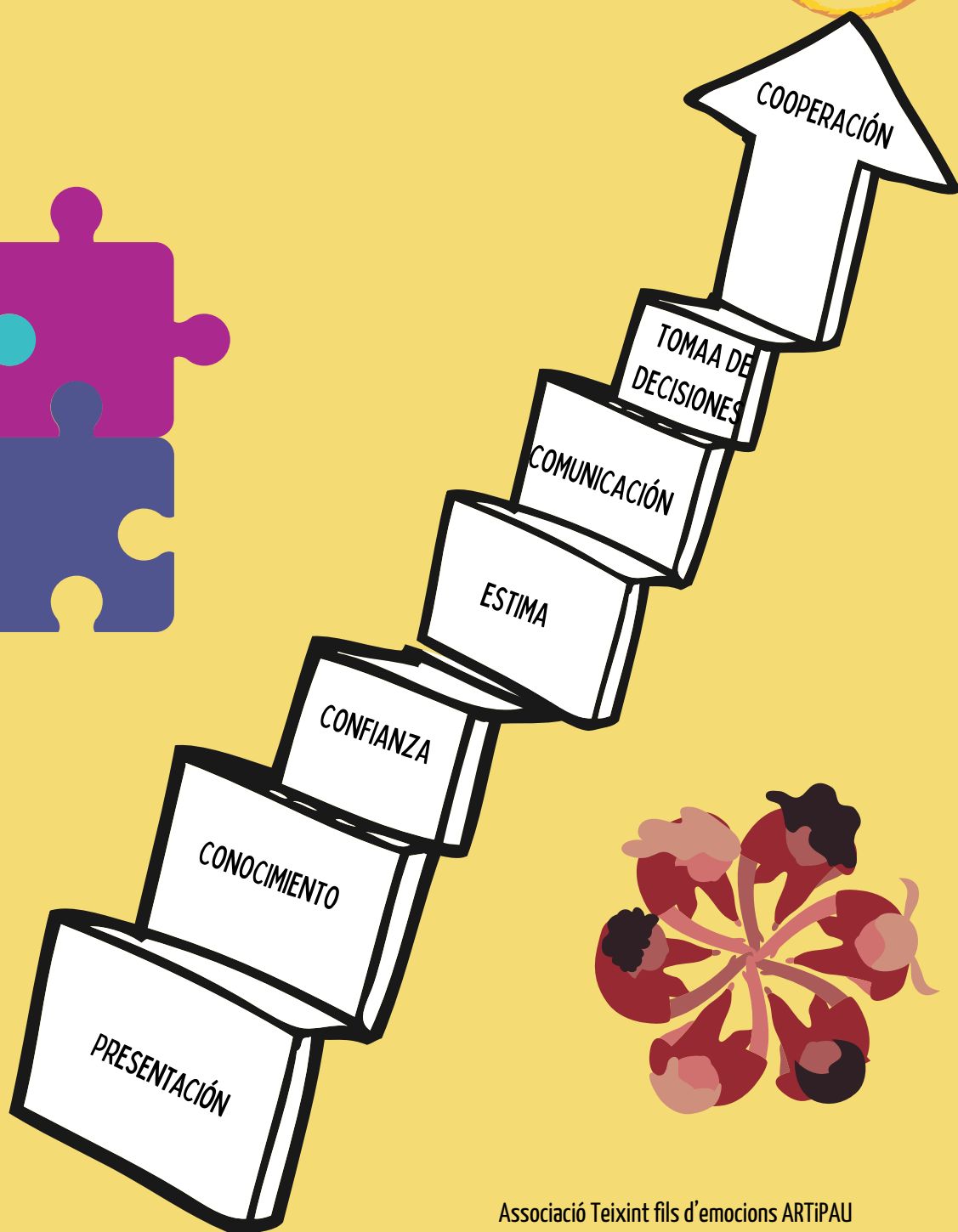


# 3

## FASE PROCESO CREATIVO

- **Explorar sin juicio**
- **Conectar con el interior**
- **Círculos de diálogo experienciales y reflexivos**

Grups transformadors  
cohesionats i integrats  
des de la diversitat



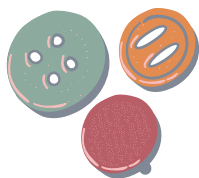


**NO HABRÍA CREATIVIDAD SIN  
LA CURIOSIDAD QUE NOS  
MUEVE Y QUE NOS PONE  
PACIENTEMENTE  
IMPACIENTES DELANTE DEL  
MUNDO QUE NO HICIMOS,  
CON EL QUE CRECEMOS CON  
UNA COSA QUE HACEMOS.**

PAULO FREIRE



## FASE PROCESO CREATIVO



La fase del proceso creativo implica:

- Reconocer el arte como forma de expresión por excelencia.
- El arte como lenguaje inclusivo.
- Desde el primer momento las decisiones son tomadas por el alumno.
- El facilitador/a acompaña, escucha, hace preguntas para que la otra pueda escucharse.
- El maestro es un facilitador y respira la calma de acompañar a las personas. Las reconoce desde otra mirada, y también se reconoce a sí mismo/a.
- Escuchar la voz de los niños y acompañar los miedos, las inseguridades favoreciendo y transitando las emociones para abrir nuevos caminos.
- Cada persona es un trayecto que acompañado por el grupo y en espacios seguros se da la comunicación sin palabras.
- El silencio como lenguaje para ser escuchado.
- Todas las obras artísticas son válidas. Dejemos el juicio a un lado. Apreciamos y valoramos el proceso de cada persona.
- Socialización en círculo de la experiencia vivida en el proceso de creación.
- La obra artística puede ser modificada, cambiada, ampliada, transformada según la autora.
- Puede ser una obra efímera o no.
- Es una obra dinámica.



### CLAVES PARA TRABAJAR EL PROCESO CREATIVO

- Observar con atención el proceso de cada persona sin juicio
- Cambiar la perspectiva
- Poner en práctica la técnica de los cuatro pasos
- Mirada abierta a crear sin juicio.
- Respetar. Expresar ideas, cometer errores o pensar diferente... Transformar los errores o equivocaciones. No existen errores. Aprendizaje del error como fuente de inspiración.
- Fomentar la imaginación y la espontaneidad
- Escucharse, ser paciente
- Abrir espacios de tiempo sin prisa
- Descubrir y escuchar la intuición, dejarse llevar jugar con ella.



# ARTE & CULTURA DE PAZ -PROVENCIÓN

El arte se convierte en un lenguaje donde las expresiones verbales ocupan el lugar para decir lo impensable, **aquello que no se habla pero es hablado**. La persona se comunica a nivel artístico (plásticos, música, danza...) y después puede elaborarse a nivel verbal. Cada uno utiliza su lenguaje para que la comunicación sea **efectiva y afectiva**, respetando la elección de cada persona.

Uso del arte para construir un entorno **psicosocial saludable** en diversos escenarios (niños, jóvenes, ancianos, adultos, reconstrucción tejido social, violencia, salud mental...)

**Producciones imaginarias.** Trabajar a partir de la imaginación sin sugerir los contenidos, utilizando diferentes soportes por medio de personajes textiles, títeres, metáforas, un animal, un cuento...

**Comunicación de la interioridad:** procesos creativos individuales y comunitarios que abren espacios de diálogo creativo y ofrecen la oportunidad a las personas a reencontrarse consigo mismas y las demás personas de forma consciente.

COMUNIDADES  
EDUCATIVAS  
RESTAURATIVAS  
CREATIVAS  
TRANSFORMADORES

COOPERACIÓN

TOMA DE DECISIONES

COMUNICACIÓN

CONFIANZA

APRECIO/ESTIMA

CONOCIMIENTO

PRESENTACIÓN

Actividades de  
Sensibilización:  
PROVENCIÓN

SEMBRAR  
CO-CREAR  
COSECHAR

Font: Associació Teixint fils d'emocions ARTIPAU  
<https://www.teixintfilsdemocions.com/>

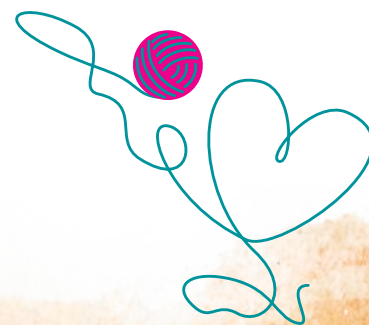
**"Las ropas y telas que queríamos tirar, ahora tendrán un sentido en nuestra obra artística. Abrimos espacios de seguridad y creatividad. Todo es posible, cada persona decide qué quiere decir y qué quiere callar."**

Neus Bartrolí



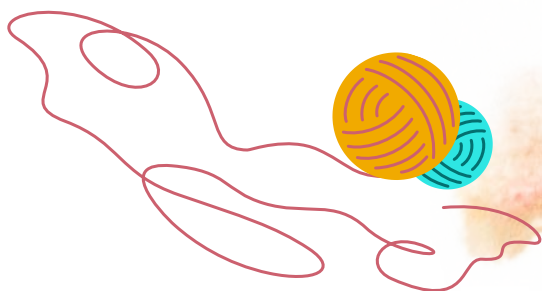
La fase del proceso de creación es el momento para coser la arpillera.

