

# CUADERNO DE EXPERIENCIAS TEJIENDO HILOS DE EMOCIONES ARTIPAU

Educación para la paz desde el arte

Noviembre 2023

## UNIDAS (X) NUESTROS DERECHOS

GUIA PRÁCTICA PARA ATENDER MUJERES DE LA TERCERA EDAD  
PARA AFRONTAR RETOS INTERGENERACIONALES CON  
GRUPOS/AULA EDUCACIÓN PRIMARIA

Escuela Castrelo de Miño - Casa del Mayor Juana Tovar-Vivienda Comunitaria de Vide



Associació teixint fils d'emocions  
ARTIPAU



# CUADERNO EXPERIENCIAS TEJIENDO HILOS DE EMOCIONES ARTIPAU

Educación para la paz desde el arte



## Associació teixint fils d'emocions ARTiPAU



Autoria: **Associació Teixint Fils d'Emocions ARTiPAU**

Este cuaderno se ha finalizado en diciembre de 2023

Autoras: **Maria Otilia González y Neus Bartrolí**

Edición: **Associació Teixint fils d'emocions ARTiPAU**

Diseño. maquetación, revisión: **Neus B., Maria Otilia**

Fotografía de portada: **Maria Otilia González (Asociación Trebellos)**

Agradecimientos: **CEIP Castrelo de Miño, Vivienda comunitaria**

**Casa del mayor Juana Tovar (Castrelo de Miño)**

Este proyecto fue diseñado en el curso Tejiendo hilos de emociones desde la paz y el arte Barcelona, Nicaragua, Ecuador, Galicia, Valencia y Cataluña impulsado por la Assocaicó tejen hilos de emociones ARTiPAU y la Escuela de Cultura de Paz- Universidad Autónoma de Barcelona (UAB, 2023).

Los contenidos de esta guía pueden ser libremente reproducidos y difundidos, siempre que se cite adecuadamente la fuente, en referencia al título ya la entidad editora.

Associació Teixint fils d'emocions ARTiPAU

WhatsApp: +34 657 241 971

teixintf@gmail.com

<https://www.teixintfildemocions.com>



Reconocimiento-NoComercial - SinObraDerivada

## COLABORA EN LA DIFUSIÓN:

**FLORS SIRERA**  
CASA PER LA SOLIDARITAT I LA PAU



**ecp** escola de cultura de pau

Ajuntament  de Manresa

**CONVIVÈXIT** Institut per a la Convivència i l'Èxit Escolar

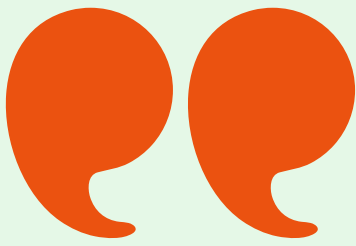
**UAB**  
Universitat Autònoma de Barcelona

 Associació Teixint fils d'emocions ARTiPAU

**TREBELLOS**



**filalagulla**



**SABER ENVEJECER ES LA  
MAYOR DE LAS SABIDURIAS  
Y UNO DE LOS MAS  
GRANDES CAPÍTULOS DEL  
GRAN ARTE DE VIVIR**

HENRI FRÉDÉRIC



# ÍNDICE

## 1. DESCRIPCIÓN DEL CUADERNO

### 1.1 Introducción

- Cómo abordamos conflictos en el aula
- El arte como lenguaje de paz
- ¿Qué nos permiten las actividades artísticas?
- Las artes, el proceso y la obra
- ¿Qué es la provención?
  - Con-vivencia: experiencia de la Provención & Transformación creativa del conflicto

### 1.2 Recomendaciones para su uso

## 2. METODOLOGÍA TEJIENDO HILOS DE EMOCIONES

### 2.1 ¿En qué consiste la metodología TFE?

### 2.2 El conflicto como proceso de cambio

### 2.3 Una mirada restaurativa y proventiva

- Ideas per trabajar la provenció
- Los círculos de diálogo
- El Yo mensaje: Comunicación no violenta

### 2.5 Fases de la metodología TFE

- **Fase de sensibilización**
  - Experiencia TFE mujeres tercera edad
  - Experiencia TFE educación primaria (1ro a 6to)
  - Ampliación de actividades
- **Fase de motivación**
  - Experiencia TFE mujeres tercera edad
  - Experiencia TFE educación primaria (1ro a 6to)
- **Fase de proceso creativo**
  - Experiencia TFE mujeres tercera edad
  - Experiencia TFE educación primaria (1ro a 6to)
  - Experiencia TFE intergeneracional mujeres tercera edad -niñas primaria
- **Fase de proyección social**
  - Experiencia TFE mujeres tercera edad
  - Experiencia TFE educación primaria (1ro a 6to)

## 3. EXPERIENCIA TRANSFORMADORA

### 3.1 Ámbito de actuación

### 3.2 Objetivos del Proyecto

### 3.3 Cronograma de actividades 3ª Edad y Primaria

### 3.4 Evaluación

### 3.5 Valoración. Puntos fuertes y puntos débiles

### 3.6 Retos de Futuro

### 3.7 Papel del docente /facilitadora

### 3.8 Testimonios de las Familias

### 3.9 Impacto Psicosocial

## 4. ANEXOS

- La pauta de observación
- Cuaderno de Bitácora
- Ubuntu

## 5. TRAYECTORIA TEJIENDO HILOS DE EMOCIONES

### 5.1 Proyectos premiados

### 5.2 Otras experiencias comunitarias

## 6. BIBLIOGRAFÍA



# 1. DESCRIPCIÓN DEL CUADERNO

## 1.1 Introducción

Los Cuadernos de experiencias de paz Tejiendo hilos de emociones son una propuesta pedagógica humanizadora; ofrece contenidos y herramientas para abordar la cultura de paz, los círculos de diálogo como prácticas restaurativas, la gestión de conflictos, la transformación emocional y la resiliencia comunitaria de las personas haciendo uso de las metodologías socioafectivas, estimulando el pensamiento crítico y proponiendo acciones transformadoras de una mirada artística, en los espacios donde se implementen, con grupos, ámbitos educativos sociales y/o comunitarios.

Este cuaderno ofrece una experiencia con la Metodología Tejiendo hilos de emociones (procesual, estructurada y secuencial) en el aula de infantil con niños de altas capacidades de tipo precoz. Este proyecto nace en el marco de la formación Tejiendo hilos de emociones Barcelona-Nicaragua 2023 impulsada por la Escuela Cultura de Pau-UAB y la Asociación Tejiendo hilos emociones ARTiPAU.

Se incluyen dinámicas y orientaciones con el fin de atender a la diversidad y afrontar los retos inclusivos en el aula de infantil. Por ejemplo, la escala de provención, a través de siete escalones, facilita la creación de un clima favorable de convivencia (convivencias) inclusivo, responsable, participativo que permite cuidar de una misma y del grupo para tejer unas relaciones sanas y respetuosas.

Como cuaderno de experiencias de paz desde el arte se refuerza:

- La **visibilidad de los proyectos** participantes formación
- Las **narrativas textiles**, lenguajes artísticos como lenguaje de paz y potenciador de la expresión artística inclusiva.
- Un **cambio de mirada** en la figura de docente-facilitadora.
- **Diálogo intergeneracional** con perspectiva de género.
- Una mejora del clima de trabajo y **convivencia pacífica en el aula**.
- Estrategias de evaluación: valoraciones cualitativas, procesos, proyectos...(valoración de cada actividad: ¿Qué ha funcionado? ¿qué podemos mejorar? dificultades y fortalezas individuales y comunitarias.

## Cómo abordamos conflictos en el aula

El punto de partida es abrir espacios con círculos de diálogo para la transformación positiva del conflicto y la construcción de espacios por la cohesión social, escucha mutua y expresión sin juicio a través del arte. Agradecemos la sinergia con otras entidades y apoyo para su difusión.

El conflicto es inherente al ser humano, las aulas y organizaciones comunitarias son laboratorios de conflictos que podemos mirar, obviar, tapar, esconder, silenciar, gritar... **¿Cómo los abordamos? ¿Nos encaramos los afrontamos? ¿Los transformamos?**



Para abordar, afrontar y transformar los conflictos necesitamos una buena dosis de AUTOS (autoconsciència, autoconeixement, auto comunicació, autoconfiança, autoresponsabilitat & Corresponsabilitat). Teniendo en cuenta que etimològicamente, EDUCACIÓN deriva de dos voces latines: educare (criar, nutrir, guiar, conducir, formar, instruir, de fora fuera hacia dentro) i educere (sacar, extraer, de dentro hacia fuera).

**¿Qué entendemos por educarnos en la paz desde el arte? ¿Quién (quiénes) es el aprendiz? ¿Cómo nos transformamos los docentes en facilitadores? ¿Cómo gestionamos los conflictos? ¿ Qué herramientas utilizamos?**

Educar por la paz en el contexto social actual social actual comporta tratar la interdependencia entre personas y su relación con el entorno. También desarrollar la cooperación, la corresponsabilidad y el pensamiento crítico. Desde esta perspectiva la educación inclusiva pide diseñar entornos seguros y flexibles a través de medidas y soportes para poder atender las necesidades del alumnado.

## El arte como lenguaje de paz

El arte es un lenguaje expresivo que permite expresar y comunicar qué pasa a nuestro entorno a nivel general, sobre el mundo que nos rodea, la época y situaciones que vivimos, siendo inseparable de la realidad social, política, económica y cultural.

A nivel individual también permite comunicar nuestras emociones, sentimientos, situaciones vividas... teniendo a la vez un papel relevante en nuestro proceso de socialización. Cualquier medio artístico es a la vez un canal de comunicación y de sensibilización ante los retos del mundo.

Las diferentes obras se convierten en testigos de los hechos vividos o imaginados, ofreciendo una fuente de conocimiento que nos permite construir la realidad social y reflexionar sobre nuestro entorno. Además permite la comunicación a nivel intergeneracional, ofreciéndonos la posibilidad de repensar el mundo del ayer, el de hoy e imaginar el del mañana. Y también nos permite aprender de otras culturas favoreciendo a la comunicación intercultural más allá de las palabras, entrando en diálogo, creando puentes con la posibilidad de favorecer a la participación y la unión de las personas.

El arte a la vez tiene un papel destacado a nivel educativo. Sea en la disciplina que sea, ya sea aprendiendo música, organizando una obra de teatro, creando una obra plástica, bailando... se ofrece la posibilidad de reflexionar e integrar diferentes cualidades y valores como saber escuchar, dialogar, observar, sentir... respetar a las y los otros, a los diferentes ritmos internos y grupales... aprender del trabajo en equipo y aprender a comunicar, sin necesidad a veces de hacer uso de las palabras. Estas cualidades se aprenden tanto a nivel artístico como humano.as artes pueden favorecer a diferentes valores presentes en la construcción de una cultura de paz (pero también según cómo, y algunos ejemplos en la historia lo corroboran, sean utilizadas pueden favorecer también a la violencia). Las artes pueden generar diferentes valores de solidaridad, de diálogo, de unidad, favoreciendo a la vez al sentimiento de confianza en uno mismo/a y en los/las otros/as, así como el desarrollo de la creatividad y la imaginación, características importantes al momento de abordar un conflicto.



## El arte como lenguaje de paz

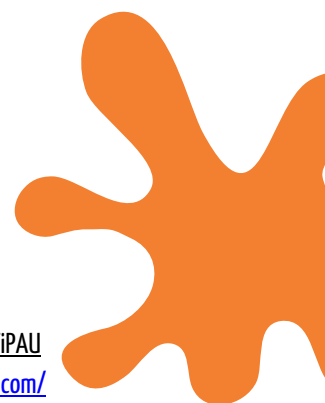
El arte es un lenguaje expresivo que permite expresar y comunicar qué pasa a nuestro entorno a nivel general, sobre el mundo que nos rodea, la época y situaciones que vivimos, siendo inseparable de la realidad social, política, económica y cultural.

A nivel individual también permite comunicar nuestras emociones, sentimientos, situaciones vividas... teniendo a la vez un papel relevante en nuestro proceso de socialización. Cualquier medio artístico es a la vez un canal de comunicación y de sensibilización ante los retos del mundo.

Las diferentes obras se convierten en testigos de los hechos vividos o imaginados, ofreciendo una fuente de conocimiento que nos permite construir la realidad social y reflexionar sobre nuestro entorno. Además permite la comunicación a nivel intergeneracional, ofreciéndonos la posibilidad de repensar el mundo del ayer, el de hoy e imaginar el del mañana. Y también nos permite aprender de otras culturas favoreciendo a la comunicación intercultural más allá de las palabras, entrando en diálogo, creando puentes con la posibilidad de favorecer a la participación y la unión de las personas.

El arte a la vez tiene un papel destacado a nivel educativo. Sea en la disciplina que sea, ya sea aprendiendo música, organizando una obra de teatro, creando una obra plástica, bailando... se ofrece la posibilidad de reflexionar e integrar diferentes cualidades y valores como saber escuchar, dialogar, observar, sentir... respetar a las y los otros, a los diferentes ritmos internos y grupales... aprender del trabajo en equipo y aprender a comunicar, sin necesidad a veces de hacer uso de las palabras. Estas cualidades se aprenden tanto a nivel artístico como humano. Las artes pueden favorecer a diferentes valores presentes en la construcción de una cultura de paz (pero también según cómo, y algunos ejemplos en la historia lo corroboran, sean utilizadas pueden favorecer también a la violencia).

Las artes pueden generar diferentes valores de solidaridad, de diálogo, de unidad, favoreciendo a la vez al sentimiento de confianza en uno mismo/a y en los/las otros/as, así como el desarrollo de la creatividad y la imaginación, características importantes al momento de abordar un conflicto.



## Qué nos permiten las actividades artísticas

- Generan un espacio ameno, fácil y divertido. Se da la posibilidad de crear algo. En sí mismo es un proceso creativo en el que se estimula el espíritu creador, la imaginación, la libertad.
- Para los niños les resulta más fácil expresarse visualmente que verbalmente. Tanto a ellos como a los adultos se ofrece un camino para expresar sus sentimientos y pensamientos en los que a veces comunicar con palabras puede ser difícil. Mediante las actividades artísticas pueden narrar, compartir, escuchar.
- El arte se convierte en un lenguaje donde las expresiones no verbales ocupan el lugar para decir lo impensable, lo que no habla pero que es hablado. La persona se comunica a nivel plástico, o con el gesto, movimiento, sonido... y quizás se pasa a un segundo nivel que es el de la elaboración verbal, aunque no es necesario, ya que no debe narrarse todo ni tampoco todas las creaciones tienen traducción en palabras. La terapia verbal no siempre es efectiva para todos, y evidentemente el uso del arte tampoco lo es para todos/as.

### Algunas cosas a tener en cuenta...

#### Sobre el grupo de trabajo:

- Sobre el número de participantes: en un grupo pequeño hay más posibilidades de realizar un seguimiento personalizado. El trabajo en grupo favorece a la posibilidad de ver que lo que le ha ocurrido a uno mismo, también puede haberle pasado a otro.
- Acerca de las edades. En algunas actividades puede ser beneficioso mezclar a personas de diferentes edades, para mejorar su interacción, y en algunas otras puede ser contraproducente.

#### Sobre los resultados/evaluaciones de las intervenciones artísticas:

Dificultad de mostrar tangibles resultados de las actividades. Pero debería ser primordial para enfocar futuras intervenciones artísticas, puesto que sin evaluación estas pierden parte del sentido. Aunque los resultados sean excelentes, no se pueden generalizar las mismas intervenciones en otros contextos. Cada realidad es diferente y obliga a reinventar día tras día el enfoque y el transcurso de las actividades a realizar. Sistematizar la experiencia: testimonios, fotos, cuaderno de bitácora, reflexiones educativas, observación del proceso de cambio del grupo con la intervención de la provención.