Según Graham Wallas, las cuatro fases del proceso creativo son: búsqueda o preparación, incubación, iluminación y verificación. El seguimiento de estas fases, de alguna forma, permite al máximo desarrollar la creatividad.



## IDEAS PRÁCTICAS

- Hacer una lista a través del brainstorming
- A veces vale la pena jugársela
- Observar con atención
- Cambiar la perspectiva
- Poner en práctica la técnica de los cuatro pasos
- Respetar. Expresar ideas, cometer errores o pensar diferente...
- Fomentar la imaginación y la espontaneidad
- Escuchar, ser paciente y dar tiempo
- Descubrir, jugar y aprender de los errores



## EXPERIENCIA TFE AULA INFANTIL

En esta fase se desarrollan las creaciones arpilleras.

Los orígenes: ¿Qué es una arpillera?

Se trata de una técnica textil de tradición folclórica que tiene sus inicios en un grupo de bordadoras la Isla negra, ubicada en el litoral central de Chile.



*A lo largo de la historia el uso del trabajo textil ha servido, entre otras cosas, como medio de expresión para comunicar diferentes realidades, individuales o colectivas, vividas en diferentes contextos y períodos de tiempo.*

*Cuesta un poco pero hay que tener paciencia. ¿Me lo podré llevar a casa?*

**Alumno 5 años**

*A poco a poco. Arriba, abajo...  
Me ayudas a hacer el nudo del hilo con la aguja, por favor?*

**Alumno 5 años**

El trabajo realizado mayoritariamente por mujeres a través de diferentes técnicas -como tejer, coser, bordar, hacer punto...- es un punto de inflexión de problemáticas estrechamente ligadas a la realidad política del país (conflictos armados, situaciones de represión y de vulneración de los derechos humanos, situaciones de violencia, etc) pero también permiten plasmar distintas situaciones cotidianas como los sueños y los deseos.

*La arpillera es una ropa poco suave.*

**Alumno 5 años**



# 1

# LAS CREACIONES ARPILLERAS

## Duración:

- 4 sesiones de una hora

## Material:

- papel blanco A4
- goma
- lápiz
- sacapuntas
- aguja
- arpillera
- telas
- hijos
- tijeras
- celos



## Objetivos:

- Plasmar un recuerdo emocional con la técnica de la arpillera. .

## Desarrollo:

- Primero, de forma individual se hace un esbozo del dibujo con lápiz y papel blanco A4.
- Segundo, se hace una lista del material necesario y;
- Tercero, iniciar las producciones. Esta tercera parte se organiza en varias sesiones.



# MÚSICAS INSPIRADORAS

Durante las sesiones de coser arpilleras los alumnos y alumnas han podido escoger canciones para favorecer el proceso de aprendizaje desde otro lenguaje artístico para experimentar la conciencia corporal y las emociones.

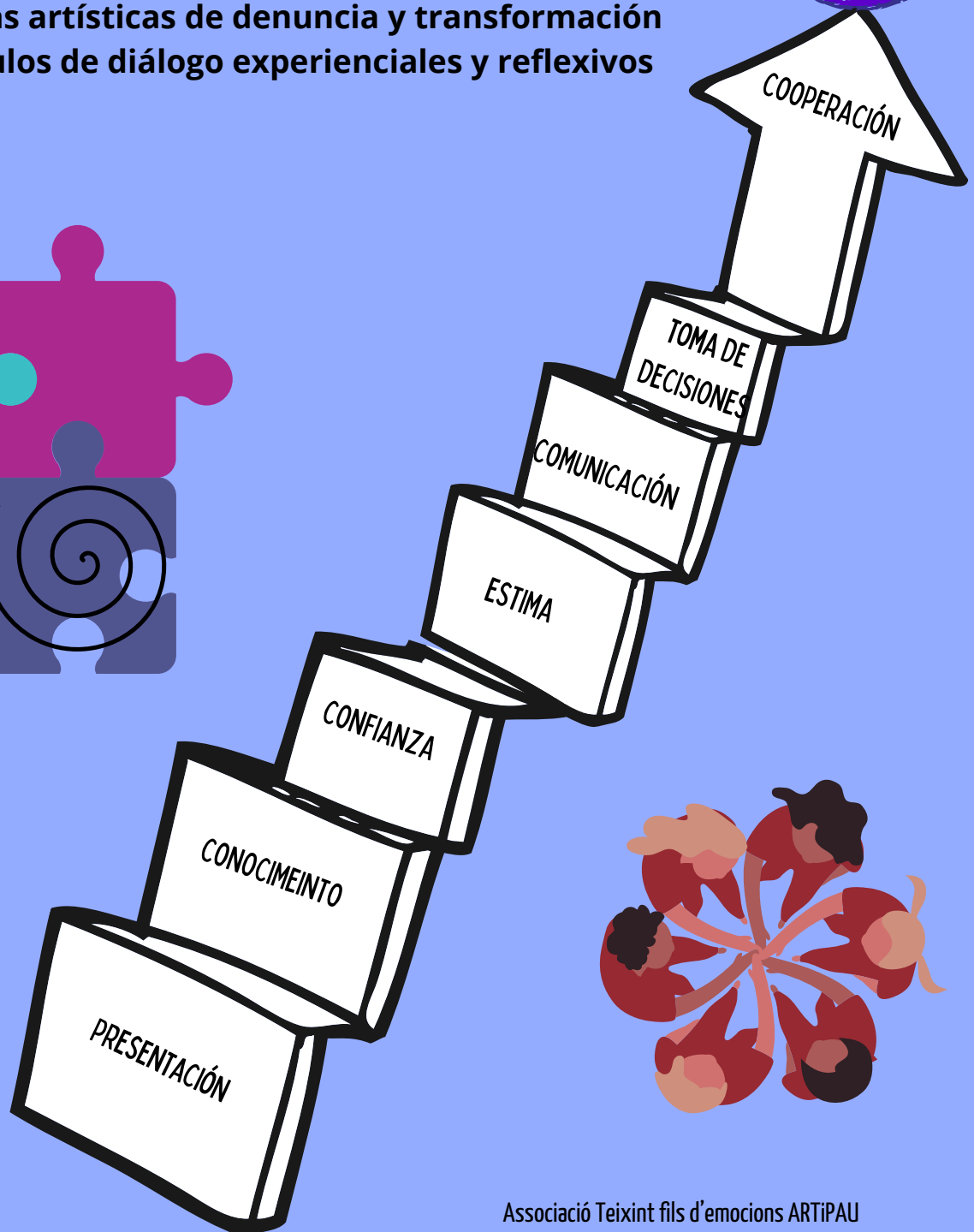


# 4

## FASE PROYECCIÓN SOCIAL

- Celebrar en comunidad
- Visibilizar las obras artísticas
- Transformación social
- Obras artísticas de denuncia y transformación
- Círculos de diálogo experienciales y reflexivos

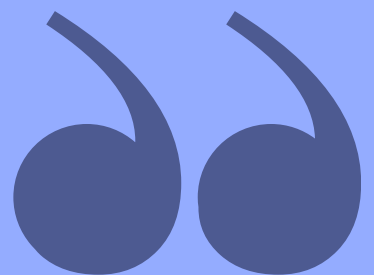
Grupos transformadores  
cohesionados e  
integrados desde la  
diversidad

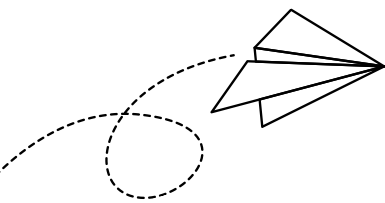




**NO SE DEBE TEMER  
NADA A LA VIDA, SOLO  
INTENTAR  
COMPRENDER.**

MARIE CURIE





## FASE PROYECCIÓN SOCIAL

La fase de proyección social contiene actividades para compartir y celebrar con la comunidad el proceso realizado y sus resultados.

- Compartimos con la comunidad el proceso vivido y los resultados
- Celebramos en comunidad la experiencia
- Visibilización del trabajo realizado. Mostramos las arpilleras y lo que explican, lo que queremos denunciar y transformar.
- Integramos a la comunidad en este proceso de tejernos juntos, tanto por los intercambios que hayan podido surgir en el proceso, como por las actividades de muestra y celebración de los resultados.
- Espacio de celebración comunitaria
- Espacio para potenciar el cuidado de los actores de la comunidad.
- Espacios de convivencia vs coexistencia
- Recuperar y resignificar espacios públicos (plazas, centros cívicos, espacios naturales...)
- Espacio público para denunciar y proponer cambios transformadores educativos y sociales desde los lenguajes artísticos
- Espacios de comunicación públicos
- Otras escuelas/grupos pueden visitar la exposición, realizar intercambios, red, exposiciones, debates...

Tejer historias y narrativas textiles personales y comunitarias desde la denuncia y propuesta transformadora a partir de cada contexto (escucha de las necesidades).

La línea de proyección social corresponde a una elaboración conceptual y práctica como guía y orientación acorde con los objetivos y propósitos del proyecto. En nuestro caso, en esta experiencia el ámbito de proyección es la propia aula del grupo clase, familias y comunidad educativa.

Su finalidad es establecer procesos de interacción e inclusión de los aspectos tratados. En algunas ocasiones, este proceso también ayuda a manifestar la presencia de problemáticas en la vida social y cultural.

## CLAVES PARA TRABAJAR LA PROYECCIÓN SOCIAL

- Celebrar en comunidad
- Espacios de pensamiento crítico (denuncia y propuestas de mejora y transformación)
- Ofrecer espacios de reflexión social y voluntariado
- Educación continua
- Uso del feedback
- Espíritu emprendedor como generador de nuevas oportunidades.
- Aprovechar los momentos de socialización y transferencia de conocimientos.

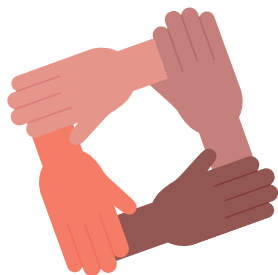


## EXPERIENCIA TFE AULA DE INFANTIL

En esta fase se desarrollan dos actividades:

- ¿Cómo ha ido?
- La presentación final

La fase de proyección social incluye aquellas actividades que vinculan la tarea académica con la realidad en el aula y, por tanto, se hace necesario hablar de los conceptos de la responsabilidad social y la comunidad como pilares de la existencia humana.



### ¿Cómo ha ido?

¿Cómo podemos hacer partícipes a los niños de su proceso de consecución del trabajo? Es importante esta regulación de los aprendizajes, que sean conscientes del momento en que están y entonces poder saber qué deben hacer para mejorar.

Con esta actividad la maestra anima al aprendiz a reflexionar y colorear de forma individual un semicírculo como instrumento de evaluación formativa y formadora sobre los indicadores operativos del proyecto. Nos sirve para que cada uno reflexione, hable y establezca una valoración de su trabajo durante el proceso.



Me ha gustado mucho hacer el proyecto.  
He tenido bastantes ideas.

**Alumno 5 años**

Lo primero que hacemos es recordar los criterios de evaluación en una conversación en gran grupo lo importante para valorar del trabajo que hemos llevado a cabo destacando una palabra clave en negrita. Son 4 y los encontraremos explicados en la explicación de la actividad en cuestión.

La puntuación de cada criterio va del 1 al 4, coincidiendo con los niveles de consecución: 1 punto novel, 2 puntos aprendiz, 3 puntos experto, 4 puntos nivel avanzado.

*Ha llegado a casa y no ha dicho que ha cosido y que le ha gustado mucho.*

**Padre de alumno 5 años**



El siguiente paso es la autocrítica en la que con la ayuda de la maestra es necesario llegar a acuerdos para valorar el propio trabajo, con un buen uso del lenguaje y argumentando la puntuación de cada criterio.

Y es que no es fácil llegar a acuerdos porque a veces cuesta aceptar la parte de responsabilidad de cada uno, ser conscientes de ello hace que los niños se comprometan más con sus compañeros y con los objetivos para alcanzar dentro del grupo.

Una vez llegan los acuerdos cada uno se puntúa cada criterio pintando el número de segmentos correspondientes. Al observarlos vemos que a mayor superficie ocupa el semicírculo mejor es la valoración del propio trabajo.



### La presentación final

Es el momento para poder explicar y difundir las creaciones arpilleras en el aula. Gracias al contacto cara a cara se da vida a las ideas, pudiendo responder a preguntas, dudas y mostrando los conocimientos adquiridos durante las sesiones. Es importante conocer al público para poder elaborar un buen discurso.

El ensayo y uso de diapositivas son dos de los grandes aliados que nos acompañan en este punto de la programación didáctica.

Es una gran iniciativa para atender la diversidad y difundir el trabajo del curso realizado en nuestra escuela.

**Jefa de estudios**

Es un proyecto muy interesante que debe tener cabida en el centro. Muy chulo ¡Buen trabajo!

**Maestra de primaria**



# 1

## ¿CÓMO HA IDO?

### Duración:

- 20 minutos

### Material:

- semicírculo
- lápices de madera

### Objetivos:

- Colorear el semicírculo como instrumento de evaluación formativa y formadora sobre los indicadores operativos del proyecto.

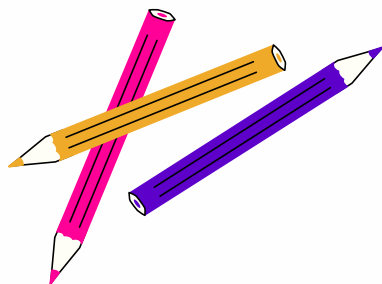


### Desarrollo:

Cada alumno debe autoevaluarse según cada uno de los cuatro ítems relacionado con el criterio de evaluación correspondiente y representado con un icono para facilitar su comprensión.

### Reflexiones evaluativas:

De forma individual cada aprendiz piensa, del 1 al 4, siendo 1 la mínima puntuación y 4 la máxima, si ese ítem se ha llevado a cabo de forma muy o poco continuada. Se trata de un material visual que facilita la autorregulación y también los procesos de coevaluación y heteroevaluación.



# ¿Cómo ha ido?



Modelos del semicírculo de autoevaluación



## 2

# LA PRESENTACIÓN FINAL

### Duración:

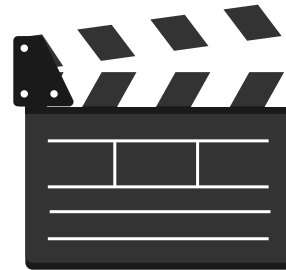
- 30 minutos

### Material:

- tablet o dispositivo móvil

### Objetivos:

- Explicar y difundir las creaciones arpilleras a través de una presentación oral.

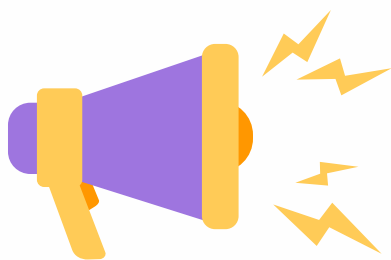


### Desarrollo:

El alumnado se centra en la explicación del proceso de construcción de las arpilleras del proyecto escolar. Los niños y niñas de Torres Jonama teníamos claro que queríamos explicar todo lo aprendido, y para ello hicimos una lluvia de ideas sobre cómo podríamos hacer difusión del proyecto. Finalmente decidimos realizar un vídeo explicativo.

### Reflexiones evaluativas:

El hecho de preparar y tener que explicar la experiencia vivida genera sentimientos: entusiasmo, vergüenza, felicidad... Poder mostrarse tal y como son y demostrar que con esfuerzo y constancia de que todo es posible. Por esta actividad se pone énfasis en la dicción y la competencia digital.



# TESTIMONIOS

Ha trabajado mucho y le ha quedado muy bonito.

Tutora I5A

Yo también quiero coser.

Alumno 5 años

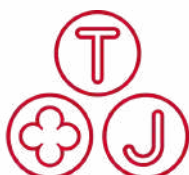


**LA ÚNICA COSA QUE NO SALE  
ES AQUELLA QUE DEJAS DE  
INTENTAR**



# PRESENTACIÓN DE LAS ARPILLERAS

## ANEM A COSIR\*

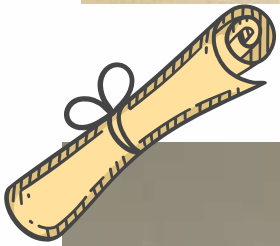


Escola Torres Jonama  
Palafrugell

**\*VAMOS A COSER**



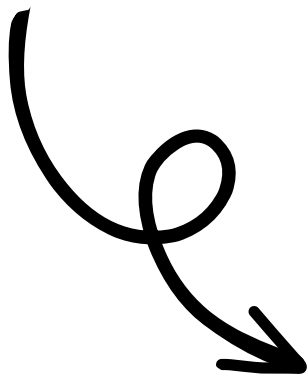
Associació Teixint fils d'emocions ARTIPAU  
<https://www.teixintfilsdemocions.com/>



## 3. EXPERIENCIA TRANSFORMADORA

### 3.1 ÁMBITO DE ACTUACIÓN Y ENCAJE CURRICULAR

- Escucha y observación de necesidad de ampliación curricular de acuerdo con las capacidades descritas en el Decreto 21/2023 de 7 de febrero de ordenación de las enseñanzas de la educación infantil.
- Perfiles con altas capacidades de tipo I con precocidad en el grupo clase de 15A de la Escuela Torres Jonama de Palafrugell.
- Programación de sesiones durante el 2º trimestre
- Proyecto "Vamos a coser!"