## Las artes, el proceso y la obra

- Durante el **proceso creativo** de gestación de las obras se da la oportunidad a las personas de reencontrarse consigo mismas, consciente o inconscientemente. La persona expresa lo que desea o lo que el material le sugiere, fortaleciendo sus motivaciones, volcando ideales, favoreciendo a la autoestima... Nos podemos permitir 'fluir', entrar en el estado mental de estar totalmente inmersos en una tarea, perdiendo la noción del tiempo y el sentido del mundo exterior.
- **La persona** a partir de la creación de las obras va experimentando un proceso que le permite conocerse y comprenderse de forma que quizás después, o no, puede verbalizar lo que expresa su creación. Se da forma a lo que pasa y se entra en comunicación de la 'interioridad' en 'exterioridad'.
- **La obra** se convierte en algo fundamental, siendo testigo de la interioridad permitiendo ser un reflejo o metáfora de lo que quizás pasó, pasa o lo que la persona desea que pase.
- **La obra** permite crear distancia entre la persona y lo que la obra representa, pudiendo ser rescatada (si hablamos de obras plásticas) y transformada en diferentes períodos de tiempo, permitiendo seguir los avances o retrocesos del proceso personal, donde la transformación de la imagen o símbolos muestran los cambios producidos en la persona.
- La **obra artística** es dinámica, cambiante y transformable cada vez que entramos en contacto con ella.



## Qué es la provención?

La provención es aquello que podemos hacer para prepararnos para abordar un conflicto, antes de desencadenarse una crisis que nos desborde.

Concretando más, según Paco Cascón (Junio, 2021), “la idea de la provención es proveer en toda la comunidad educativa de un conjunto de habilidades, herramientas y estructuras que hagan frente a los conflictos antes de que sean una crisis. Es decir, promover las actitudes y valores que creen unas relaciones saludables y faciliten que cuando empiecen a surgir conflictos se puedan resolver de la mejor manera por todas las partes involucradas”

‘El objetivo de la provención no es evitar que se den situaciones de conflicto, sino que las personas y grupos tengan habilidades y estrategias para afrontarlos de forma constructiva y no violenta, para que sean oportunidad de aprendizaje y crecimiento personal y colectivo. Cómo muestra la pirámide de la convivencia (diapositiva 17 ) se puede abordar el conflicto con actuaciones e intervenciones previas al conflicto que fomentan la convivencia , el clima y la cohesión de grupo.

Presentamos unas láminas para trabajar estos conceptos con los niños y niñas.

## Convivencia: experiencia de la escalera de Provención & Yo mensaje Transformación creativa del conflicto desde el arte

Crear espacios para trabajar la provención dentro y fuera de las aulas para profundizar en conceptos que afectan a la forma de relacionarnos. Ay por ideas y miradas para construir comunidad desde la diversidad, las diferencias, las vulnerabilidades y las fortalezas, tal y como propone la diapositiva 12, caminando por todos los escalones de forma procesual, sistemática y flexible. No es una técnica que se aplica y funciona, es una experiencia proventiva comunitaria de aprendizaje constante para la convivencia no violenta.

La provención y el yo mensaje son propuestas metodológicas que Tejiendo hilos de emociones ARTiPAU la trabaja en la fase de sensibilización para favorecer los aprendizajes y habilidades de la convivencia y no sólo para coexistir con los demás. Asimismo enfoca las dinámicas de la escala de provención desde el arte para transitar las emociones y necesidades individuales (auto observación, autoconciencia) y colectivas (co-sanarnos) practicando el Yo Mensaje. La comunicación no violenta (CNV) es un modelo desarrollado por Marshall Rosenberg que busca la comunicación entre sí (y cada uno consigo mismo con empatía y eficacia).



## 1.2 Recomendaciones de uso



Este cuaderno es una guía práctica de implementación en el aula aplicable a partir de 4 años que, como cuerpo central, incluye una serie de actividades didácticas a través de la metodología Tejiendo Hilos de Emociones desde la Paz y el Arte.

A pesar de la finalidad de esta guía recae en la observación y el análisis del contexto según se consideren las necesidades por parte de la comunidad educativa algo es innegable:

La programación debe garantizar pasar de lo personal a lo social. Las propuestas deberían permitir movilizar a las personas y las comunidades. Es necesario dar prioridad al trabajo cognitivo y emocional de acuerdo con los principios y valores de la paz y la justicia global. Será importante trabajar desde la escucha, potenciando los valores de la inclusión, cooperación y respeto a la diversidad. También será necesario tener en consideración la incidencia a nivel macrosocial desde la denuncia de acciones injustas y propuestas de transformación social.

Muchas de las actividades que encontraremos en este caso cuentan con soporte visuales tales como vídeos y fotografías para enriquecer y dar evidencias del trabajo realizado en el aula. Para algunas de ellas encontraremos un icono con una mano señalizante para poder ampliar su contenido.

- Reflexionar sobre las propias actitudes frente a determinados conflictos cotidianos.
- Ofrecer herramientas de comunicación, toma de decisiones, cooperación para analizar y transformar conflictos.
- Se propone que las actividades que vayan de lo personal a lo social.
- Que movilicen a las personas y las comunidades.
- Que trabajen cognitiva y emocionalmente
- Coherentes con principios y valores de la paz y justicia global en todo momento del proceso por un mundo más justo.
- Desde la escucha, la inclusión, la cooperación y el respeto a la diversidad.
- Que incida a nivel macrosocial desde la denuncia y también la propuesta.



## 2. METODOLOGIA TEJIENDO HILOS DE EMOCIONES

**METODOLOGIA TFE (PROCESSUAL I ESPECÍFICA)**

Activitats Curriculars Competencials

**FASES TEIXINT FILS D'EMOCIONS (TFE) METODOLOGIA**

SENSIBILITZACIÓ MOTIVACIÓ PROCES CREATIU PROJECCIÓ SOCIAL

- La metodologia socio-afectiva proposa activitats que permeten a les participants elaborar les seves pròpies històries personals, i col·lectives.
- Procés brinda eines per fomentar la convivència pacífica, l'escolta, diversitat, la cura i l'autoconsciència.

Font: Associació Teixint fils d'emocions ARTiPAU 2009

Metodología creada por Neus Bartrolí en 2009. Para estimular procesos creativos y transformadores, de cohesión de grupo y transformación de conflictos en el aula se propone una metodología específica, secuenciada y estructurada en cuatro fases:

**1. Sensibilización:** actividades para entender (desde la vivencia) y capacitarnos en cultura de paz desde distintos lenguajes artísticos. La fase de sensibilización se trabaja en todas las fases. Dinámicas de la escalera de provención para favorecer la cohesión social, el clima de aula, la escucha y la empatía. El lenguaje artístico como lenguaje inclusivo.

**2. Motivación:** Conocer otras experiencias TFE y actividades artísticas para familiarizarnos con agujas e hilos e introducirnos en diferentes técnicas artísticas y técnicas de coser.

**3. Proceso de Creación Artística:** : se cose la arpillera como Narrativa Textil. Se pueden utilizar otros lenguajes artísticos y narrativas artísticas (teatro, literatura, arcilla, voz, cuerpo, danza...).

**4. Proyección Social:** actividades para compartir y celebrar con la comunidad el proceso realizado y sus resultados. Es un espacio vital de celebración con la comunidad de todo el proceso vivido.



# TEJIENDO HILOS DE EMOCIONES (TFE) METODOLOGÍA



1

**SENSIBILIZACIÓN**



2

**MOTIVACIÓN**



3

**PROCESO CREATIVO**



4

**PROYECCIÓN SOCIAL**

Font: Associació Teixint fils d'emocions ARTiPAU  
<https://www.teixintfilsdemocions.com/>

## PROVENCIÓN & METODOLOGIA TEJIENDO HILOS D EMOCIONES (TFE)

Proveer a las personas y a los grupos las aptitudes necesarias para afrontar un conflicto. Todas las dinámicas y herramientas en la Metodogía Tejiendo hilos de emociones se trabajan de forma gradual y procesual y en sí mismas ya son contenido.

Enfoque sistèmic

**Pilares Metodología TFE  
ARTiPAU**

Prácticas  
Restaurativas

Lenguajes artísticos

Comunicación  
noviolenta CNV

Respiración Consciente  
**PRESENCIA**

Actividades de  
Sensibilización



**COOPERACIÓN**

**TOMA DE DECISIONES**

**COMUNICACIÓN**

**CONFIANZA**

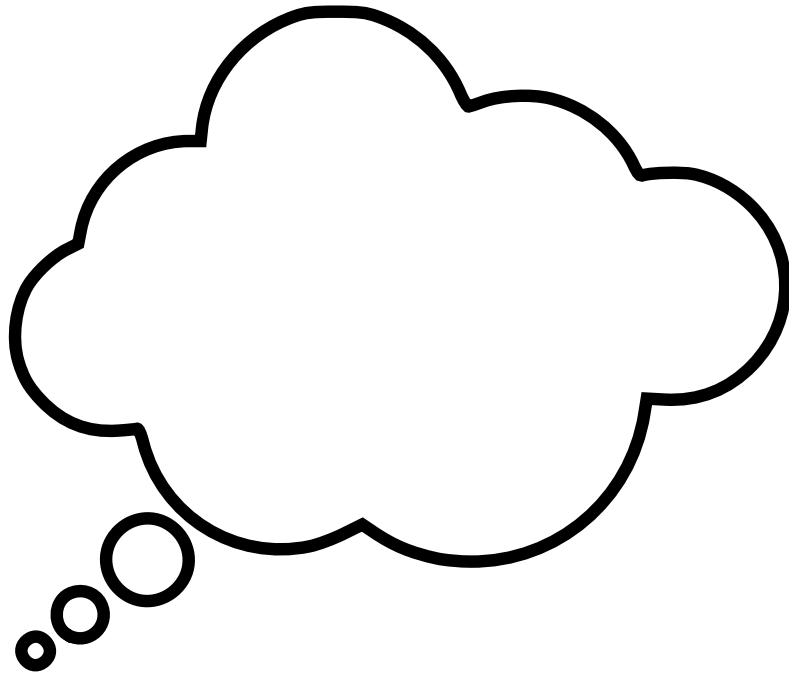
**APRECIO**

**PRESENTACIÓN CONOCIMIENTO**

Fuente: Associació Teixint fils d'emocions ARTiPAU  
<https://www.teixintfilsdemocions.com/>



Associació Teixint fils d'emocions ARTiPAU  
<https://www.teixintfilsdemocions.com/>



# PROVENCIÓN ¿OS SUENA DE ALGO?



# Introducción

Hablamos de "prevención de conflictos" para aludir a la necesidad de actuar antes de que exploten (crisis) y se manifiesten en una forma violenta.

Sin embargo, el termino "prevención" esta cargado de algunas connotaciones negativas

No hacer frente al conflicto

Evitar las situaciones conflictivas

No analizar las causas que lo originaron

No dejar que aflore lo que hay dentro

No ir a sus causas profundas

No aprender habilidades para su gestión

Associació Teixint fils d'emocions ARTiPAU  
[www.teixintfilsdemocions.com](http://www.teixintfilsdemocions.com)

Como hemos visto en las sesiones anteriores creemos que el conflicto es:



Associació Teixint fils d'emocions ARTiPAU  
[www.teixintfilsdemocions.com](http://www.teixintfilsdemocions.com)



Todo ello nos lleva a no poder, ni querer, hablar de prevención de conflictos.



# Conflicto como oportunidad de aprendizaje



01

Reconocernos y valorarnos unos a otros como diferentes.

02

Dejar de descalificar a las personas.

03

Atención a las señales que me envían los conflictos latentes.

04

Debo establecer confianza en las relaciones para que las personas que tienen conflictos conmigo me puedan decir abiertamente.

05

Controlar las dinámicas destructivas de la comunicación. Evitar acusar, insultar, ser sarcástico, culpabilizar o menospreciar a los demás. No debo interrumpir, gritar ni intentar imponerme. Es importante escuchar a la otra persona sin cerrarme y evitar sacar cosas del pasado para referir situaciones actuales.

06

Construir un discurso más propositivo demostrando mi interés por colaborar para resolver el conflicto de forma no-violenta

Associació Teixint fils d'emocions ARTIPAU  
<https://www.teixintfilsdemocions.com/>

## TRANSFORMACIÓN DE CONFLICTOS



Si buscamos espacios para trabajar con los conflictos y desarrollar ideas de **resolución "noviolenta"**, será más fácil que cuando estos se den, nos surjan estas ideas de forma tan espontánea, como ahora nos surgen las violentas o destructivas. Aprender a detenernos, analizarnos y **responder de forma constructiva** es la principal tarea de la educación en el conflicto.

Paco Cascón Soriano

Associació Teixint fils d'emocions ARTIPAU  
[www.teixintfilsdemocions.com](http://www.teixintfilsdemocions.com)



Associació Teixint fils d'emocions ARTIPAU  
<https://www.teixintfilsdemocions.com/>

# ¿DE QUÉ MANERA SE REGULA LA CONVIVENCIA?



¿Y si en lugar de moderar el comportamiento a través del castigo llegamos a **acuerdos cooperativos** para que la convivencia sea agradable para todas las personas involucradas en los espacios?

Associació Teixint fils d'emoció ARTiPAU  
[www.teixintfilsdemoció.com](http://www.teixintfilsdemoció.com)



## MIRADA RESTAURATIVA

Representa la resolución/transformación de problemas de manera colaborativa, responsabilizadora y reparadora. Para ello es necesario fomentar:

### HABILIDADES

ESCUCHA ACTIVA

DIÁLOGO

COMUNICACIÓN NOVIOLENTA

### VALORES

EMPATÍA

TOLERANCIA

RESPECTO



Associació Teixint fils d'emoció ARTiPAU  
[www.teixintfilsdemoció.com](http://www.teixintfilsdemoció.com)



# IDEAS PARA TRABAJAR LA PROVENCION

Trabajar desde el SENTIR, OBSERVAR, TRANSFORMAR.

Trabajar desde la METODOLOGIA SOCIOFECTIVA, con-vivencia: experimentar y vivenciar. Todas las dinámicas son en sí mismas contenido de aprendizaje.