### 3.2 OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Para este proyecto se concretan un total de ocho objetivos:

- Fomentar la comunicación asertiva, el empoderamiento y el pensamiento divergente.
- Incidir en la motricidad fina y la coordinación visual motora.
- Potenciar la autoestima, la tolerancia a la frustración y la sensación de bienestar.
- Participar de forma activa.
- Fomentar el espíritu crítico.
- Abrir espacios de inclusión entre iguales
- Potenciar la creatividad de los niños
- Trabajar en círculos basados en la igualdad y el respeto mutuo.



### 3.3 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES



El cronograma tiene cabida en el proyecto y nos ayuda a describir las actividades programadas en relación al tiempo en el que se desarrollarán.

FASES	TEMPORALIZACIÓN	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
SENSIBILIZACIÓN	febrero-marzo	<ul style="list-style-type: none"><li>• 2 FEBRERO: La frase mensual</li><li>• 9 FEBRERO: El círculo de diálogo: me gusta/no me gusta</li><li>• 23 FEBRERO: El animal que más me gusta</li><li>• 2 MARZO: La dinámica del Lazarillo de Tormes</li><li>• 9 MARZO: Los ejercicios de respiración</li></ul>
MOTIVACIÓN	marzo-abril	<ul style="list-style-type: none"><li>• 16 MARZO: Las experiencias TFE</li><li>• 23 MARZO: El ritmo manos puño</li><li>• 13 ABRIL: La dinámica de danzar con hilos</li><li>• 20 ABRIL: El taller de costura creativa</li></ul>
PROCESO CREATIVO	mayo	<ul style="list-style-type: none"><li>• Les creaciones de las arpilleras</li></ul>
PRYECCIÓN SOCIAL	junio	<ul style="list-style-type: none"><li>• 1 JUNIO: ¿Cómo ha ido?</li><li>• 8 JUNIO: La presentación final</li></ul>



## 3.4 EVALUACIÓN

**La evaluación comporta un proceso complejo obtener información útil con el fin de formular juicios de valor y al mismo tiempo servir de guía para tomar decisiones (Sanmartí, 2020).**



La evaluación del proyecto "Vamos a coser" destaca:

En primer lugar, la relación de objetivos didácticos y criterios de evaluación. Se describen 4:

- 1** Fomentar la comunicación asertiva, el empoderamiento y el pensamiento divergente.  
Por este primer objetivo se concreto un primer criterio de establecer vínculo de compañerismo a través de una relación convivencial de ayuda mutua.
- 2** Incidir en la motricidad fina y la coordinación visual motora.  
Por este segundo objetivo se concreta el criterio de entrenarse en la técnica de coser arpilleras con movimientos precisos y controlados.
- 3** Potenciar la autoestima, la tolerancia a la frustración y la sensación de bienestar.  
Por este tercer objetivo se concreta el criterio de expresar las propias emociones verbalizando cómo me siento con un vocabulario adecuado.
- 4** Participar de forma activa.  
Por este cuarto objetivo se concreta el criterio de mostrar interés aportando ideas.

En segundo lugar, los indicadores de evaluación. Un indicador es una medida referida a un aspecto o dimensión de la realidad como marcador para orientar su comprensión. En nuestro proyecto destacan dos tipos: los cuantitativos y los cualitativos.



### Cuantitativos

- nº de arpilleras/alumnado: 1
- nº de arpilleras/totales: 2
- nº de actividades colectivas: 6
- nº de actividades de provención
- y cultura de paz: 5

### Cualitativos

- temas (familia, amistad, sentimientos, naturaleza, animales...)
- expresión y producción orales y artísticas
- análisis DAFO (Humphrey, 1960)

En tercer lugar, los instrumentos de evaluación. Los instrumentos de evaluación son medios para conseguir las distintas finalidades que promueven la regulación de los aprendizajes. De esta forma nos permiten (Sanmartí, 2020):

Compartir los objetivos de aprendizaje y criterios de evaluación.

Proporcionar andamios y orientaciones que permitan identificar los elementos y acciones clave para llevar con éxito una tarea y seguir consolidando los aprendizajes (lo que denominamos planificar la acción).

Aprender significativamente si se incorporan en un contexto útil para el aprendiz.

Promover la reflexión para favorecer el mutuo enriquecimiento, para facilitar la superación de las dificultades y tomar conciencia de los aprendizajes.

Entender que el error forma parte del proceso de aprendizaje. facilitando nuevas oportunidades para poder aplicar lo que se va aprendiendo.

En el proyecto "Vamos a coser" también destaca:

### A NIVEL DEL CENTRO

- el análisis DAFO

### A NIVEL DEL AULA

- semicírculo de autoevaluación
- diario docente con la descripción del proceso a través de la observación directa

## PUERTAS Y VENTANAS

para seguir reflexionando, compartiendo y aprendiendo (Rosa Sensat, 2023).



## 3.5 VALORACIÓN. PUNTOS FUERTES Y PUNTOS DÉBILES

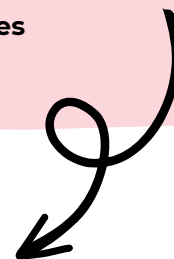
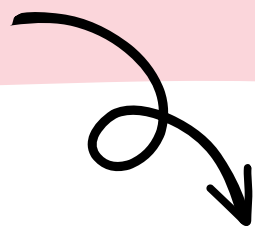
El Análisis DAFO es un método de planificación estratégica para evaluar las Debilidades, Amenazas, Fortalezas y Oportunidades de un proyecto. Consiste en un análisis que diferencia entre factores internos y factores externos.

### FACTORES INTERNOS

- Debilidades
- Fortalezas

### FACTORES EXTERNOS

- Amenazas
- Oportunidades



### DEBILIDADES

- Puede darse una fase de bloqueo durante el proceso.
- Es necesario asegurar barreras que no permitan la accesibilidad al aprendizaje.
- Se puede secuenciar la distribución de las sesiones desde principio de curso.
- Poca competencia social por parte del alumnado.

### AMENAZAS

- Carece de reconocimiento local y/o global.
- Poca participación de la comunidad educativa por falta de tiempo.
- Aumentar la coordinación para aumentar y mejorar la candelización

### FORTALEZAS

- Proyecto interdisciplinar con posibilidad de crecimiento.

### OPORTUNIDADES

- El marco de la escuela inclusiva pide hoy un proyecto de estas características de acuerdo con las necesidades sociales.
- Difusión a través de distintos medios de comunicación.
- Coyuntura económica del PMOE PROA+



## 3.6 IMPACTO PSICOSOCIAL



EN EDUCACIÓN POR LA PAZ ES MUY IMPORTANTE PASAR A LA ACCIÓN, TANTO PARA PROMOVER LA PAZ MÁS ALLÁ DEL AULA, COMO PARA TRABAJAR DESDE EL CONOCIMIENTO DE DIVERSAS TEMÁTICAS.

Cualquier proyecto de educación por la paz debe incluir acción por la paz (difusión y sensibilización en nuestra comunidad o más allá de ésta, incidencia en los adultos con responsabilidades comunitarias a pequeña o gran escala, generando cambios personales de actitudes y comportamientos con repercusión directa en el grupo clase (Huertas y Bartolí, 2022 en Experiencias de pensamiento crítico en el aula, (1) Conflictos armados y ecofeminismo).

**En el momento en que se desencadenan consecuencias emocionales, actitudinales y de pensamiento fruto de un conflicto nos referimos a una experiencia transformadora de impacto psicosocial.**

El diseño por proyectos implica de forma inmediata una metodología globalizadora que, por un lado, favorece el trabajo horizontal y en red para mejorar las prácticas educativas. Por otro lado, promueve la reflexión y el debate. El proyecto "Vamos a coser!" tiene incidencia en dos dimensiones: la personal y la social.

### DIMENSIÓN PERSONAL

- aprender a aprender
- empoderamiento
- tolerancia a la frustración
- pensamiento divergente

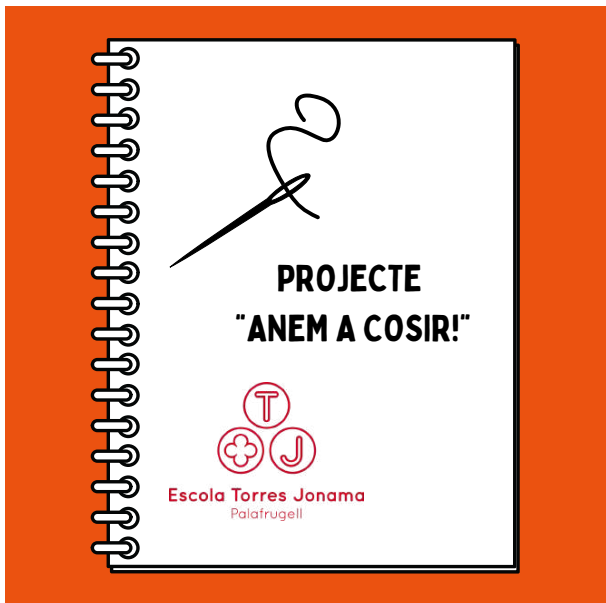
### DIMENSIÓN SOCIAL

- compañerismo
- compartir
- debate



Gracias a la implementación del proyecto "Vamos a coser" mediante la metodología TFE en el aula se ha podido avanzar con los niños en:

- El conocimiento, escucha y difusión de las historias personales y colectivas de niños en altas capacidades.
- El aprendizaje de la escucha empática entre iguales.
- Se destaca la mejora de la convivencia pacífica en el grupo que ha permitido resolver situaciones en el aula siendo los niños quienes han tomado las decisiones y responsabilidad resolutive.
- Profundización de conceptos de la inteligencia emocional intrapersonal (autoconciencia, control emocional, motivación) y la inteligencia emocional interpersonal (empatía y habilidades sociales).
- La motivación de los alumnos y la participación de las familias cuando sus hijos explicaban las experiencias vividas en clase.
- La evaluación del proyecto permite constatar que existe una mejora en la expresión de las emociones y los sentimientos y una mayor tranquilidad en su conducta en el aula.
- El aprendizaje personal como docente y la incorporación de una nueva mirada como facilitadora.