## Trabajar des del SENTIR, OBSERVAR, TRANSFORMAR

Juegos y dinámicas, cada miembro del grupo es reconocido y llamado por su nombre. Presencia. Teoría de las necesidades de Maslow\*

-Autoconocimiento  
-Autoestima  
-Autoobservación  
-Conocimiento de la otra persona  
-Aceptación de uno mismo y de los demás  
-No juicio  
-Vinculo

-Establecimiento de vínculos  
-Mirada  
-Confianza y respeto en sí mismo  
-Aprecio hacía una misma  
- Identidad  
-Aprecio hacía la otra persona  
-Resiliencia

-Responsabilidad individual  
Corresponsabilidad  
-Seguridad  
-Compromiso  
-Confidencialidad  
-Gratitud

-Escucha activa  
-Empatía  
-Comunicación noviolenta (Yo mensaje)  
-Asertividad  
-Escucha del silencio  
-Silencio del ego

-Trabajo en equipo  
-Responsabilidad compartida  
-Construcción de normas por consenso.  
-Creatividad

### PRESENTACION

### CONOCIMIENTO

### APRECIO-ESTIMA

### CONFIANZA

### COMUNICACION

### TOMA DE DECISIONES

### COMUNIDADES EDUCATIVAS RESTAURATIVAS

### COOPERACION

-Interdependencia positiva  
-Objetivo común  
-Responsabilidad individual  
-Diversidad  
-Resiliencia grupal

Fuente: Associació Teixint fils d'emocions ARTiPAU  
<https://www.teixintfilsdemocions.com/>

## La provención es procesual y bidireccional

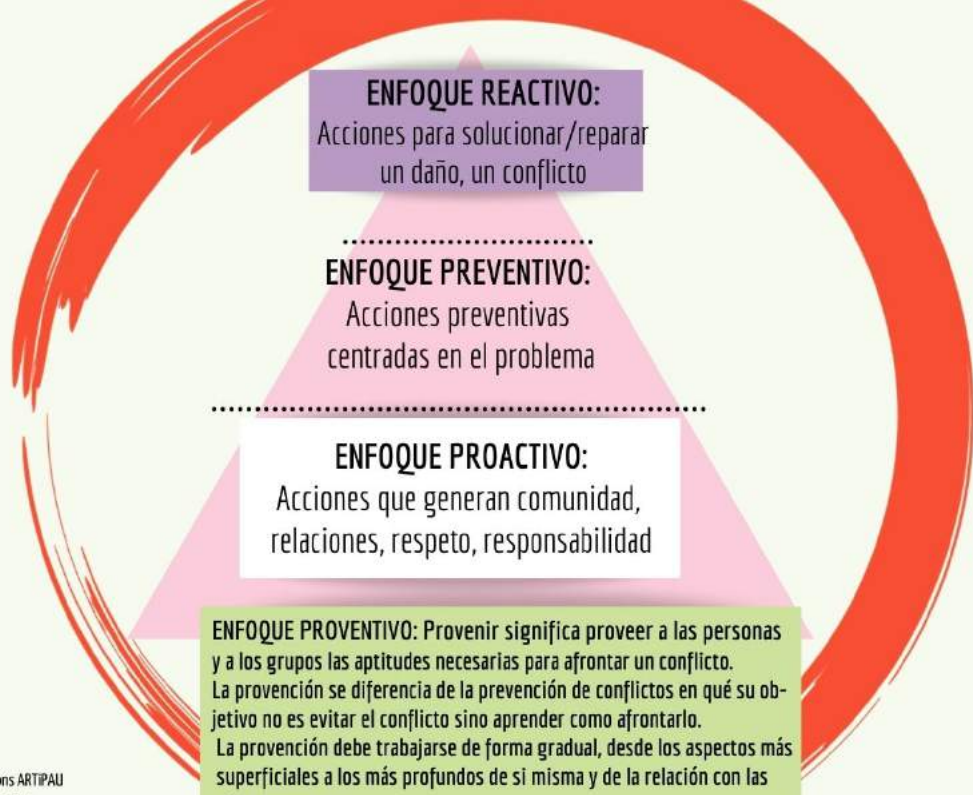


"El desarrollo y la vivencia de cada uno de los escalón nos capacita y habilita para el siguiente. Cada escalón está apoyado en el anterior y es fundamental que se trabajen de forma planificada y sistemática si queremos que tengan efectividad y afectividad. No es una técnica para ser aplicada: Es una experiencia de convivencia de personas desde la presencia y las relaciones subyacentes que se van tejiendo poco a poco.

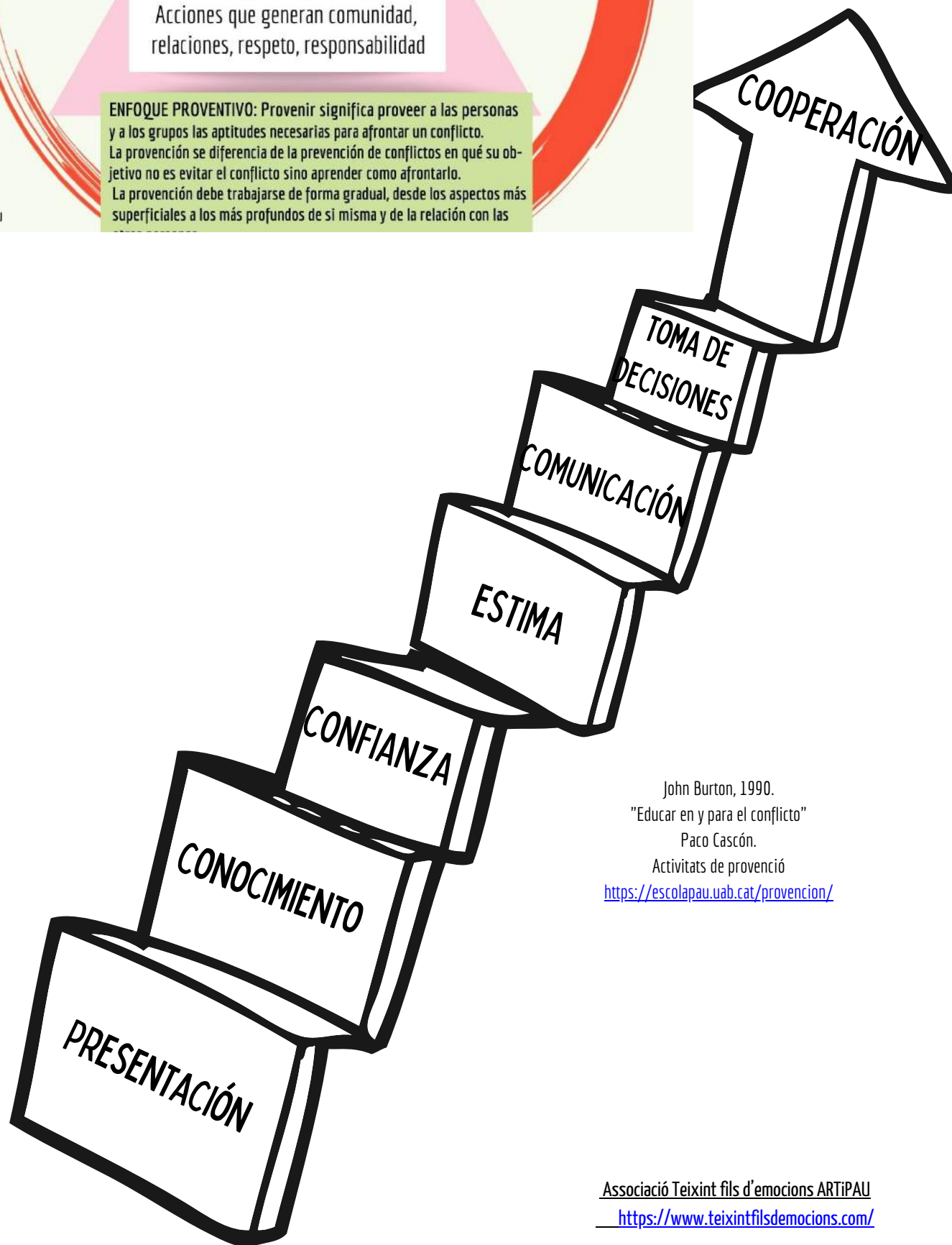
Los escalones se transitan de forma constante, sumativa y evolutiva. Subes y bajas la escalera para consolidar las relaciones y la **con-vivencia** permanentemente. Es importante hacer recordatorios con dinámicas de cada aptitud y habilidad procesalmente de forma constante según las necesidades de los grupos." (Neus B.)

Associació Teixint fils d'emocions ARTiPAU  
<https://www.teixintfilsdemocions.com/>





ente: Associació Teixint fils d'emocions ARTiPAU



John Burton, 1990.  
"Educar en y para el conflicto"  
Paco Cascón.

Activitats de provenció  
<https://escolapau.uab.cat/provencio/>



# PROVENCIÓN & PRÁCTICAS RESTAURATIVAS

Proveer a las personas y a las comunidades aptitudes necesarias para afrontar los conflictos comunitarios desde la mirada restaurativa.

La provención debe trabajarse de forma gradual. Se transitan todos los peldaños de abajo a arriba y de arriba a abajo de forma **progresiva y permanente**. Siempre podemos regresar a los primeros peldaños para profundizar la comunicación con las otras personas.

Promueve la **cohesión del grupo y el clima**, transitando por cada uno de sus peldaños. Se trabajan dinámicas donde el arte puede mostrar nuevos caminos y retos de transformación de conflictos desde la **creatividad**.

**COMUNIDADES  
CREATIVAS  
TRANSFORMADORAS**



**COOPERACIÓN**



**TOMA DE DECISIONE**

**COMUNICACIÓN**

**CONFIANZA**

**APRECIO/ESTIMA**

**CONOCIMIENTO**

**PRESENTACIÓN**

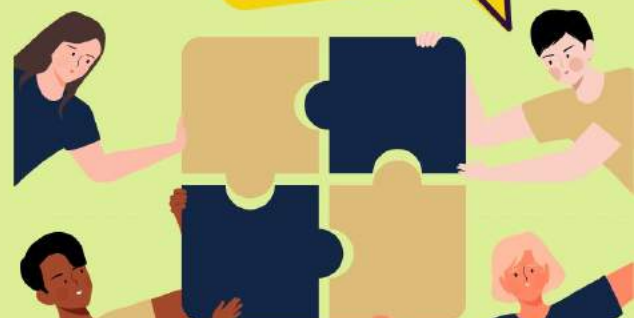
Fuente: Adaptació Associació Teixint fils d'emocions ARTiPAU  
<https://www.teixintfilsdemocions.com/>

## Provención: habilidades a trabajar

a) Crear grupo en un ambiente de aprecio y confianza

b) Favorecer la comunicación

c) Toma de decisiones por consenso. **Círculos restaurativos**



# ACTITUD PROVENTIVA Y RESTAURATIVA

- ✓ Actitud cooperativa y restaurativa
- ✓ Responsabilizarme de comunicarme de forma no violenta.
- ✓ Centrarme en necesidades y no en posturas. Cuidar las personas y afrontar los problemas.
- ✓ Estar dispuesta a discrepar y a que discrepen conmigo.
- ✓ Apertura a reconocer al “diferente” superando estereotipos.
- ✓ Disponibilidad a empatizar con el otro y cambiar mi percepción.
- ✓ Actitud permanente de aprendizaje
- ✓ Actitud abierta para crear nuevas posibilidades y expresiones artísticas individuales y colectivas.

Associació Teixint fils d'emocions ARTiPAU

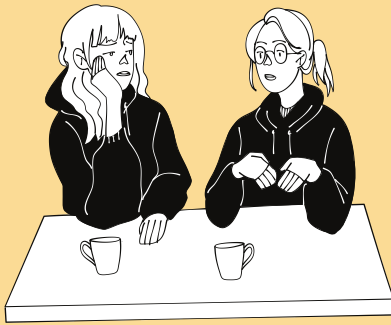
[www.teixintfilsdemocions.com/](http://www.teixintfilsdemocions.com/)



## 2.4 El Yo mensaje: Comunicación no violenta

"Los mensajes tu", suelen atribuir a las otras personas las causas de tus comportamientos y opiniones. Se suelen expresar con mandatos e imperativos.

El "mensaje-yo" o "yo-mensaje" es una comunicación respetuosa con la persona que tienes enfrente. Comunicas sin reprochar nada a la otra persona.



Font: Associació Teixint fils d'emocions ARTIPAU  
<https://www.teixintfilsdemocions.com/>

### FÓRMULA DEL "YO-MENSAJE"

#### ESTRATEGIA 1

¿Podemos hablarlo después de comer?

#### ESTRATEGIA 2

¿Qué sientes al escuchar esto?



#### OBSERVACIÓN

Cuando te oigo decir:  
"Nunca ayudas en casa"



#### SENTIMIENTO

Me siento:  
-Desanimada  
-Triste  
-Frustrada  
-Molesta



#### NECESIDAD

Yo necesito:

- Descanso
- Reconocimiento
- Conexión



#### ACCIÓN: PETICIÓN DE CAMBIO

Me gustaría que reconozcas las tareas que realizo y no solo veas lo negativo.

Fuente: Associació Teixint fils d'emocions ARTIPAU  
Guia educativa: ARTIPAU Provençió&cultura de Paz &Arte  
<https://www.teixintfilsdemocions.com/>



## ROL DE LA FACILITADORA/DOCENTE

- Durante la facilitación de un círculo, la persona facilitadora tiene que procurar hacer modelado.
- Generar confianza
- Crear un ambiente seguro
- Aceptar las diferentes posiciones e intereses
- Mantener el enfoque y motivación
- Velar por el bienestar de los integrantes del círculo
- Aceptar e incluir las diferencias étnicas y culturales
- Emplear rituales
- Usar un objeto para el diálogo

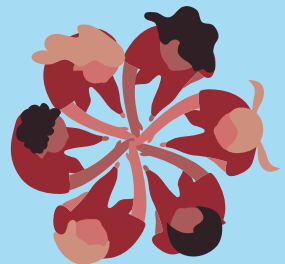
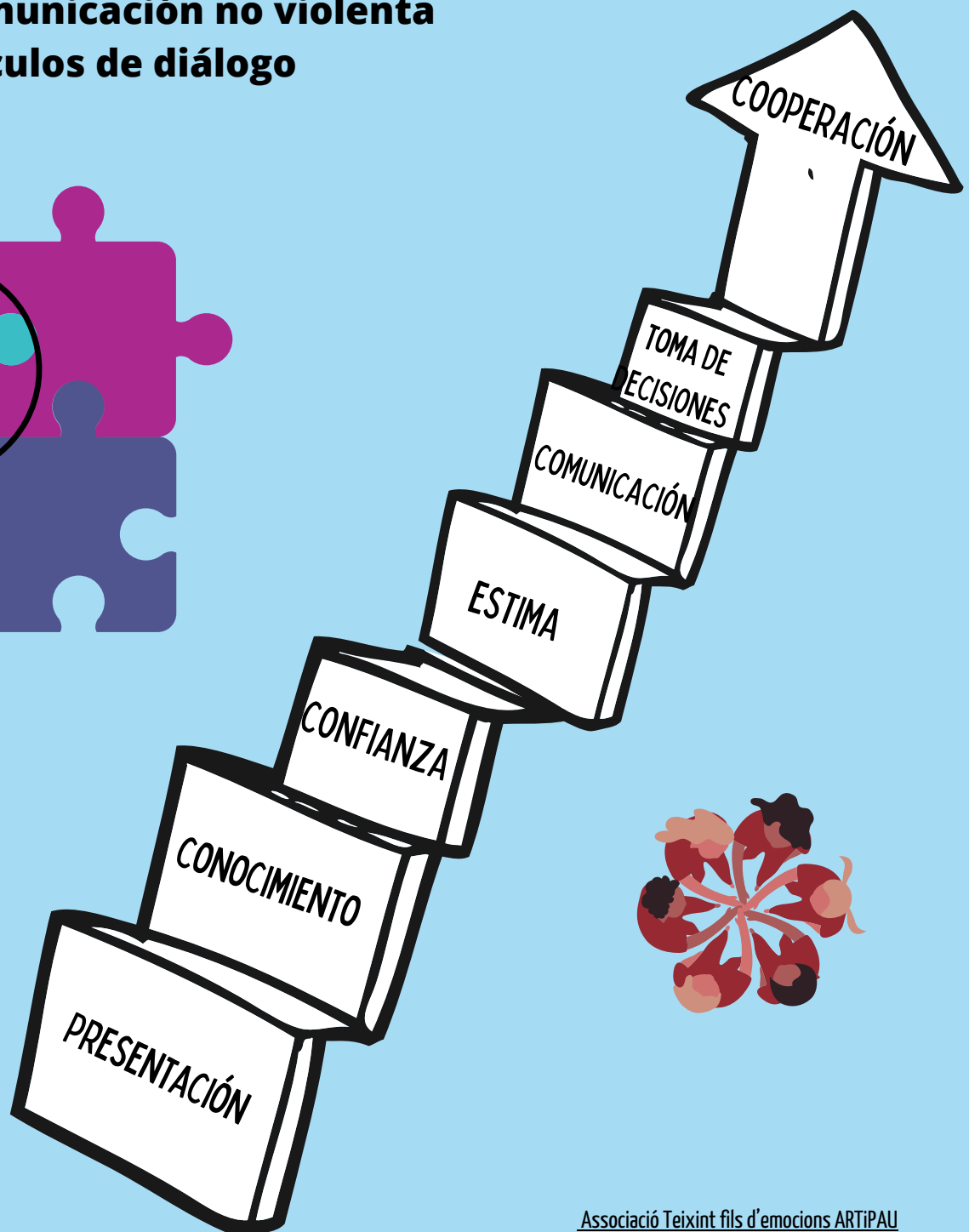
### Recomendamos lectura básica:

- Educar en y para el conflicto. Cascón, Paco.
- Cascón, Paco y Beristáin, Carlos M. La alternativa del juego I y II, Juegos y dinámicas de educación para la paz. Catarata, Madrid, 1998
- Rul.lan Vicenç, Círculos de diálogo  
<https://xtec.gencat.cat/web/.content/centres/projeducatiu/convivencia/una-comunitat-educativa-restaurativa-i-resilient/Altres-recursos/documents/5.1A.pdf>
- Boqué, Carme Prácticas Restaurativas Prevención: 20 Círculos de la palabra y una Asamblea en el aula Narcea 2020
- Guías educativas ARTiPAU [www.teixintfilsemocions.com](http://www.teixintfilsemocions.com)

1

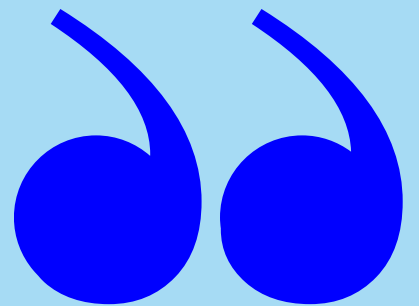
# FASE SENSIBILIZACIÓN

- Escalera de Provención
- Comunicación no violenta
- Círculos de diálogo





**SI JUZGAS A LAS PERSONAS  
NO TIENES TIEMPO DE  
QUERERLAS**



GOETHE

## FASE SENSIBILIZACIÓN

La fase de sensibilización contiene actividades para:

- Entender y capacitarnos en cultura de paz desde una mirada artística para poder expresar todo lo que nos pasa por dentro.
- Ayuda a los docentes, niñas y jóvenes a calentar motores, a desmaquinizarse, es decir, a tomar conciencia de lo que sienten, tanto a nivel corporal como emocional, para abrirse al proceso de transformación.

La primera fase de la metodología quiere tener una primera aproximación a las personas que integran el grupo. Trabajar la escala de provención, la comunicación no violenta desde el Yo Mensaje y los círculos de diálogo para cohesionar al grupo y consolidar confianzas consigo mismas y con los demás niños.

Camino de la provención: Confianza, cohesión de grupo, toma de decisiones y trabajo en equipo para tejer construcción de grupo/comunidad desde el grupo desde el inicio de curso, durante y final.

La fase de sensibilización ayuda a calentar motores y, por tanto, a tomar conciencia tanto a nivel corporal como a nivel emocional, tanto al alumno como al docente. Son experiencias importantes, vivenciales y socioafectivas para crear el clima de confianza y apertura como proceso. Es una fase para que el docente pueda ampliar su mirada como facilitadora sin juicio y afinar la escucha y la observación del proceso que se genera.

El análisis del proceso y la sensibilidad permiten también identificar, por un lado, los puntos fuertes y los puntos débiles de la planificación del proyecto. Por otra parte, el impacto de los resultados y dirigir los recursos a las variables/situaciones que más soporte necesitan. Por otra parte, el impacto de los resultados y dirigir los recursos a las variables que más soporte necesitan.

En esta fase se destaca la implementación del círculo de diálogo como encuentros basados en la igualdad y el respeto mutuo. El objetivo es invitar a los niños a promover el habla, la escucha, la toma de decisiones y el conocimiento de los demás a partir de la participación en círculo.



### CLAVES PARA TRABAJAR LA SENSIBILIZACIÓN

- Abrir espacios para presentarnos al inicio y durante el curso creativamente, valorando cómo estamos fomentando el conocimiento mutuo, la mirada compasiva y la cohesión grupal con actividades artísticas.
- Presentarse desde la PRESENCIA, estar presente, cambiar la mirada desde la escucha y generar vínculo de forma procesal, continuada y sistemática.
- Educare: sacar lo que hay dentro, con el cuerpo, collage, ceras... Aprendizaje sin juzgarme a mí ya los demás.
- Centrarse en la familia y las amistades
- Partir de las necesidades y motivaciones
- Ser el cambio que quieres ver en el mundo
- Mirada Docente/Facilitadora
- Aprender sin juicio



# EXPERIENCIA TFE MUJERES TERCERA EDAD



En esta Fase de Sensibilización favoreceremos un acogimiento intergeneracional, vamos a proponer dos actividades que se pueden realizar tanto con personas mayores como con niños de todas las edades, nosotros las compartimos con niños de primaria

## Arteterapia: El Silencio

A través de la pintura, en este caso con el óleo de Jorge Adrados, vamos a explorar la emoción que nos trasmite el silencio, ¿Es positiva, negativa?, ¿el por qué de esa emoción?, y como convivir con ella de una manera positiva y artística, explorando en nuestra autoempatía.

Valorándonos y escuchándonos tanto a nosotras mismas como al grupo por medio de la pintura

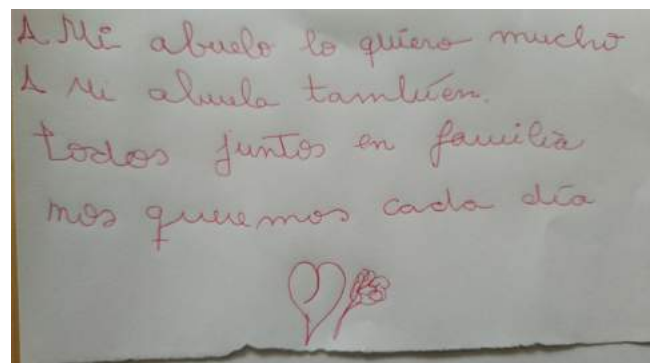


Vivienda Comunitaria Vide

## Ventana a la Vejez a través de la Poesía

En esta actividad se trata de dar una visión realista y positiva sobre la vejez, apoyándonos en los valores de la poesía de José Saramago: "Poema sobre la Vejez"; para poder alcanzar una visión de esta sin prejuicios, plasmándolos en una poesía propia.

Favoreciendo una nueva forma de interactuar con nuestros mayores, al aplicar la empatía.



Poesía Alumna, Primaria del Colegio  
Publico de Castrelo de Miño

*Para mí el silencio es la calma en mis  
recuerdos  
Mujer 81 años de la vivienda  
comunitaria*



# EXPERIENCIA TFE MUJERES TERCERA EDAD



## Mándalas los Círculos de las emociones

La figura del Círculo representada en el Mándala, nos ayudará a mejorar la concentración y poder plasmar las emociones que sienten las usuarias, Previene estados mentales negativos, como ansiedad, estrés o angustia. Fomenta la creatividad. Ejercita la motricidad de las articulaciones y Mejora la autoestima, además repercute de forma positiva en la prevención de afecciones cognitivas como el alzhéimer



Casa del mayor Juana Tovar

## Scrap: Mi Nombre

El scrap es una forma de hacer manualidades con los retazos, del material que va quedando, de otras actividades, papel de colores, telas, adornos, etc. nosotros lo utilizamos para realizar una actividad donde por medio del nombre explorar quienes somos, nuestras inquietudes plasmándolas a través de nuestro nombre con el scrap.



Vivienda Comunitaria de Vide

*Descubrir el color de las emociones,  
dibuja un nuevo entorno para mi  
Mujer 83 años usuaria casa del mayor  
Juana Tovar*



# EL SILENCIO \*



**Duración:** 50 minutos

**Material:** Láminas pintura Jorge Agradados, cartulina o folios blancos, ceras blandas de colores

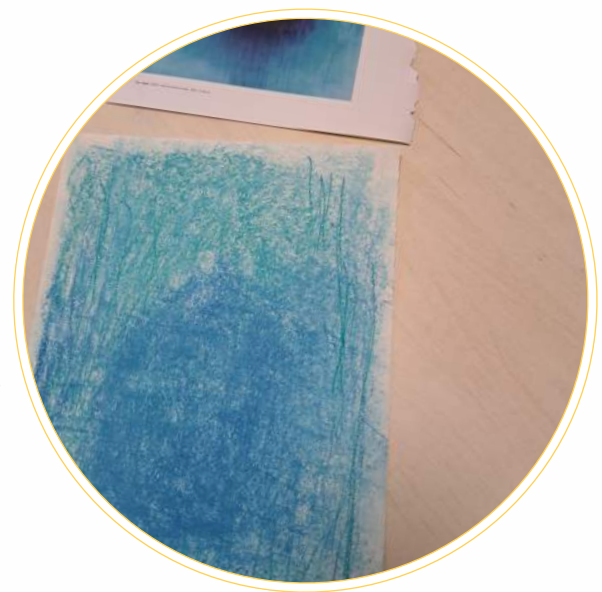
## Objetivos:

- Abrir espacios de autoempatía, confianza, autoexploración, dialogo con personas mayores
- Conocer y convivir con el silencio de una manera positiva a través del arte

## Desarrollo:

Es una sesión diferenciada en dos partes, para fomentar la autoempatía, la reflexión y el dialogo a través del arte y todas las emociones que este nos trasmite

- La primera parte: Visionado de las laminas, dialogo y escucha activa de las participantes
- La segunda parte: Realización de su propia lamina con ceras blandas
- Esta práctica es un ejercicio de arteterapia.



## Reflexiones evaluativas:

Al término de la actividad nos ponemos en círculo, Realizamos unas cuantas respiraciones suaves de centramiento para finalizar la actividad. La facilitadora pregunta en círculo en una primera ronda: ¿Cómo nos hemos sentido en la sesión? Segunda ronda: ¿Qué nos ha gustado más?

Círculo de cierre: Compartir un adjetivo positivo de nuestro trabajo artístico realizado.



# SCRAP: MI NOMBRE \*



**Duración:** 2 sesiones de 50 minutos

**Material:** Bastidores de madera, telas variadas, adornos metálicos, tijeras, pegamento especial para tela y metal

## **Objetivos:**

- Animar a explorar se a una misma desde una perspectiva positiva y de Autoempatía
- Conocer una nueva técnica de artesanía

## **Desarrollo:**

Se diferencia en dos sesiones, para fomentar la autoempatía, confirmar a las señoras como sujeto, las similitudes y diferencias con los demás de una forma positiva.

-La 1ª sesión exploraremos nuestros nombres, su significado y qué cualidades nos atribuimos y ven las demás en nosotras

-2ª Sesión es realizar scrap, dibujamos nuestro nombre en un folio, realizamos en un bastidor de madera un marco para nuestro nombre y lo decoramos



## Reflexiones evaluativas:

Al término de la actividad nos ponemos en círculo. Realizamos unas cuantas respiraciones suaves y ejercicios de fitness en silla para terminar la sesión; la facilitadora pregunta en círculo en diferentes rondas: ¿Cómo nos hemos sentido en la sesión?, ¿Qué han descubierto de sí mismas? ¿Qué les ha gustado más?

**Círculo de cierre:** Compartir dos adjetivos positivos sobre nosotras mismas y otra compañera del círculo.



Usuaria de la Vivienda Comunitaria Vide



## Ampliación de actividades con mujeres tercera edad



- **El zentangle** Adaptado para mujeres de la tercera edad, pues en vez de dibujar, se le darían las plantillas con dibujos más simples para añadir color con materiales como hilos o lanas
- **Cuaderno para la percepción.** Se trata de un álbum con escenas sucesivas de la vida cotidiana pensadas para estimular la capacidad de observación del entorno
- Línea del tiempo a través de la exploración de emociones, sucesos, fotografías...
- ¡Cadena de favores para fomentar la interdependencia positiva!



👉 La provención. Recopilación de dinámicas:

- Parafraseo (comunicación)
- Yo-mensaje (comunicación)
- Escuchar al otro (comunicación)
- Debate silencioso (toma de decisiones)

Actividades de motivación:

- Mi mano Dominante
- Biografía textiles



# EXPERIENCIA TFE AULA PRIMARIA



Las actividades que se comparten con los alumnos/as de primaria son complementarias, incluso compartidas con las mujeres de la tercera edad.

Los temas son adaptados a las edades con las que estamos trabajando en las aulas de 1ro a 6to de educación primaria.



## Ventana a la Vejez a través de la Poesía

Sesión, donde la poesía de José Saramago es la conductora del tema de la vejez y la mirada con que la abordamos.

Dando una visión positiva, nueva sobre la vejez y como es vivida por las personas mayores, sin juicios ni estereotipos, además de acercar la poesía a los más jóvenes y sus valores como desarrollar la imaginación, la creatividad, el lenguaje y la eliminación de prejuicios.

Cada persona interpreta el mismo poema de diferentes maneras según las propias vivencias, expectativas, etc. potenciando el respeto por las ideas de los demás

## Maleta Viajera

Es una actividad compartida donde mujeres de la tercera edad y alumnos de primaria se van conociendo a través de cartas que se escribirán cada mes hasta el término del curso.

Las señoras hicieron unas maletas con material de reciclaje para guardar y transportar el correo



*Me encanta escribir cartas, sobre l  
todo la emoción de la espera de la respuesta*

**Alumno 12 años**

**Colegio Publico de Castrelo de Miño**



# VENTANA A LA VEJEZ A TRAVÉS DE LA POESÍA

**Duración:** 50 minutos

**Material:** Poesía de José Saramago: poema sobre la vejez, folios, rotuladores de colores

## **Objetivos:**

- Dar a conocer una imagen real, cercana y positiva sobre la vejez a los más jóvenes
- Abrir una vía de comunicación intergeneracional positiva

## **Desarrollo:**

Es una sesión donde primero, a través del diálogo con los jóvenes, se le preguntaran su concepto de vejez. Después, en voz alta, se lee la poesía de José Saramago. Posteriormente, revisarán sus respuestas anteriores sobre la vejez. Con esta nueva mirada individualmente crearán una poesía que se expondrá en un mural conjunto en el aula.



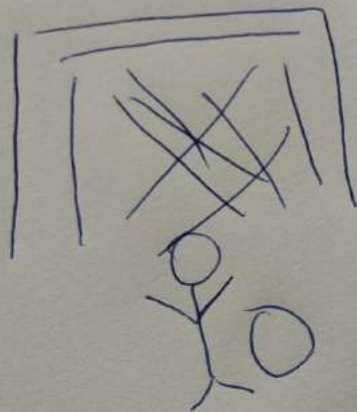
## Reflexiones evaluativas:

Al terminar la actividad nos ponemos en círculo.

La facilitadora abre el círculo de diálogo con la pregunta ¿Qué nos llevamos de la sesión?  
¿Qué ha cambiado en nuestra visión sobre la vejez?

Una vez compartido en círculo a nivel oral donde hemos podido escucharnos, lo escribimos en un papel y lo colgamos en el tablero de clase.

Quiero ser niño siempre  
Quiero jugar al balón  
me gusta ser mayor.



Poesía Alumno Primaria del Colegio Publico de Castrelo de Miño



# MALETA VIAJERA

**Duración:** Durante el curso (2do y 3er trimesre)

**Material:** Folios blancos o de colores, sobres, lápices de colores, bolis, cajas de cartón, pintura papeles colores, cola, cartón

## **Objetivos:**

- Fomentar el diálogo entre generaciones
- conocer y recuperar el medio de comunicación de las cartas
- Fomentar y aumentar la paciencia de los alumnos/as

## **Desarrollo:**

Primero, en una sesión informativa se mostrará como funciona el correo postal, como escribir una carta de forma amigable, etc. Luego se fijara un día para escribir las cartas y otro donde se leerá la respuesta. Por ejemplo, se escribirá una carta cada mes donde le contaran a las señoras como le está yendo el colegio, como han pasado las fiestas ... Luego se fija fecha de lectura de la respuesta.