Solo por el hecho de haberle dedicado tiempo y esfuerzo ya vale la pena.

**Maestra infantil**

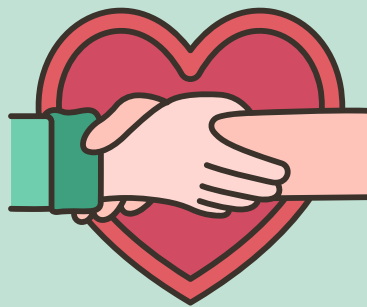
**Nunca dejes de aprender,  
porque la vida nunca deja  
de enseñar.**

**Cuadernos de Pedagogia**



El trabajo a partir de la metodología TFE ha permitido confiar en la pedagogía ensayo-error. Históricamente el error ha sido interpretado como una cosa mala: algo para evitar especialmente dentro del aula. No obstante equivocarse es parte del aprendizaje, incluso como requisito para consolidar muchos conocimientos.

Para hacerlo podemos tener en consideración una serie de factores:

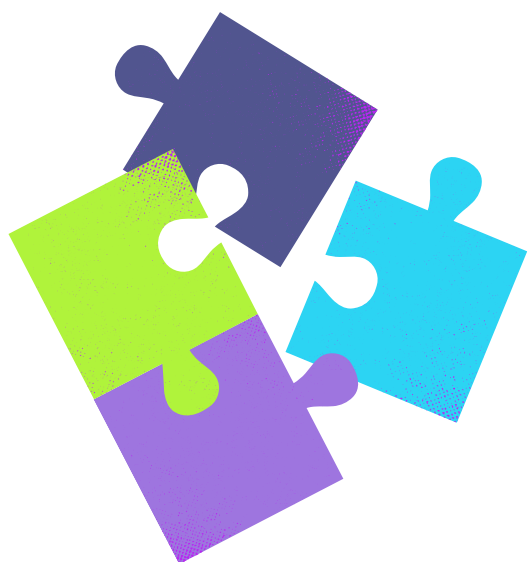
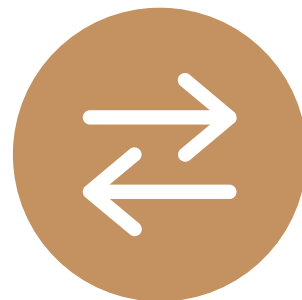


- Ambiente de confianza para fomentar la participación.
- Feedback inmediato para potenciar la reflexión y la capacidad de resiliencia.
- No ridiculizar dado que el miedo a equivocarse va muy relacionado a hacer el ridículo.
- Analizar el error internamente y su lógica para dar respuesta a las necesidades detectadas.



## EL PAPEL DOCENTE COMO PERSONA FACILITADORA

La decisión de programar a través de la metodología TFE de alguna manera ha despertado nuevas maneras de pensar, de hacer y actuar. Ja en la actualidad, con la inclusión y la aceleración del crecimiento de las diferentes TIC en el contexto social nos exige un cambio de mirada entorno la función docente. Es por este motivo que la persona asume, más allá de impartir conocimientos y enseñar a un grupo diverso de personas. La docente facilitadora ha adoptado un rol centrado en la responsabilidad, la instrucción, la guía y la evaluación; teniendo en especial consideración el aprendizaje significativo (Ausubel, 1960).



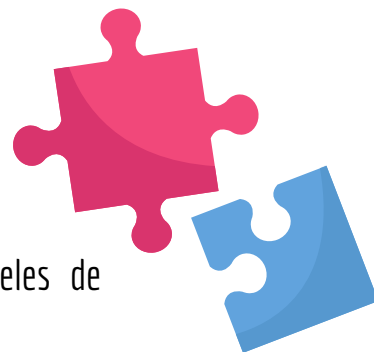
**Existe una clara repercusión que, en términos de adaptación y flexibilidad, plantea cambios estructurales, nuevas oportunidades y nuevos vínculos.**

Desde este punto de vista por medio de la orientación y de la inducción, la acción docente tiene como objetivo ofrecer al aprendiz herramientas y pistas que le ayuden a desarrollar su propio proceso de aprendizaje, a la vez que atienda sus dudas y sus necesidades [...] Duran i Sangrà (2000).

También resulta interesante velar por la creación de comunidades de aprendizaje donde poder compartir objetivos comunes con apoyo psicosocial, ofrecer retroalimentaciones personalizadas - tantas como sean necesarias tanto si proceden de la parte facilitadora como de la comunidad de aprendizaje- y acceso a fuentes de información (cuento, texto, imagen...) en diferentes escenarios educativos.



## 3.7 RETOS DE FUTURO



Acabado el proyecto se concretan tres retos de futuro con tres niveles de gradación:

### AULA

#### El cuestionario en las tutorías

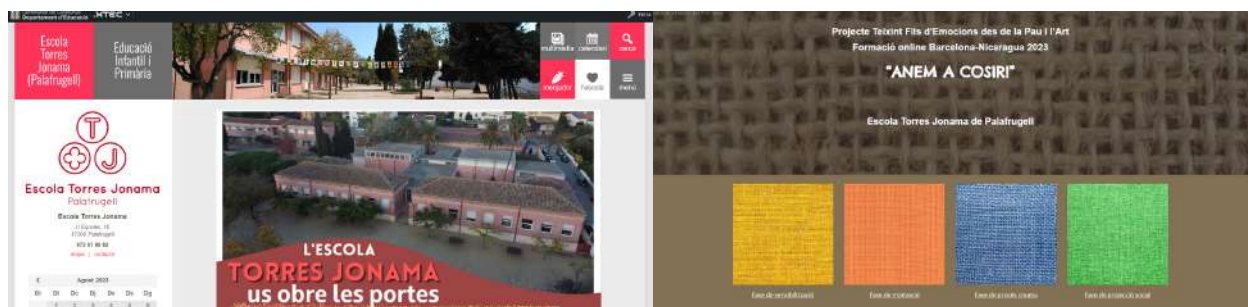
¿El proyecto se ha concluido con alguna propuesta de acción concreta? Resulta imprescindible establecer una relación entre los pequeños conflictos que aparecen en la escuela y buscar solución antes valorando su impacto en niveles sociales superiores.



### CENTRO

#### El portal web y Google Sites

Es muy interesante hacer difusión del proyecto a nivel de escuela y en el entorno para dar a conocer formas de pensar, hacer y actuar; captar la atención del público, presentar cambios...



### COMUNIDAD

#### La red con otras organizaciones

Merece la pena contactar con entidades que estén trabajando por la paz y la justicia en el territorio para que expliquen y compartan experiencias enriquecedoras.



**Cataluña y el mundo; el mundo y Cataluña.**



# 4. ANEXOS

## LA PAUTA DE OBSERVACIÓN

### ¿Qué es una pauta de observación?

La pauta de observación en espacio comunitario es un instrumento complementario e idóneo para realizar el seguimiento de las conductas individuales y colectivas ante las situaciones de enseñanza-aprendizaje e incidir en el desarrollo de las capacidades de los niños. Hay cuatro criterios a tener en cuenta durante la observación:

Considerar al observador/a como un invitado en el espacio comunitario por parte del facilitador-a. Pasar lo más desapercibido posible. Escribir sensaciones agradables, desagradables o neutras. Registrar lo que va ocurriendo, evitando emitir juicios o interpretaciones del observado. Pedir permiso para tomar fotos, vídeos, registros de voz o testimonios.

- Se recomienda utilizar un lenguaje neutro a la hora de escribir/dibujar lo que se observa. Una vez finalizada la sesión el observador y el facilitador comentan e intercambian cómo ha ido la sesión.

### Modelo de Pauta de Observación

**PAUTA D'OBSERVACIÓ EN ESPAI COMUNITARI**

**DADES GENERALS:**

- Facilitadora o líder:
- Programa/Taller:
- Destinataris:
- Observador/a:
- Nº de participants:
- Data i hora:
- Activitat:

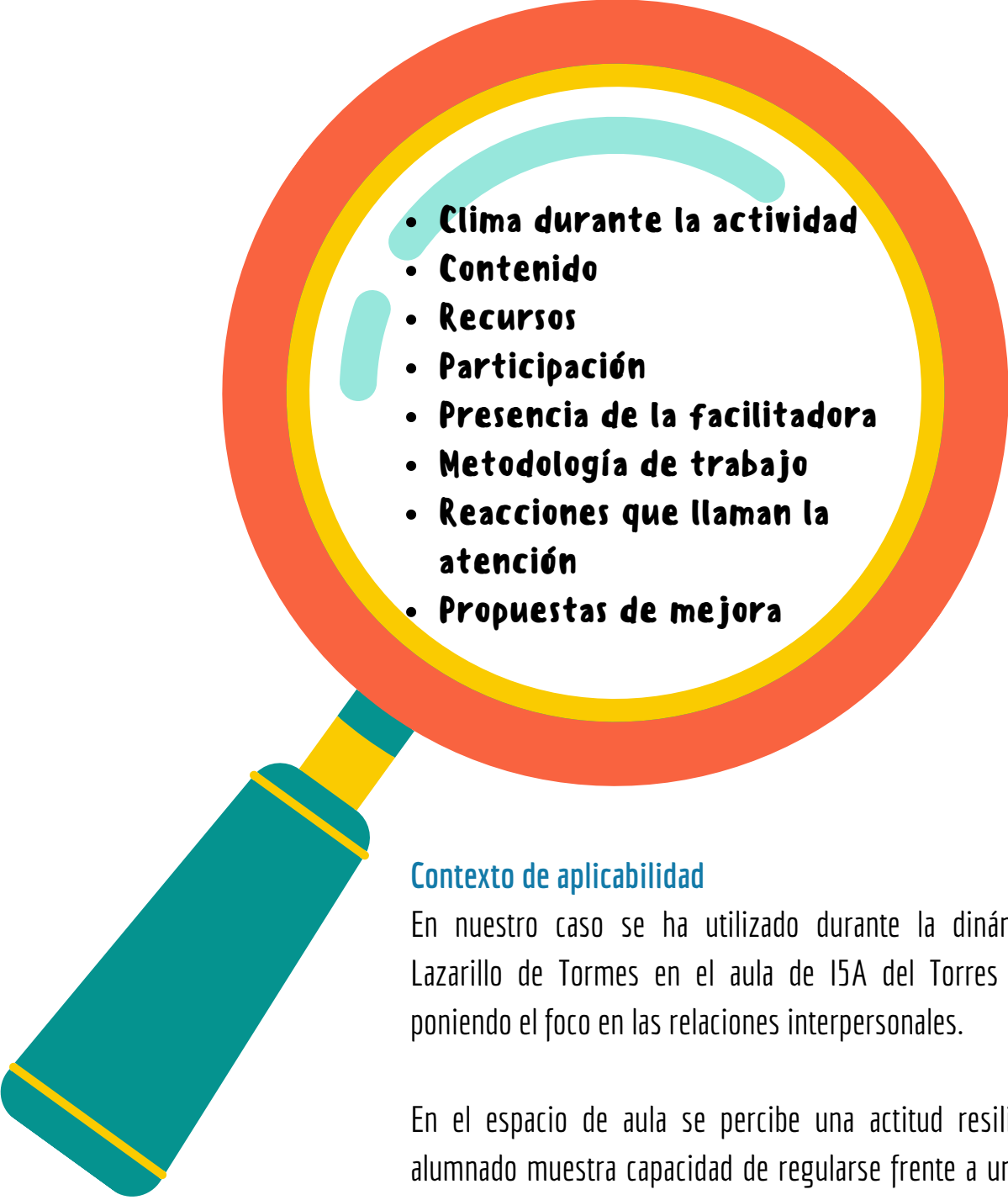
Ítems	Observacions directes	Frases-converses
Clima durant l'activitat		
Clima emocional que es respira i perceben els i les participants, tracte entre ells, diàlegs. Es pot preguntar a alguns/es participants amb una paraula o frase perquè manifestin com s'han sentit al finalitzar la sessió.		

Fuente: Associació teixint fils d'emocions ARTiPAU



## ¿Cómo se ha utilizado?

En este caso, se hace un análisis de su análisis se basa en la presencia o ausencia de siete ítems en dos momentos: observaciones (a través de hechos, silencios, relaciones, situaciones, relación entre iguales, comunicación no verbal...) y frases- conversaciones (a través del registro de lo que se escucha sin emitir juicio ni opinión en comunicación verbal)

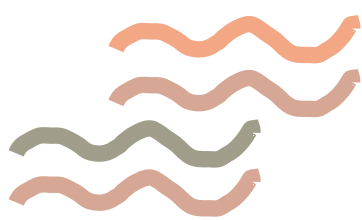
- 
- **Clima durante la actividad**
  - **Contenido**
  - **Recursos**
  - **Participación**
  - **Presencia de la facilitadora**
  - **Metodología de trabajo**
  - **Reacciones que llaman la atención**
  - **Propuestas de mejora**

### Contexto de aplicabilidad

En nuestro caso se ha utilizado durante la dinámica del Lazarillo de Tormes en el aula de 15A del Torres Jonama, poniendo el foco en las relaciones interpersonales.

En el espacio de aula se percibe una actitud resiliente. El alumnado muestra capacidad de regularse frente a un peligro físico. Hay movimientos estáticos y dinámicos. A rasgos generales, los aprendices esperan la aprobación de la maestra facilitadora a pesar de ir ganando autonomía a medida que avanza la actividad.



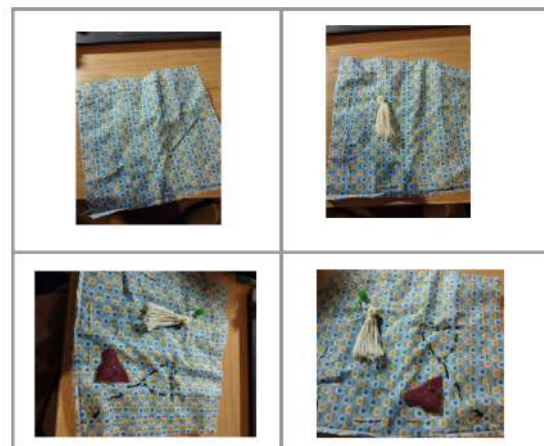


## EL CUADERNO DE BITÁCORA

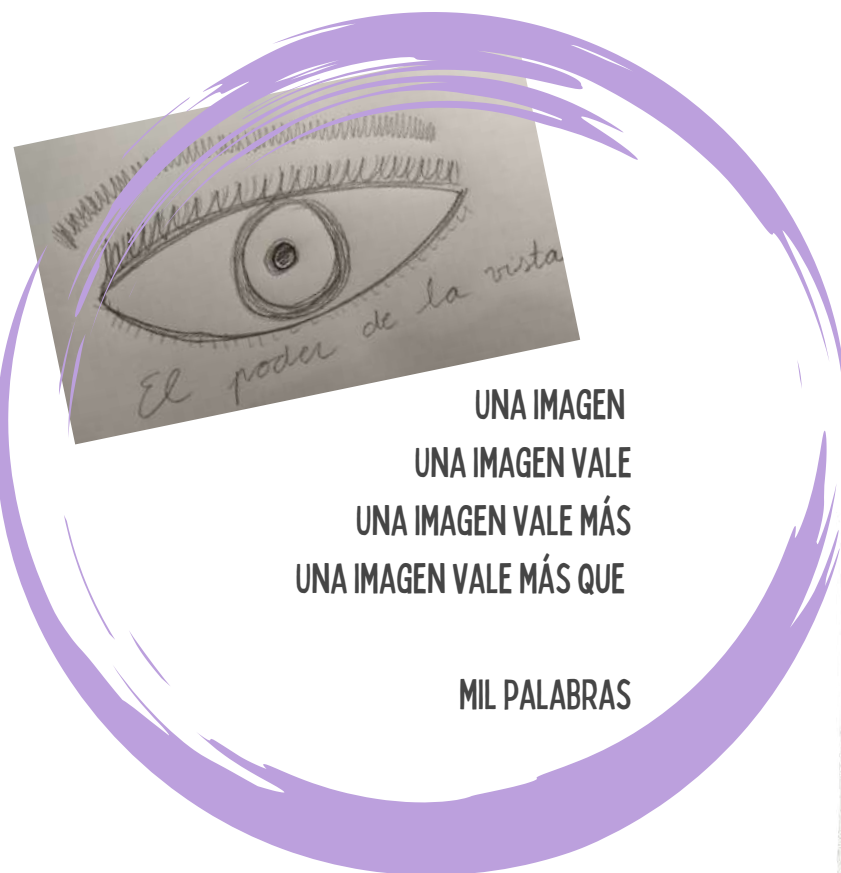
El cuaderno de bitácora recoge los materiales y recursos del curso sobre la metodología TFE. De alguna forma permite recuperar todo el proceso artístico experimentado durante la formación y la información sin perderla.