A su vez, las señoras de la tercera edad fijan fecha para escribir carta y responderlas, además con cajas de reciclaje, pintura, papeles de colores y cartón para las que se realizaron maletas donde guardar y transportar las cartas



## Reflexiones evaluativas:

Al terminar la actividad nos ponemos en círculo y con todas las cartas delante o en el centro del círculo. Iniciamos diálogo preguntando a los participantes ¿Cómo se han sentido con el intercambio de cartas? ¿Qué les gustó más ser quien escribía las cartas o quien las recibía?



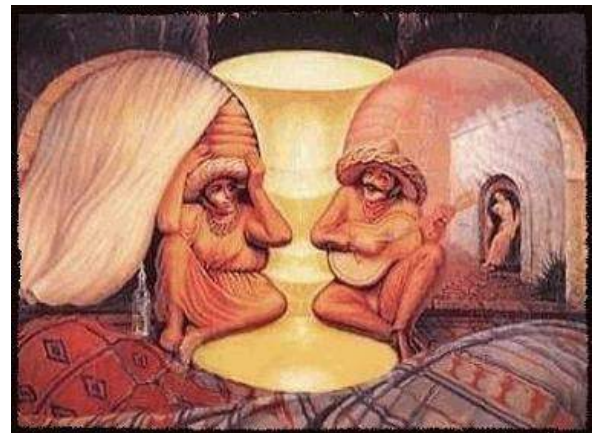
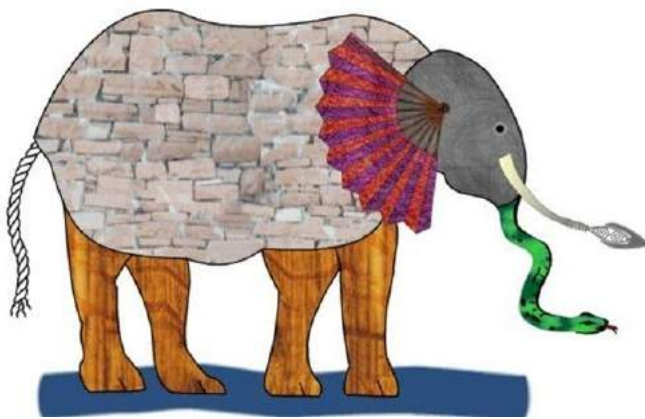
Usuaria de 67 años del Casa del mayor Juana Tovar



## Ampliación de actividades con mujeres tercera edad



- Dos verdades y una mentira proponemos a las mujeres de la tercera edad como un juego de memoria que cuenten dos verdades y una mentira sobre ella para ver el grado de conocimiento de las otras compañeras
- La percepción: Los ciegos y el elefante Para mejorar y fomentar el respeto por los distintos puntos de vista. Ilusiones ópticas



La provención. Recopilación de dinámicas:

- ¿Qué nos acerca? (creación de comunidad)
- Confianza. ¿Para Qué?(Exploración de la confianza para prevenir conflictos)
- Ver video Nos parecemos más de lo que creemos(Comunicación)

Actividades de motivación:

- 2 estrategias para fomentar buena comunicación del grupo
- El castillo Humano



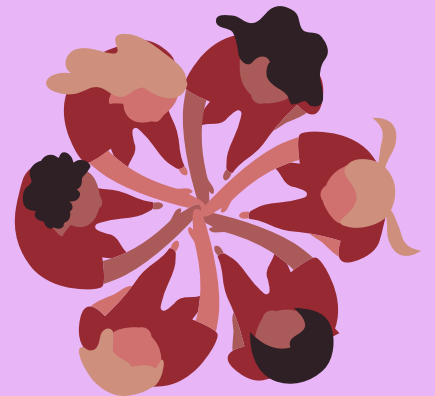
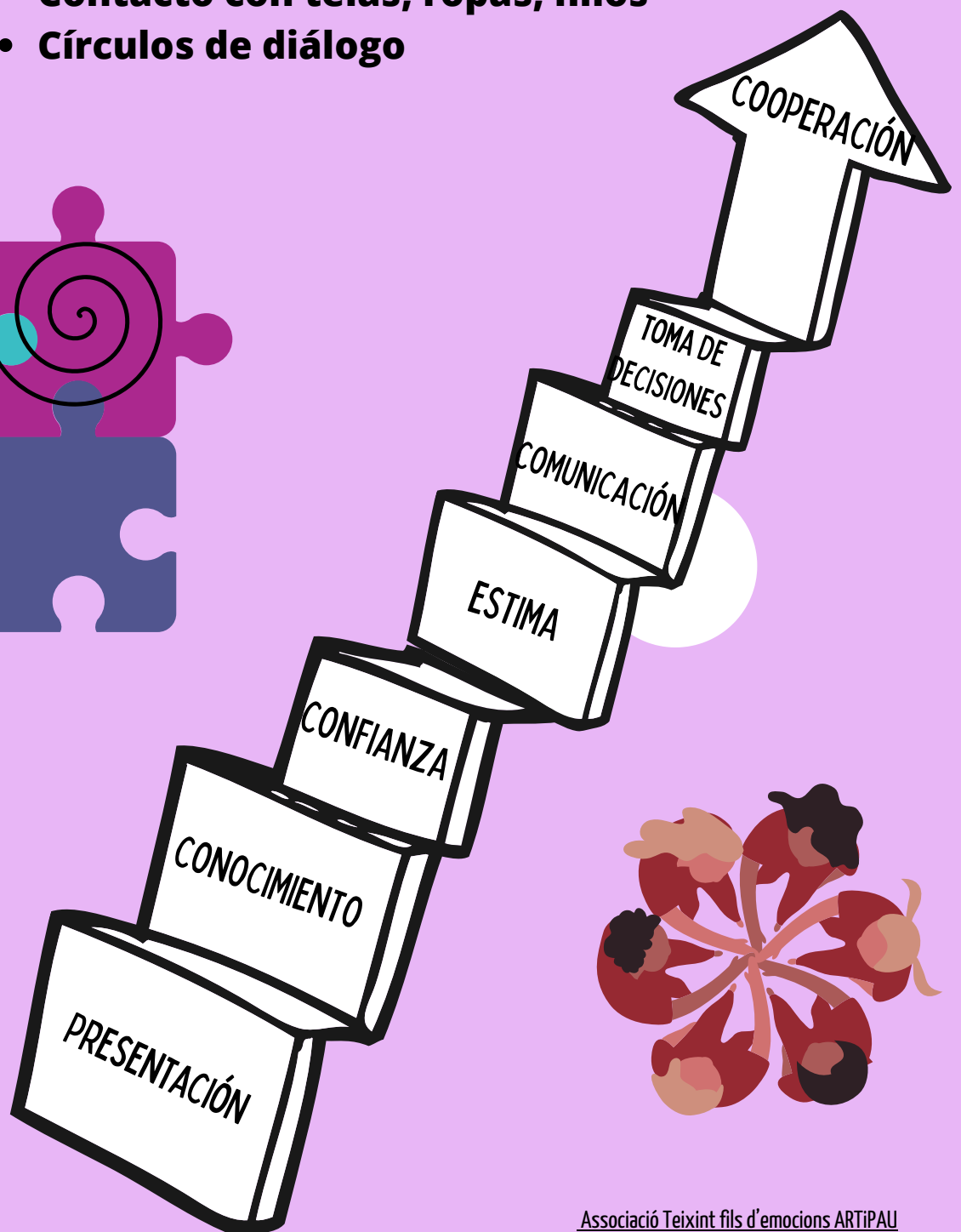
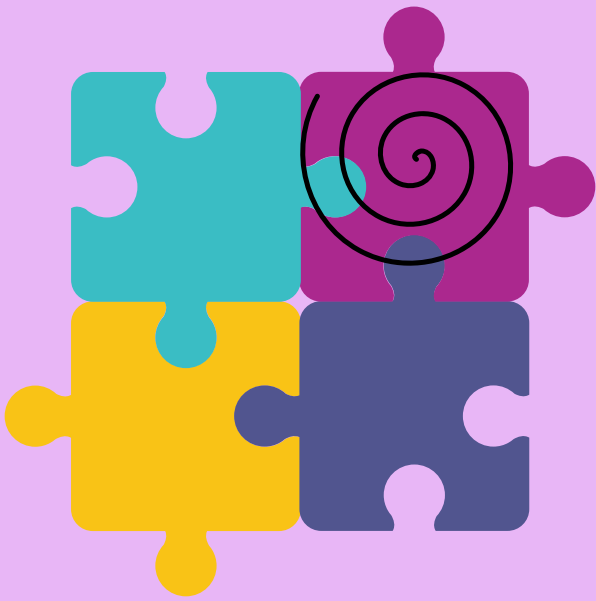
 Consultar actividades de provención en la guía educativa ARTE –PROVENCIÓN. Comunidades Creativas Restaurativas Transformadoras.<https://www.teixintfilsemocions.com/guias-educativas-2/>



# 2

## FASE MOTIVACIÓN

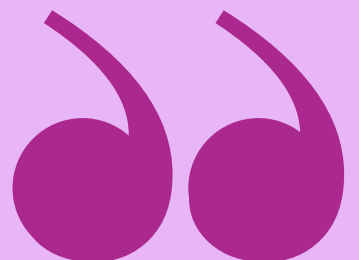
- **Otras experiencias TFE**
- **Contacto con telas, ropas, hilos**
- **Círculos de diálogo**





**LA COMUNICACIÓN  
GUIA LA COMUNIDAD AL  
ENTENDIMIENTO, LA  
INTIMIDAD Y LA  
VALORACIÓN MÚTUA**

ROLLO MAY



# FASE MOTIVACIÓN

La fase de motivación contiene actividades por:

- Actividades para familiarizarnos con agujas e hilos e introducirnos en las técnicas de coser (títeres con calcetines, figuras animales...)
  - Actividades para familiarizarnos en diferentes lenguajes artísticos (música, arcilla, pintura, danza, teatro, conciencia corporal...)
  - Ayuda a los docentes/facilitadores y niños a comprender realidades y culturas distintas. Conocer experiencias de todo el mundo.
  - Nos preparamos para acercarnos a nuestros propios conflictos personales, sociales y políticos a partir de la expresión artística.
  - Experienciar cómo a través de telas e hilos se pueden transformar conflictos desde los distintos lenguajes artísticos.
  - Descubrir las Narrativas Textiles como fuente de conocimiento personal y comunitario.
- Desde el primer momento las decisiones son tomadas por el alumnad/participante.
  - El facilitador/a acompaña, escucha, hace preguntas para que el otro pueda escucharse.
  - El/la maestro es un facilitador y respira la calma de acompañar a las personas. Las reconoce desde otra mirada, y también se reconoce a sí mismo/a. Escucha la voz de los niños y jóvenes.



## CLAVES PARA TRABAJAR LA MOTIVACIÓN

- Buscar lo que apasiona. Puede ser un tema concreto, un método de aprendizaje, un espacio de trabajo, etc.
- Plantear el aprendizaje como un descubrimiento.
- Enfocar el contenido desde la práctica
- Practicar el refuerzo positivo
- Hacer uso de las TAC
- Registrar el progreso por entender que los errores son humanos.
- Ofrecer espacios donde trabajar la autoestima y el autoconcepto
- Fijar metas a corto, medio y largo plazo.



Dibujos realizados en el Cuaderno de Bitácora Formación TFE 3023



# ARTE COMUNITARIO

## NIVEL INDIVIDUAL

- Desarrollo persona: confianza, habilidades artísticas, crecimiento personal, capacidad emocional, de expresión y participación.
- Fortalecimiento de la identidad individual
- Compromiso y responsabilidad individual
- Sentido de pertenencia a un grupo
- 

## NIVEL COMUNITARIO

- Impulsa procesos comunitarios y cohesión social: Disminución del aislamiento, inclusión, interculturalidad, identidad comunitaria, conciencia pública y relaciones sociales, interdependencia positiva.
- Imagen local e identidad (pertenencia, espacios de seguridad)
- Imaginación, creatividad y visión para transformar conflictos. Corresponsabilidad grupal.
- Salud y bienestar (impacto psicosocial)
- Liderazgos compartidos y facilitadoras restaurativas
- Participar en actividades artísticas comunitarias tiene beneficios sociales, integrales en el acto de participar, impactos sociales complejos y comprensibles, evaluables y planificables.

Fuete: Adaptación Associació Teixint fils emocions ARTiPAU  
Estudi de François Matarasso (1997)



## EXPERIENCIA MUJERES TERCERA EDAD



En la Fase de Motivación exploramos más la autoempatía y sus derechos como individuos que luego plasmaran en la arpillera, pues el conocimiento de costura de las señoras es muy alto.

### Nos Abrazamos

Con esta actividad pretendemos que eliminen descripciones despectivas para referirse a ellas y potencien una imagen más positiva, para ello las animamos a que se comuniquen de una forma no violenta, fomentado el auto abrazo y el abrazo en grupo, para que puedan sentir que pertenecen a una sociedad que las respeta y quiere.



### Nuestros Derechos nos Unen

Como individuo es importante conocer tus derechos y obligaciones tanto contigo como con la sociedad en la que vives para mejorar la convivencia y llevarla al nivel de las comunidades de Paz, por ello antes de que empiecen con las arpilleras damos a conocer sus derechos, viendo que tienen en común con los de los niños.



Con esta experiencia observan con nueva mirada a la infancia y viceversa, se caen muchos prejuicios tanto por las señoras mayores que se sienten valoradas dentro de la sociedad como de los niños/as de primaria que van conociendo que hay más cosas que los unen que los separa

!Que pueden saber unas ancianas como nosotras del mundo de hoy que se mueve tan rápido que nos deja a un lado...!

**Mujer 91 años Vivienda comunitaria**



# NOS ABRAZAMOS

**Duración:** 50 minutos.

**Material:** Musica relajante (ver enlaces música)



## **Objetivo:**

- Promover la autoempatía,
- Abrir espacios de confianza y escucha de una misma y del grupo de mujeres

## **Desarrollo:**

En una sesión de autocuidado, empezamos con ejercicios de respiración y movimientos de pilates adaptados a las edades con las que estamos, una vez completado la ronda de ejercicios en círculo, la Facilitadora propone que cada una se describa con un adjetivo, y ¿por qué se atribuye ese adjetivo? Luego de la ronda de adjetivos la Facilitadora introduce una variación, cada vez que salga un adjetivo negativo las señoras tendrán que autoabrazarse cambiando su adjetivo por uno más positivo. De este ejercicio se extrae la norma de que si una de ellas en su vida cotidiana habla de ella de una forma negativa, las demás compañeras le darán un abrazo, cambiando el comentario



## Reflexiones evaluativas:

Con esta actividad en el círculo de diálogo final se ha conseguido que la imagen que tienen las mujeres de la 3ª edad sea más positiva, incluyendo un lenguaje no violento hacia ellas mismas y los demás cada cierto tiempo recordamos al final de las actividades como por ejemplo: No eres una persona vieja, eres una mujer mayor y todas esas arrugas no te hacen fea, sino que son el testimonio de una hermosa y dura vida... Cuan valiosas son y se abrazan



Usuaris con facilitadora de la Vivienda Comunitaria de Vide





# MÚSICA

Música que utilitzamos con los ejercicios de respiración y relajación en la actividad “Nos abrazamos”



<https://www.youtube.com/watch?v=M07bUhJIAek&t=9s>



<https://www.youtube.com/watch?v=RtnN9w78ydl&t=22s>



## EXPERIENCIA TFE AULA PRIMARIA



En esta fase trabajamos con los alumnos/as tanto los derechos como los deberes que tienen ellos y descubrir los que comparten con las personas mayores.