En este caso se incluyen los tres módulos del curso:

- a) Educación por la paz
- b) Metodología Tejiendo Hilos de Emociones desde la Paz y el Arte
- c) Aplicación práctica en el aula y/o comunidad



A continuación se muestran algunos ejemplos recogidos durante las sesiones de formación del curso 2022-2023:



UNA IMAGEN  
UNA IMAGEN VALE  
UNA IMAGEN VALE MÁS  
UNA IMAGEN VALE MÁS QUE  
MIL PALABRAS



**REPRESENTACIÓN PERSONAL DEL SUFRIMIENTO**





# ACTIVIDAD: UBUNTU!

La palabra proviene de las lenguas Zulú y Xhosa. Surge del dicho popular «Umuntu, nigumuntu, nagamuntu» que en Zulú significa «una persona es una persona a causa de los demás». Ubuntu es una regla ética o filosofía sudafricana enfocada a la lealtad con las personas y a su manera de relacionarse.



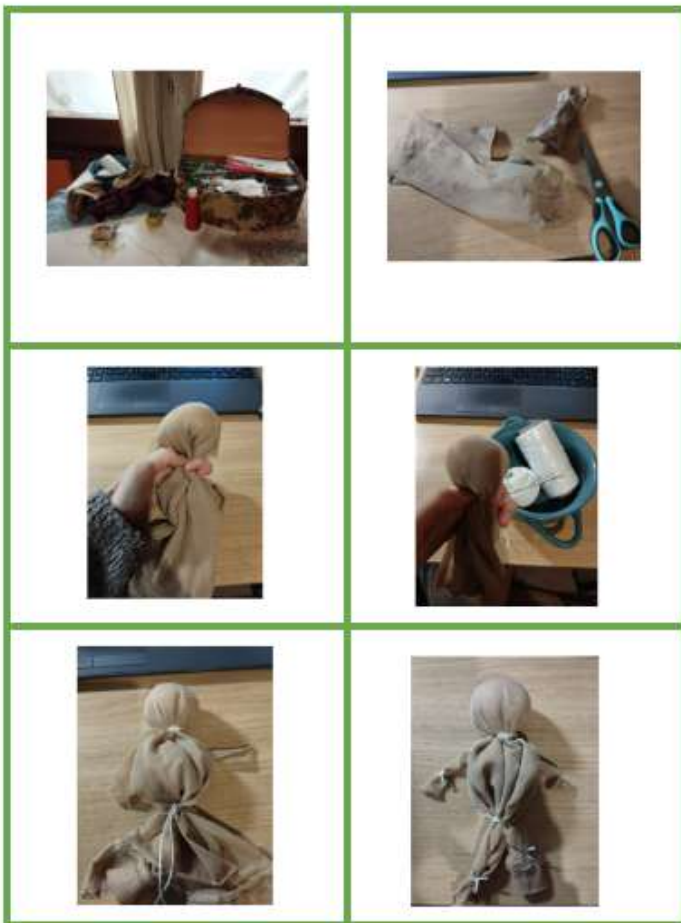
Para profundizar consulta: “Arte & Provención. Comunidades Creativas Restaurativas Transformadoras

<<Estar en comunidad es mirar, escuchar activamente, compartir, estar disponible y velar por el bienestar mutuo y de las personas >>.



## ¿PROBAMOS?

**Evidencias de la práctica de personas- muñecas textiles**



# 5. TRAYECTORIA TEJIENDO HILOS DE EMOCIONES

## 5.1 RECONOCIMIENTO Y PROYECTOS PREMIADOS

### ENTREGA XV PREMIO DE PERIODISMO SOLIDARIO MEMORIAL JOAN GOMIS

La obra periodística premiada "Tejiendo hilos de emociones" (2020), documental realizado por la Asociación de Periodismo Fuera de Cuadro en el marco de una iniciativa impulsada por la Escuela Cultura de Paz de la UAB, sobre un proyecto llevado a cabo en la Escuela Ciudad Condal con el objetivo de construir una comunidad educativa de paz.



Representantes de Fuera de Cuadro, la ECP y de la Asociación Tejiendo hilos de emociones ARTiPAU a la entrega del premio Joan Gomis. Colegio de Periodistas de Cataluña, 2021.



## PREMIO BALDIRI REIXAC IE BARNOLA "TEJIENDO HILOS DE EMOCIONES: "DUELO Y EMOCIONES"



A partir de la formación "Tejiendo hilos de emociones Barcelona-Honduras 2020" (Arpilleras: lenguaje artístico desde la paz), Sandra y Amanda participaron con su proyecto del IE Barnola en el VI Encuentro de Memorarte (narrativas textiles).

Este proyecto asesorado por la asociación tejiendo hilos de emociones ARTiPAU y la Escuela Cultura de Pau-UAB también ganaron el premio Baldiri Reixach 2020 "El duelo y las emociones".





PREMIS **BALDIRI**  
2021-2022 **REIXAC**

**BALDIRITZA'T  
I TRANSFORMA!**

FUNDACIÓ////**CARULLA**

Informa't a  
**fundaciocarulla.cat**

## Premis Baldiri Reixac

El dijous 19 de maig, el Jurat dels Premis Baldiri Reixac ha donat a conèixer les escoles guanyadores d'aquest reconeixement. L'IE Barnola és una de les experiències d'aprenentatge guardonades a...

 Institut Escola Barnola



**GUANYADORS  
BALDIRI  
EXPERIÈNCIES**

**Una nit màgica al bosc**  
Escola Cooperativa El Puig

**El carrer Eugeni d'Ors es mou**  
Institut Escola Tres Fonts de les Corts

**RefugiAR-TE**  
Escola Vedruna Ripoll

**Teixint fils d'emocions. La pèrdua i les pors**  
IE Barnola

**#Els Baldiri**

PREMIS **BALDIRI**  
2021-2022 **REIXAC**

FUNDACIÓ////**CARULLA**



Web para ver el proyecto:

<https://www.teixintfilsdemocions.com/wp-content/uploads/2022/02/Projecte-TFE-IE-Barnola-2021-1.pdf>



Associació Teixint fils d'emocions ARTIPAU  
<https://www.teixintfilsdemocions.com/>

## 5.2 OTRAS EXPERIENCIAS COMUNITARIAS

### COMUNIDADES CREATIVAS, RESTAURATIVAS Y TRANSFORMADORAS



TENCUENTRO DE ARPILLERAS DE TODAS  
LAS ESCUELAS DEL MUNICIPIO

Escuelas de Palau Solità  
11 de junio -20 de junio de 2014



[Inicio](#) [Sobre Nosotras](#) [Nuestros Proyectos](#) [Publicaciones](#) [Donaciones](#) [Contacto](#)



«Tejiendo hilos de emociones,  
paz y arte.»

Formación online: Cataluña, Chile,  
Colombia, Honduras. 2021.



«Cosiendo hilos de igualdad»

Honduras. Año 2019.



«Tejiendo hilos de  
emociones y cohesión  
social»

Escuela Ciutat Comtal, Barcelona.  
Curso 2018-2019



«ARTiPAU: Tejiendo paz en  
las aulas, jóvenes  
construimos paz»

Instituto Euclides, Pineda de Mar,  
Cataluña. Año 2019



«Arpilleras: memoria y  
transformación del dolor»

Escuela de Cultura de Paz, UAB,  
Barcelona. Año 2019



«Arpilleras: hilos y agujas  
tejiendo conocimiento y  
cohesión social»

Instituto Público Joan Coromines,  
Pineda de Mar. Cataluña. Año 2016



«Tejiendo hilos de  
emociones. Trabajo con  
personas con  
discapacidades»

Fundación Marpí, Pineda de Mar,



«Cosiendo lazos de amistad»

Instituto Monterrey, Tegucigalpa,  
Honduras. Año 2016.