No fueron meros espectadores, sino creadores de sus propias historias a través de los cuentos y del teatro, reunidos en un día de magia e imaginación.

### Día de cuentos y teatro

En una misma sesión realizaremos dos actividades, relacionadas con el conocimiento y el descubrimiento de los derechos de la infancia a través de la lectura y las artes escénicas

### Ejercicio teatral.

Leemos los derechos de la infancia y de las personas mayores luego los representamos en grupo con mímica.



Descubro mis derechos con la magia de mi imaginación y la ayuda de la cuentacuentos

**Alumno 8 años, Ceip Castrelo de Miño**

### Inventar otra historia

Después de leer y ver las imágenes sobre los derechos de la infancia, pedirles que escojan su personaje de cuento preferido y luego que creen una historia sobre este y sus derechos. Esto activará su imaginación y hará que la lectura y el descubrimiento de sus derechos se convierta en un juego entretenido.



Cuentacuentos M<sup>a</sup> Otilia Gonzalez Aula Centro escolar



# NUESTROS DERECHOS NOS UNEN

**Duración:** 50 minutos.

**Material:** Ordenador o tablet,

## **Objetivos:**

- Conocer nuestros derechos y deberes en la sociedad en la que conviven
- Favorecer la prevención del Edadismo (discriminación por la edad)
- Conectar con otras edades de manera positiva

## **Desarrollo:**

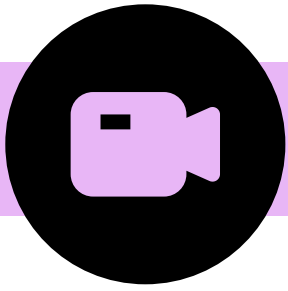
Es una sesión diferenciada en dos partes, para fomentar el conocimiento, la reflexión y el diálogo a través de los Derechos tanto de mayores como de los niños y que los une:

- +Primero se visualizaron los videos sobre los Derechos de las personas mayores y de los niños. (ver visualización videos)
- +Diálogo sobre lo visto en los videos, resonancias, impresiones, opiniones, ¿Cómo nos sentimos al respecto?

## **Círculo final:**

Alguna idea que me llevo de esta sesión. ¿Qué conclusiones hemos deducido de la sesión?





## VISUALIZACIÓN DE VIDEOS

### Derechos de las Personas Mayores



<https://www.youtube.com/watch?v=J1SR0QY-QT0>



### Derechos de los Niños



<https://www.youtube.com/watch?v=rApULMPWQIU&t=2s>





## Reflexiones evaluativas:

Al terminar la sesión nos pusimos en un círculo y Preguntamos: ¿Cuál de los derechos me he sentido más empoderada?, ¿Cuál de los derechos a reafirmando mi lugar en la sociedad?... Decir para terminar mi derecho preferido. Tener unos derechos y compartirlos con una generación distinta a la suya las ayudo a sentirse más acompañadas y comprendidas, Destacar la importancia de la escucha y el valor de la escucha intergeneracional.



Actividad Intergeneracional Alumnos/as Primaria  
Colegio Publico de Castrelo de Miño y la Casa del Mayor Juana Tovar



# DÍA DE CUENTOS Y TEATRO

**Duración:** 1 sesión de 50 minutos.

**Material:** Derechos de la infancia y de las personas mayores

## **Objetivos:**

- Conocer nuestros derechos y deberes en la sociedad en la que conviven
- Favorecer la prevención del Edadismo (discriminación por la edad)
- Conectar a través de los cuentos y de las artes escénicas

## **Desarrollo:**

Es una sesión diferenciada en dos partes, para fomentar el conocimiento tanto de nuestros derechos como nuestros deberes a través de las artes escénicas y los cuentos

+Primero se conocen los derechos de la infancia y las personas mayores, luego realizamos la actividad de Ejercicio teatral, representamos en grupo con mímica los derechos con los que más nos identificamos.

-Segunda actividad, Inventar otra historia Después de que la cuentacuentos nos narre breves historias sobre los derechos de la infancia, pedirles que escojan su personaje de cuentos preferidos y luego que creen una breve historia sobre este y sus derechos.



## Reflexiones evaluativas:

Para terminar la sesión realizamos un círculo con la pregunta: ¿Qué emociones sintieron con los relatos expuestos? Ronda final: Cada uno con nuestro cierre de cuento favorito, como: Colorín colorado, este cuento se ha acabado y el tuyo aún no ha comenzado...



Actividad cuentacuentos con los Alumnos/as CEIP Castrelo de Miño

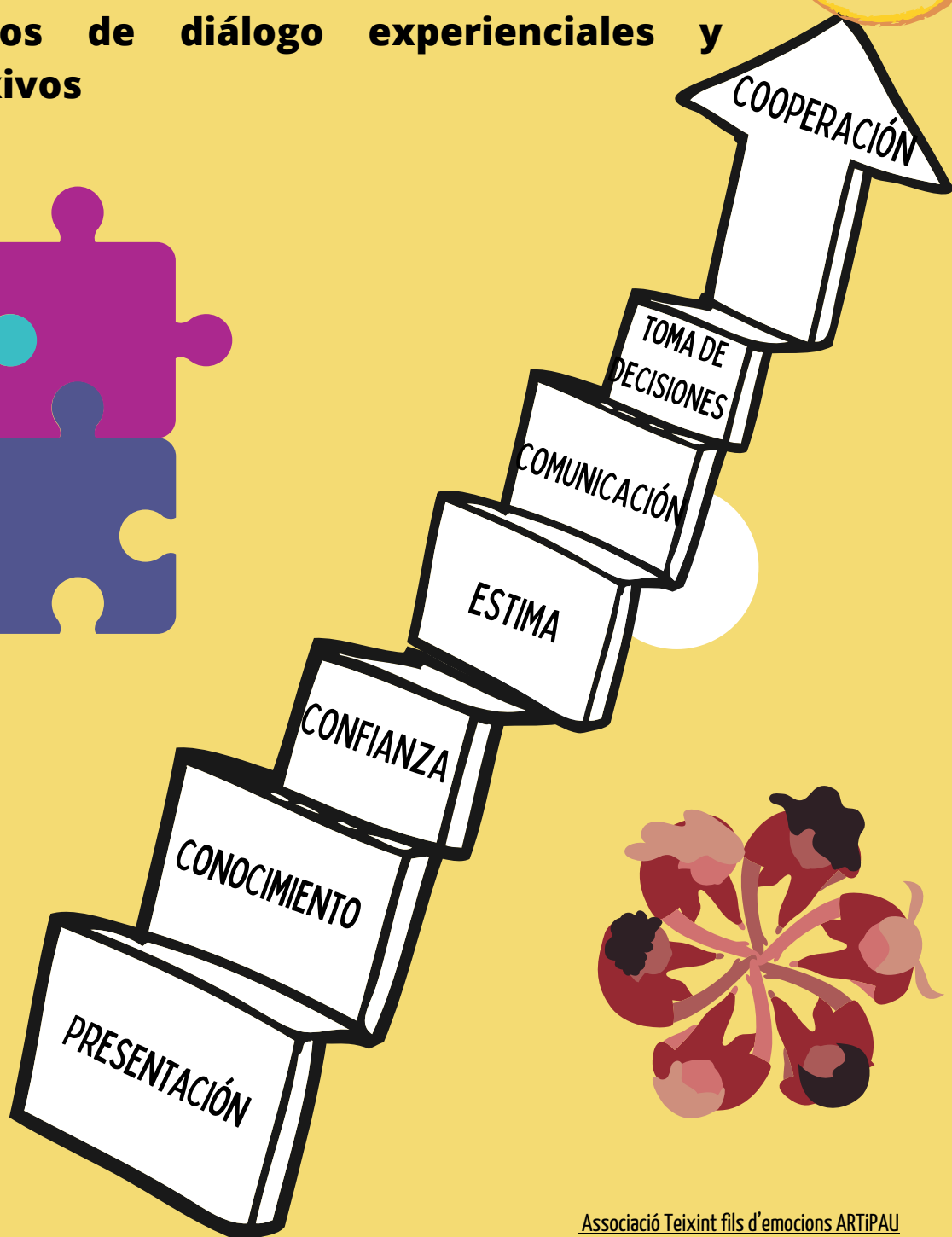


# 3

## FASE PROCESO CREATIVO

- **Explorar sin juicio**
- **Conectar con el interior**
- **Círculos de diálogo experienciales y reflexivos**

Grupos transformadores  
cohesionados, integrados  
desde la diversidad





**NO HABRÍA CREATIVIDAD SIN  
LA CURIOSIDAD QUE NOS  
MUEVE Y QUE NOS PONE  
PACIENTEMENTE  
IMPACIENTES DELANTE DEL  
MUNDO QUE NO HICIMOS, CON  
EL QUE CRECEMOS CON UNA  
COSA QUE HACEMOS.**

PAULO FREIRE



## FASE PROCESO CREATIVO

La fase del proceso creativo implica:

- Reconocer el arte como forma de expresión por excelencia.
- El arte como lenguaje inclusivo.
- Desde el primer momento las decisiones son tomadas por el alumno.
- El facilitador/a acompaña, escucha, hace preguntas para que la otra pueda escucharse.
- El maestro es un facilitador y respira la calma de acompañar a las personas. Las reconoce desde otra mirada, y también se reconoce a sí mismo/a.
- Escuchar la voz de los niños y acompañar los miedos, las inseguridades favoreciendo y transitando las emociones para abrir nuevos caminos.
- Cada persona es un trayecto que acompañado por el grupo y en espacios seguros se da la comunicación sin palabras.



- El silencio como lenguaje para ser escuchado.
- Todas las obras artísticas son válidas. Dejemos el juicio a un lado. Apreciamos y valoramos el proceso de cada persona.
- Socialización en círculo de la experiencia vivida en el proceso de creación.
- La obra artística puede ser modificada, cambiada, ampliada, transformada según la autora.
- Puede ser una obra efímera o no.
- Es una obra dinámica.



### CLAVES PARA TRABAJAR EL PROCESO CREATIVO

- Observar con atención el proceso de cada persona sin juicio
- Cambiar la perspectiva
- Poner en práctica la técnica de los cuatro pasos
- Mirada abierta a crear sin juicio.
- Respetar. Expresar ideas, cometer errores o pensar diferente... Transformar los errores o equivocaciones. No existen errores. Aprendizaje del error como fuente de inspiración.
- Fomentar la imaginación y la espontaneidad
- Escucharse, ser paciente
- Abrir espacios de tiempo sin prisa
- Descubrir y escuchar la intuición, dejarse llevar jugar con ella.

# ARTE & CULTURA DE PAZ -PROVENCIÓN

El arte se convierte en un lenguaje donde las expresiones verbales ocupan el lugar para decir lo impensable, **aquello que no se habla pero es hablado**. La persona se comunica a nivel artístico (plásticos, música, danza...) y después puede elaborarse a nivel verbal. Cada uno utiliza su lenguaje para que la comunicación sea **efectiva y afectiva**, respetando la elección de cada persona.

Uso del arte para construir un entorno **psicosocial saludable** en diversos escenarios (niños, jóvenes, ancianos, adultos, reconstrucción tejido social, violencia, salud mental...)

**Producciones imaginarias.** Trabajar a partir de la imaginación sin sugerir los contenidos, utilizando diferentes soportes por medio de personajes textiles, títeres, metáforas, un animal, un cuento...

**Comunicación de la interioridad:** procesos creativos individuales y comunitarios que abren espacios de diálogo creativo y ofrecen la oportunidad a las personas a reencontrarse consigo mismas y las demás personas de forma consciente.

COMUNIDADES  
EDUCATIVAS  
RESTAURATIVAS  
CREATIVAS  
TRANSFORMADORES

COOPERACIÓN

TOMA DE DECISIONES

COMUNICACIÓN

CONFIANZA

APRECIO/ESTIMA

CONOCIMIENTO

PRESENTACIÓN

Actividades de  
Sensibilización:  
PROVENCIÓN

SEMBRAR  
CO-CREAR  
COSECHAR

Font: Associació Teixint fils d'emocions ARTIPAU  
<https://www.teixintfilsdemocions.com/>

**"Las ropas y telas que queríamos tirar, ahora tendrán un sentido en nuestra obra artística. Abrimos espacios de seguridad y creatividad. Todo es posible, cada persona decide qué quiere decir y qué quiere callar ."**

Neus Bartrolí



## EXPERIENCIA TFE MUJERES TERCERA EDAD



En esta Fase coseremos nuestras arpilleras tanto las mujeres de la tercera edad como los niños/as de Primaria.

Una vez explorado y tener un mayor conocimiento sobre los derechos de ambas generaciones y lo que los une, expondremos las raíces de donde nacen las arpilleras y los materiales que las componen.



Facilitadora con las usuarias del Casa del mayor Juana Tovar

Trabajaremos primero por separado mujeres mayores y niños/as de primaria para luego realizar una actividad conjunta donde podrán intercambiar opiniones y conocer los trabajos de todas/os

La base que los une además de las arpilleras, es la libertad de poder elegir como realizaran sus arpilleras y los derechos que quieren representar



### Origen de las Arpilleras, ¿Qué nos aportan?

Introducimos el diálogo sobre que son las arpilleras y que nos pueden aportar en nuestro día a día, como mujeres de la tercera edad.

conocer nuestros derechos y cuáles compartimos con la infancia.

### Realización de las Arpilleras

Una vez expuesto el concepto deciden cuantas arpilleras realizar y los derechos que quieren representar y el por qué

*En un mundo que cambia tan rápido la única certeza es la aguja y el hilo.*

Usaria de 81 años del centro de día Juana Tobar

# HISTORIA DE UNA ARPILLERA



Derecho a la atención Sanitaria



Fuente usuaria casa del Mayor Juana Tovar

*“Cada puntada que daba con mis nietos y mi hermana nos acercaba más como familia, además de poder dedicárselo a mi marido enfermo, por eso escogimos el derecho a la Sanidad”.*

Inma es hermana de Concha del centro del mayor Juana Tovar y esta es abuela de Nico 5 años y Xosé de 7 años del colegio Ceip Castrelo de Miño en 2023



## EXPERIENCIA TFE AULA PRIMARIA



Una vez que teníamos claro nuestros derechos y los que nos unían a las personas mayores, comenzamos a conocer el origen de las arpilleras, el material que se precisa y como poder hacerlas.

Cuando estuvieron preparados/as con toda la información interiorizada, llego la hora de coser, había alumnos que tenían nociones básicas de costura, mientras que otros era la primera vez que iban a coger una aguja pero no tuvieron ningún tipo de reparo ni pusieron pega alguna.

### Origen: ¿Qué es una arpillera ?

Antes de dar la facilitadora la explicación se les preguntan si ¿conocen qué es una arpillera?, ¿la han visto alguna vez?,



Alumnos/as Primaria Colegio Publico de Castrelo de Miño

*Las arpilleras me parecen pequeñas  
ventanas a los pensamientos de  
personas distintas a mi*

**Alumno de 11 años**

¿Qué creen que son?

Partiendo de sus experiencias y respuestas exponemos lo qué es una arpillera y todo su origen. Luego se comenzaran a trabajar las diferentes propuestas como los derechos de los niños y personas mayores, que concepto tienen de la vejez, hasta llegar a plasmar toda esta experiencia en las arpilleras.

Estas son la representación de las nuevas experiencias, y de la mirada sin prejuicios que han realizado a lo largo de todas las actividades.

*Cuanto hemos aprendido de las  
personas mayores, no podemos volver  
a olvidarlas*

**Alumna 7 años**



# EXPERIENCIA TFE INTERGENERACIONAL

En esta fase se desarrollan las creaciones arpilleras tanto en el colegio público de Castrelo de Miño como en el Centro de día Juana Tobar.

## Los orígenes: ¿Qué es una arpillera?

Se trata de una técnica textil de tradición folclórica que tiene sus inicios en un grupo de bordadoras la Isla negra, ubicada en el litoral central de Chile.

A lo largo de la historia el uso del trabajo textil ha servido, entre otras cosas, como medio de expresión para comunicar diferentes realidades, individuales o colectivas, vividas en diferentes contextos y períodos de tiempo

*“Voy cosiendo y a cada puntada recuerdo quien era y veo en mis manos temblorosas quien soy”.*

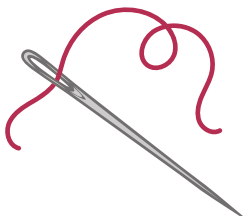
*Mujer centro de día de 80 años*

El trabajo realizado mayoritariamente por mujeres a través de diferentes técnicas - como tejer, coser, bordar, hacer punto...- es un punto de inflexión de problemáticas estrechamente ligadas a la realidad política del país (conflictos armados, situaciones de represión y vulneración de los derechos humanos, situaciones de violencia, etc) pero también permiten plasmar diferentes situaciones cotidianas como los omnios y los deseos.

*“Descubrir que la gente mayor tiene mucho que contar”*

*“*

*Alumno 10 anys*



Arpillera realizada por la Asociación Trebellos



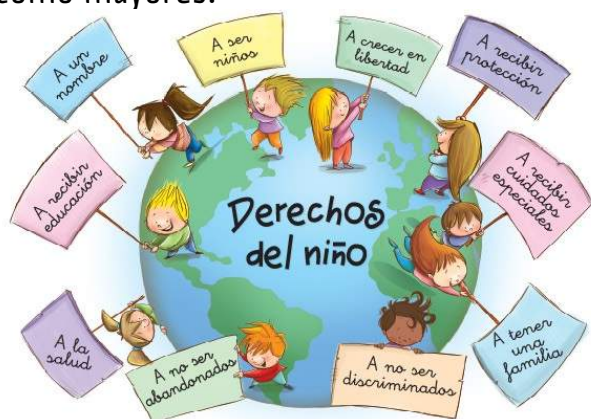
# EXPERIENCIA TFE INTERGENERACIONAL

## MUJERES TERCERA EDAD - NIÑAS PRIMARIA

El tema que proponemos para presentar a los dos grupos son los derechos que tienen cada una de las distintas edades y buscar que los une para prevenir el Edadismo (discriminación por edad).

### Derechos Fundamentales de las Personas Mayores y de los Niños/as

Tanto los derechos de ambos grupos se manifestaron para dar visibilidad y poner el foco de los países en el cuidado y protección de las personas, también sean niños/as como mayores.



El día de la celebración de los derechos de los niños/as es el 20 de noviembre donde se conmemora la Declaración de Derechos del Niño de 1959, así como la Convención de los Derechos del Niño de 1989, que es el tratado donde se recogen todos los derechos de los niños. Esta doble efeméride es posible en la actualidad gracias a la gran labor de la ONU



En cuanto a los derechos de nuestros mayores es un reconocimiento a las aportaciones que las personas de edad hacen a sus respectivas sociedades, además de prevenir la discriminación por su edad.

El 14 de diciembre de 1990, la Asamblea General de las Naciones Unidas, a través de la resolución 45/106, designó el 1 de octubre Día Internacional de las Personas de Edad.

Creí que mis abuelos por ser mayores y no saber de tecnología no tenían nada qué contar,..

Alumna de 8 años



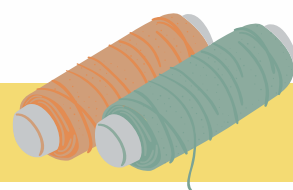
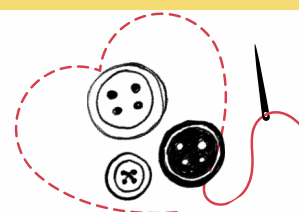
# LA CREACIÓN DE LAS ARPILLERAS

**Duración:** 3 sesiones de 1 hora cada una

**Material:** Papel blanco A4, goma, lápices, maquina, aguja, arpillera, telas, hilos...

## **Objetivo:**

- Plasmar un recuerdo emocional con la técnica de la arpillera.
- Transitar emociones y validarlas durante el proceso de elaboración
- Crear una narrativa textil



## **Desarrollo en el Centro de Día de las Personas Mayores:**

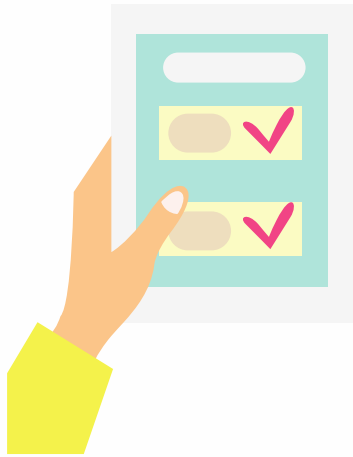
La Primera sesión se dialoga que derechos van a plasmar en las dos arpilleras que tienen que realizar y el por qué de escoger esos derechos. Se hace un esbozo del dibujo con lápiz y papel blanco A4 y se realiza una lista del material necesario.

Segunda sesión se reparte los dibujos de las arpilleras que realizaran cada usuaria, se corta patrones y se inicia costura.

Tercera y Última sesión se cose los dibujos en la arpillera se dan los últimos retoques a las arpilleras, finalizar con un círculo para que expresen como se han sentido ante la actividad



## Desarrollo en el Centro Escolar Primaria:



**Primera sesión:** En el colegio se realizan 3 grupos de 6 y en cada grupo los propios niños/as nombra un facilitador/a, para consensuar la arpillera, se dialoga que derechos van a plasmar en las arpilleras, 1 por grupo y los derechos que elijan irán argumentados y acompañados de su relato .

**Segunda sesión** se comienza con el diseño y corte de los patrones para las arpilleras para la costura. En esta ocasión de utilizaron patrones pero puede dejarse el dibujo libre para la costura de arpilleras.

**Tercera y última sesión** se cosen los dibujos en la arpillera se dan los últimos retoques a las arpilleras, Se finaliza con un círculo de cierre para que expresen como se han sentido ante la actividad.



Usuaris Casa del mayor Juana Tovar



Alumnos/as Primaria Colegio Publico de Castrelo de Miño



## Reflexiones evaluativas:

En ambos grupos pudimos observar entusiasmo por la actividad, pero también miedos y cómo se iban transformando. En la casa del mayor Juana Tovar, las señoras mayores no les intimidaba la costura, sino el compartir con los niños su trabajo, pues se consideraban poco interesantes y, en cambio, en los niños era al revés la costura y hacerlo bien era su preocupación. Para ambos grupos fue un aprendizaje, un descubrimiento tanto personal como en grupo, un paso en su crecimiento y su forma de verse más positiva en la sociedad. Permite reflexionar sobre el papel de los abuelos, la escucha de la vejez, la escucha juvenil, abriendo espacios de diálogo seguros para compartir qué experiencias van sucediendo por dentro.



Arpilleras realizadas por Primaria del colegio publico Castrelo de Miño y la casa del mayor Juana Tovar



# HISTORIA DE UNA ARPILLERA

Titulo: Derecho a tener un hogar y a ser feliz



Fuente: Colegio Castrelo de Miño, FACILITADOR: SARA 11 años

“Escogimos realizar esta arpillera para representar el derecho a la vivienda y para que todos los niños y niñas puedan tener un hogar y ser feliz en él.”

Arpilleristas: CELTIA 6 años, OLALLA 7 años, UXIA 7 años,  
XIAN 6 años, PAULA 6 años



# ARPILLERAS INTERGENERACIONALES



*"Nos gustó la actividad pues conocimos a personas mayores increíbles con vidas asombrosas llenas de vida, que comparten nuestros derechos.*

*No podemos juzgar a otra persona por la edad sino por lo que es y hacer por los demás por todo ello gracias abuelas..."*

**Alumnos/as de primaria Colegio Público Castrelo de Miño**



## Desarrollo:

Una vez realizadas las arpilleras por ambos grupos de edad, se realiza una sesión de encuentro entre las mujeres mayores y los niños/as de primaria, para que compartan la experiencia.



Actividad Intergeneracional en el Colegio Publico de Castrelo de Miño con los alumnos/as de Primaria y las usuarias de la casa del mayor Juana Tovar



## Reflexiones evaluativas:

Una vez en el círculo, primero hubo una ronda de presentación de todos los presentes, decían nombre, edad, y que les gusto más de la actividad, después, se abrió un espacio de preguntas abiertas de los niños/as de primaria para conocer un poco más a las señoras preguntaron ¿Con qué juguetes jugabas cuando eran niñas?,

¿Cómo era el colegio cuando ellas iban, que golosinas son sus preferidas?

Después, entramos en los derechos que comparten, explicando cada grupo sus arpilleras

¿Por qué escogieron ese derecho?, ¿Qué historia tiene? y para terminar una ronda rápida para que digan ¿Cómo se sintieron con la experiencia?



Arpilleras tanto de los alumnos/as de Primaria del Colegio Publico de Castrelo de Miño y usuarias casa del mayor Juana Tovar



“Fue un día lleno de emociones para todos, se estableció un diálogo fluido, para descubrir que los prejuicios que a veces tenemos hacia una persona o colectivo, en este caso a las personas mayores, les impiden ver a mujeres increíbles con grandes historias que compartir. Por parte de las señoras, al sentirse que forman parte de un proyecto, que su voz es escuchada y cuentan cómo las ayudó a quererse a sí mismas un poco más empoderándolas. Pudimos profundizar sobre la visibilidad de las historias personales y colectivas, las sensibilidades de los colectivos cuando son escuchadas.”

**Maria Otilia-Coordinadora del Proyecto**

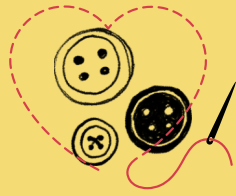


Arpilleras de los alumnos/as de Primaria del Colegio Público de Castrelo de Miño



# HISTORIA DE UNA ARPILLERA

Título Arpillera: Derecho a tener un Hogar



Fuente: Asociación Trebellos de Mediación 2023

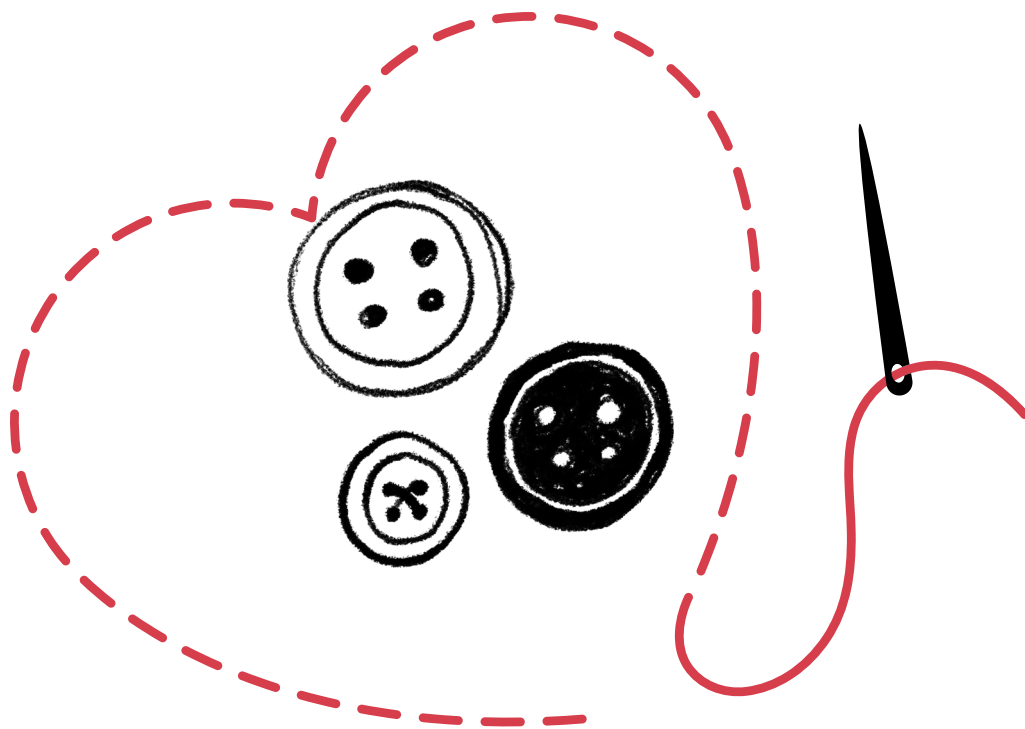
*“A cada paso con cada actividad veíamos los cambios que se producían tanto en las niñas como en las mujeres de la tercera edad y en mí como facilitadora. Íbamos adquiriendo seguridad y una perspectiva más positiva unas de otras como reflejan las arpilleras. Por eso, desde la asociación escogimos plasmar el derecho a tener un hogar, por la importancia para el buen desarrollo y crecimiento tanto físico como emocional de todas las personas. (niños/as y personas mayores) “.*

**Facilitadora de la Asociación Trebellos de Mediación**



“Invitamos a los docentes a vivir esta experiencia transformadora de educación para la paz y convivencia en las aulas. El arte permite transformar situaciones de conflicto y abrir espacios de escucha empática y confianza con los grupos. Y si permitimos intercambios intergeneracionales nos damos la oportunidad de ofrecernos sabidurías ancestrales, conocimientos y experiencias únicas para ser más conscientes, amorosos y compasivos.”