Associació Teixint fils d'emocions ARTiPAU

<https://www.teixintfilsdemocions.com/>

## 6. BIBLIOGRAFÍA

- Asociación tejiendo hilos de emociones y cohesión social: Arpilleres (2020). ¿Qué hacemos? <https://www.teixintfilsdemocions.com>
- Barbeito C., et al. (2021). La escalera de provención. Guía práctica para abordar el conflicto con perspectiva de género en el aula universitaria. Escuela de Cultura de Paz.
- Bartrolí Neus, Sanfeliu Alba, Dulcey Alba (2022). Guía Educativa Art & Provenció. Comunitats Creatives Restauratives Transformadores Asociación Tejiendo hilos emociones ARTiPAU. <https://www.teixintfilsdemocions.com/guias-educativas-2/>
- Caireta, M. y Barbeito, C. (2005). Introducción de conceptos: paz, violencia, conflicto. Cuadernos de educación para la paz. Escuela de Cultura de Paz. Universidad Autónoma de Barcelona.
- Camerón, J. (2011). El camino del artista.
- Herbert et al., C. (2020). Navegando los vínculos entre el arte y la Paz
- Márquez, I. (2016). Violencia colectiva y salud mental. Capítulo 7: Coser vida en el aula. Una experiencia de prevención de violencia(s) a través de las arpilleras Ed.Grupo 5, Madrid (España).
- Sanfeliu, A. y Caireta, M. (2005). La música como instrumento de educación para la paz. Cuadernos de educación para la paz. Escuela de Cultura de Paz. Universidad Autónoma de Barcelona.
- Tejiendo hilos de emociones y cohesión social: Arpilleres (2023). Proyectos de transformación social desde la paz y el arte. Inicio. <http://donespauseguretat.cat/arpilleresescolapau/>

### PARA PROFUNDIZAR

- Revista ENS Sant Pol Proyecto Arpilleres: [https://www.santpol.cat/ARXIUS/antics/adjunts/ens\\_57.pdf](https://www.santpol.cat/ARXIUS/antics/adjunts/ens_57.pdf)
- Proyectos educativos realizados a partir de formaciones en la metodología Tejiendo hilos de emociones ARTiPAU. Premio Baldiri Reixach IES Barnola: <https://www.teixintfilsdemocions.com/proyectos-participantes-tfe/>
- Proyecto Educativo Escuela Ciudad Condal (Barcelona) Premio Joan Gomis Documental Tejiendo hilos de emociones-Fuera de Cuadro: <https://www.youtube.com/watch?v=lkadf1yVqq8>

### WEBS INSPIRADORAS

- <https://www.teixintfilsdemocions.com/proyectos-participantes-tfe/>
- <http://donespauseguretat.cat/arpilleresescolapau/>





# CUADERNOS EXPERIENCIAS TEIXINT FILS EMOCIONS PRIMARIA, SECUNDARIA, MUJERES Y ADULTOS

DESCARGA  
GRATUITA  
MÁS MATERIAL

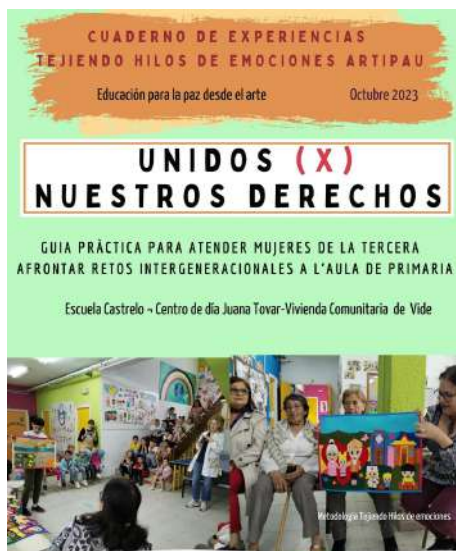
Disponible en CATALÁN, CASTELLANO, GALLEGO



Associació teixint fils d'emocions  
ARTIPAU



1



Associació teixint fils d'emocions  
ARTIPAU



2



Associació teixint fils d'emocions  
ARTIPAU



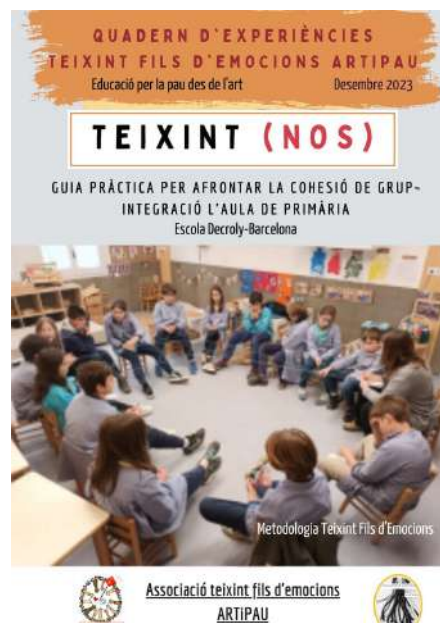
3



Associació teixint fils d'emocions  
ARTIPAU



4



Associació teixint fils d'emocions  
ARTIPAU



5

Associació Teixint fils d'emocions ARTIPAU



Whatsapp: +34 657 241 971



teixintf@gmail.com

<https://www.teixintfilsdemocions.com>



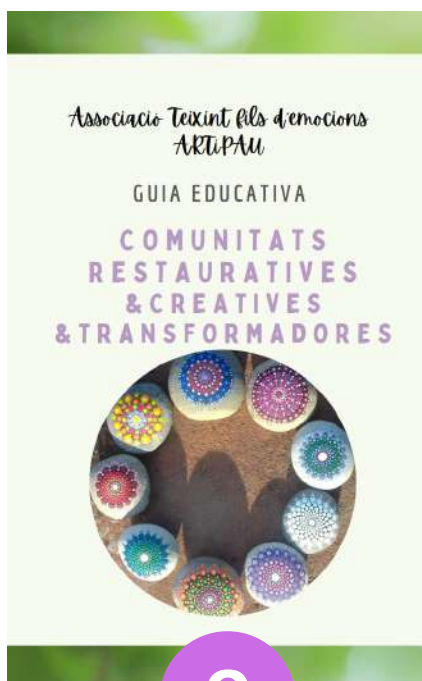
# GUIAS EDUCATIVAS

## TEIXINT FILS D'EMOCIONS ARTIPAU

DESCARGA  
GRATUITA  
MÁS MATERIAL



1



2



3

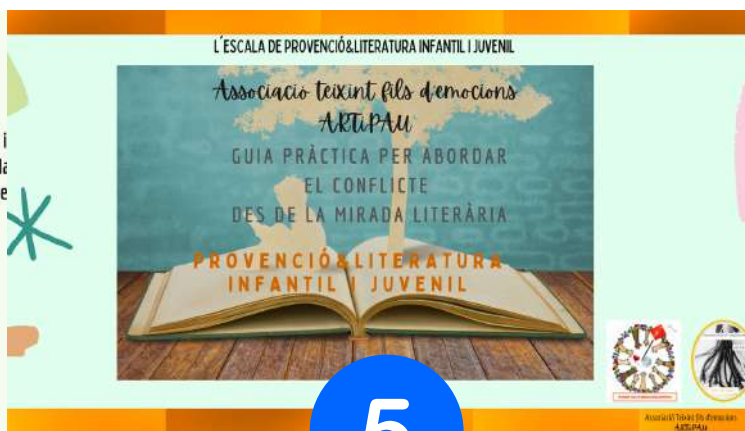


4

DESCARREGA  
GRATUITA

Us convidem a **DESCARREGAR** les guies i compartir les vostres experiències de la implementació de les guies amb nosaltres

0. Presentació "Guia restaurART"
1. Guia educativa Docents
2. Guia educativa Famílies
3. Guia educativa Ed. Infantil
4. Guia educativa Ed. Primària
5. Guia educativa Ed. Secundària
6. Guia educativa Persones Adultes



5

Disponibile en **CATALÁN, CASTELLANO, GALLEGO**

Associació Teixint fils d'emocions ARTIPAU

WhatsApp: +34 657 241 971

teixintf@gmail.com

<https://www.teixintfildemocions.com>

# CUADERNO DE EXPERIENCIAS TEJIENDO HILOS DE EMOCIONES ARTIPAU



Educación para la paz desde el arte

Associació teixint fils d'emocions  
ARTiPAU



Autoria: **Associació Teixint Fils d'Emocions ARTiPAU**

Este cuaderno ha sido finalizado en septiembre de 2023

Autoras: **Raquel Bisbe i Neus Bartrolí**

Edición: **Associació Teixint fils d'emocions ARTiPAU**

Diseño maquetación, revisión: **Neus B., Raquel Bisbe**

Fotografía de portada: **Raquel Bisbe (Escola Torres Jonama -Palafrugell)**

Agradecimientos: **Escola Torres Jonama -Palafrugell**

Este proyecto fue diseñado en el curso Tejiendo hilos de emociones desde la paz y el arte Barcelona, Nicaragua, Ecuador, Galicia, Valencia y Cataluña impulsado por la Associació tejen hilos de emociones ARTiPAU y la Escuela de Cultura de Paz- Universidad Autónoma de Barcelona (UAB, 2023).

Los contenidos de esta guía pueden ser libremente reproducidos y difundidos, siempre que se cite adecuadamente la fuente, en referencia al título ya la entidad editora.

Associació Teixint fils d'emocions ARTiPAU

WhatsApp: +34 657 241 971

teixintf@gmail.com

<https://www.teixintfildemocions.com>



Reconeixment-NoComercial - SenseObraDerivada

## COLABORAN EN LA DIFUSIÓN:

**FLORS SIRERA**  
CASA PER LA SOLIDARITAT I LA PAU

**ASSOCIACIÓ DE JUSTÍCIA I PRÀCTICA RESTAURATIVA**



**Escola Torres Jonama**  
Palafrugell

**èc̃p̃** escola de  
cultura de pau

Ajuntament  de Manresa

**CONVIVÈXIT** Institut per a  
la Convivència  
i l'Èxit Escol

**UAB**  
Universitat Autònoma  
de Barcelona

 Associació Teixint fils d'emocions ARTiPAU

**TREBELLOS**

**TÈSERA**  
MEDIACIÓ

**filalagulla**