Neus Bartrolí Pascual (creadora metodología TFE)





# MÚSICA INSPIRADORA



Música para relajarte y Tejer



[HTTPS://YOUTU.BE/JXLBTMGN8LI?SI=LJLEHCMQDFMLKK8B](https://youtu.be/jxlbtmgn8li?si=ljlehcmaqdfmlkk8b)



BSO de Encanto



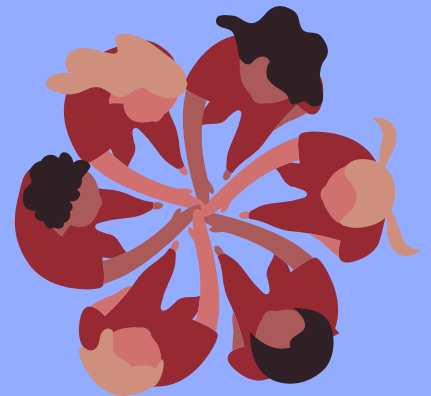
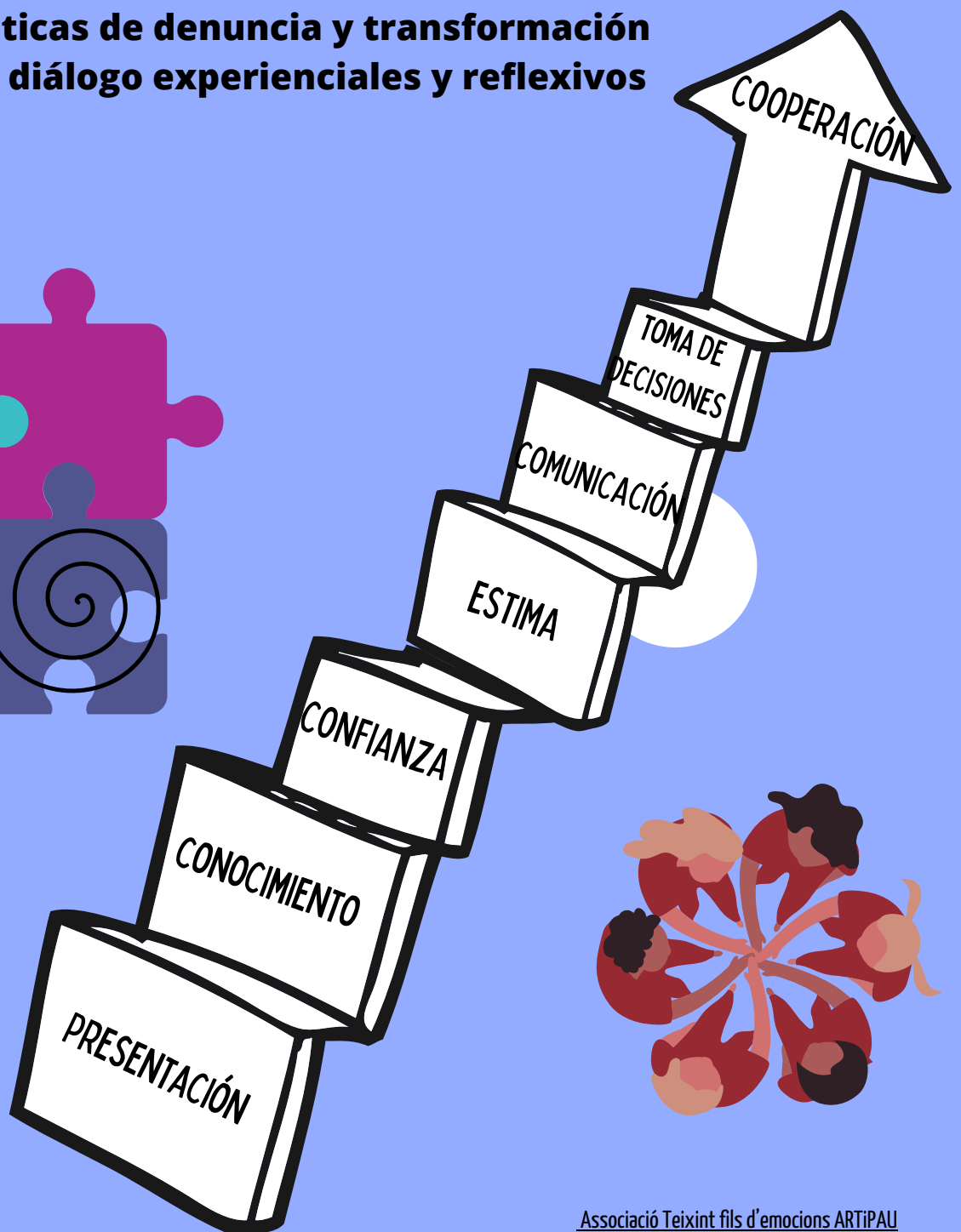
[HTTPS://YOUTU.BE/WIIM78TT4XY?SI=IADSUKOX\\_4XSYJLC](https://youtu.be/wiim78tt4xy?si=iadsukox_4xsyjlc)



# 4

## FASE PROYECCIÓN SOCIAL

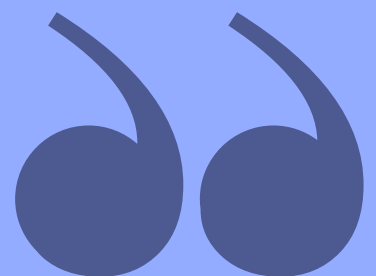
- Celebrar en comunidad
- Visibilizar las obras artísticas
- Transformación social
- Obras artísticas de denuncia y transformación
- Círculos de diálogo experienciales y reflexivos

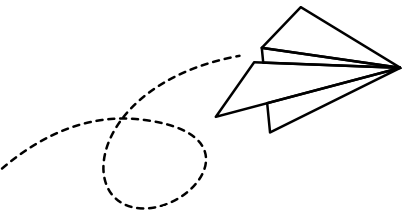




**NO SE DEBE  
TEMER NADA A LA  
VIDA, SOLO  
INTENTAR  
COMPRENDER.**

MARIE CURIE





## FASE PROYECCIÓN SOCIAL

La fase de proyección social contiene actividades para compartir y celebrar con la comunidad el proceso realizado y sus resultados.

- Compartimos con la comunidad el proceso vivido y los resultados
- Celebramos en comunidad la experiencia
- Visibilización del trabajo realizado. Mostramos las arpilleras y lo que explican, lo que queremos denunciar y transformar.
- Integramos a la comunidad en este proceso de tejernos juntos, tanto por los intercambios que hayan podido surgir en el proceso, como por las actividades de muestra y celebración de los resultados.
- Espacio de celebración comunitaria
- Espacio para potenciar el cuidado de los actores de la comunidad.
- Espacios de convivencia vs coexistencia
- Recuperar y resignificar espacios públicos (plazas, centros cívicos, espacios naturales...)
- Espacio público para denunciar y proponer cambios transformadores educativos y sociales desde los lenguajes artísticos
- Espacios de comunicación públicos
- Otras escuelas/grupos pueden visitar la exposición, realizar intercambios, red, exposiciones, debates...

Tejer historias y narrativas textiles personales y comunitarias desde la denuncia y propuesta transformadora a partir de cada contexto (escucha de las necesidades).

La línea de proyección social corresponde a una elaboración conceptual y práctica como guía y orientación acorde con los objetivos y propósitos del proyecto. En nuestro caso, en esta experiencia el ámbito de proyección es la propia aula del grupo clase, familias y comunidad educativa.

Su finalidad es establecer procesos de interacción e inclusión de los aspectos tratados. En algunas ocasiones, este proceso también ayuda a manifestar la presencia de problemáticas en la vida social y cultural.



### CLAVES PARA TRABAJAR LA PROYECCIÓN SOCIAL

- Celebrar en comunidad
- Espacios de pensamiento crítico (denuncia y propuestas de mejora y transformación)
- Ofrecer espacios de reflexión social y voluntariado
- Educación continua
- Uso del feedback
- Espíritu emprendedor como generador de nuevas oportunidades.
- Aprovechar los momentos de socialización y transferencia de conocimientos.



# NUESTROS DERECHOS



[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=IKADF1YVQQ8](https://www.youtube.com/watch?v=IKADF1YVQQ8)



## EXPERIENCIA TFE MUJERES TERCERA EDAD



La fase de proyección social la realizamos en la casa del mayor Juana Tovar y la Vivienda comunitaria de Vide, donde nos coincide con las actividades de la celebración del 8 de Marzo, Día Internacional de la Mujer, lo aprovechamos y lo vinculamos, realizando dos actividades para dar voz a las mujeres de la tercera edad y por añadidura del rural pues en este medio los avances feministas parece que siempre llegaron con más lentitud que en un medio Urbano.



Además, es una oportunidad para aprender de su experiencia vital, así como de poner encima de la mesa las dudas que tengan sobre el feminismo y su vocabulario tan ajeno a ellas, fomentando la prevención de la violencia de género, igualdad y empoderamiento

Que bonito ver hoy a las jóvenes poder elegir con quién casarse, que ponerse a qué hora llegar a su casa si quieren estudiar, ahora entiendo por qué tuvimos que pelear tanto, pero viendo hoy el futuro no me arrepiento ¡Por fin sé lo que es la libertad!

**Usuaría Casa del mayor Juana Tobar, 80 años**

Otro aspecto que trabajamos son materiales para ellas familiares como las lanas con una nueva mirada, además de potenciar una relación mas positiva con las nuevas tecnologías la exploración del collage y la fotografía .

Al término de todas las actividades realizamos una evaluación donde la participación de las usuarias es clave para poder mejorar o cambiar algo que no les haya gustado o no se sintieran cómodas a través de un círculo de dialogo

“Con el teléfono me siento como el mundo avanza tan rápido que nos deja de lado”.

**Usuaría Vivienda Comunitaria 87 años**



## EXPERIENCIA TFE AULA PRIMARIA



La fase de proyección social en el colegio público de Castrelo de Miño, se cierra con un círculo final donde todos los alumnos/as tienen la oportunidad de poder expresar y compartir todas sus emociones, pensamientos, y vivencias con sus compañeros/as.

Me gusto conocer a personas mayores me han quitado miedos sobre ser mayor y la muerte

*Alumno de 12 años CEiP castrelo de Miño*

Además de realizar una escucha activa y enriquecerse de ello, aquí la facilitadora fue su profesora que se encargó de que todos tuviesen su turno de palabra y escucha y recoger sus testimonios como evaluación sobre las actividades que se llevaron a cabo . Opinaron sobre lo que más les gusto, lo que menos y les gustó.

Quiero ser niño siempre  
Quiero jugar al balón  
Me gusta ser mayor.



Quien iba a pensar que tuviera tantas cosas en común con personas tan mayores.

*Alumna de 9 años del CEIP Castrelo de Miño*

Todos estos datos nos ayudarán a mejorar y avanzar en futuras actividades.

Terminaron el círculo leyendo la poesía de José Saramago sobre la vejez y las que realizaron los propios alumnos/as Como homenaje final al conocimiento de lo que supone ser niño o mayor y como pueden conectarlo.



Alumnas/os CEIP Castrelo de Miño



# AUTORETRATOS: CON UNA MIRADA FEMINISTA

**Duración:** 2 sesiones de una hora

**Material:** Cartulina, lápices de colores, pegamento, revistas, periódicos, móvil con cámara aplicación de fotografía

## **Objetivos:**

- Exploración del feminismo a través del collage y la fotografía
- Potenciar una relación positiva con las nuevas tecnologías

## **Desarrollo:**

Se realizarán dos sesiones, una para el collage y otra para la fotografía, pero con un denominador común que parte del diálogo y la exploración de estas preguntas:

- ¿Qué conlleva ser una mujer en el rural?, ¿me identifico con el feminismo, por qué?

Una vez realizado el diálogo realizamos: El Collage, aquí tienen que expresar lo que salió en el diálogo anterior, pero expresado de una manera artística Sesión Fotográfica, iniciamos viendo el uso de la cámara del móvil para luego realizar una autoexploración de ellas mismas, por parejas se fijan la una en la otra desde el rostro hasta sus manos, ¿Qué ha cambiado?, luego salen a practicar con la cámara haciendo fotografías del paisaje cercano, para luego realizar su autorretrato y combinarlo con esta aplicación: Foto batidora /mezclador te la puedes descargar con Google Play



## Reflexiones evaluativas:

En el círculo de diálogo del final, las usuarias expresaron sus miedos iniciales al tema tecnológico, pero se sintieron más seguras al ir avanzando en la actividad y viendo los resultados, llegando esta hermosa conclusión, tal vez la imagen de juventud que añoran no está, pero eso les permite bucear en su rica historia personal y reconocerse como afortunadas supervivientes de aún poder contarlo



Fotografía realizada por las usuarias de la  
Vivienda Comunitaria de Vide

Collage realizado por las usuarias de la  
Vivienda Comunitaria de Vide



# PERSONAJES DE ARPILLERA EN EL 8 M

Duración: 2 sesiones de una hora

Material: Lana de diferentes colores, bola pequeña de madera

## Objetivos:

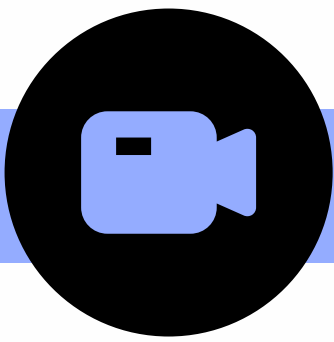
- Exploración del feminismo a través de materiales de costura como la lana

## Desarrollo:

Se realizarán dos sesiones con un denominador común que parte del diálogo y la exploración de estas preguntas:

- ¿Qué conlleva ser una mujer en el rural?, ¿me identifico con el feminismo, por que ?
- Una vez realizado el diálogo realizamos nuestro personaje de lana
- Explicación del proceso de la elaboración en el video de youtube





## VISUALIZACIÓN VÍDEOS

Realización de las muñecas de Lana



[HTTPS://YOUTU.BE/UII2BIUVML8?SI=LBQWHCKCM\\_9YYDVH](https://youtu.be/UII2BIUVML8?si=LBQWHCKCM_9YYDVH)



[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=DQF\\_ERVYB8U](https://www.youtube.com/watch?v=DQF_ERVYB8U)



# CÓMO HACER MUÑECAS PERSONA PASO A PASO

## PASOS PARA COSER PERSONAS-MUÑECOS



Fuente: Associació Teixint fils d'emocions ARTiPAU

Fuente : Associació Teixint fils d'emocions ARTiPAU

Fuente: Associació Teixint fils emocions ARTiPAU

<https://www.teixintfilsdemocions.com/>



## Reflexiones evaluativas:

En el círculo de diálogo del final, las usuarias expresaron sus dudas sobre lo que significaba el feminismo y el vocabulario que va asociado, pudieron acercarse a sus derechos sin prejuicios y realizar su personaje con los valores revisados y con un nuevo empoderamiento y una nueva mirada de sí mismas.



Personas muñecas realizados por las usuarias de la Casa Mayor Juana Tovar.



## MUÑECAS CON PERSONAS DE LA TERCERA EDAD



Proyecto con personas tercera edad  
Metodología TFE Maria Otilia G.



Personas muñecas realizados por las usuarias de la Casa Mayor Juana Tovar.



# CÍRCULO FINAL SESIÓN



Duración: 20 minutos

Material: Objeto de Dialogo

Objetivo:

- Poder evaluar las actividades y su impacto en el grupo

Desarrollo:

- Al término de la actividad nos ponemos en círculo nuevamente.
- La facilitadora inicia diálogo preguntando como se han sentido en la actividad, que se llevan y que les ha gustado más
- Para poder participar se utilizará el objeto de diálogo



## Reflexiones evaluativas:

Espacio enriquecedor para todas las partes, donde se fomenta la comunicación no violenta, la escucha activa, la autoempatía y la empatía, el respeto, etc en todas las edades en lo que lo realices

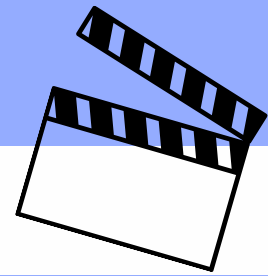


“Me siento mas unida a mi clase y a los demás compañeros”.  
Alumna de Primaria

“Me gustan los círculos por que me siento escuchada y querida”  
Usuaría de 85 años Vivienda comunitaria



# PRESENTACIÓ FINAL: ENCUENTRO GENERACIONAL

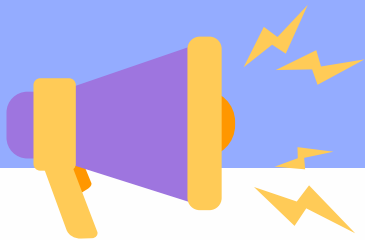


Duración: 60 minutos.

Material: tablet o dispositiu mòbil

## Objetivos:

- Explicar y difundir las creaciones de las arpilleras a través de una presentación oral.



## Desarrollo:

- El alumnado y las mujeres se centra en la explicación del proceso de construcción de las arpilleras, del proyecto escolar y el proyecto del centro de día. Los niños y niñas teníamos claro que queríamos explicar todo lo aprendido sobre los derechos y para ello hicimos un encuentro intergeneracional..



## Reflexiones evaluativas:

El hecho de preparar y tener que explicar la experiencia vivida genera sentimientos: entusiasmo, vergüenza, felicidad... Poder mostrarse tal y como son y demostrar que con esfuerzo y constancia de que todo es posible. Por esta actividad se pone énfasis en el compartir entre generaciones y cómo la escucha, la empatía y el conocimiento del otro adquiere un valor comunitario para ambas generaciones.

“Estaba muy nerviosa al inicio de la presentación, pero después me relajé un montón y lo disfruté mucho”.

Alumna 10 años

“Cuánta emoción escuchar a esta abuela, parecía que estaba escuchando a la mía.”

Alumno 12 años



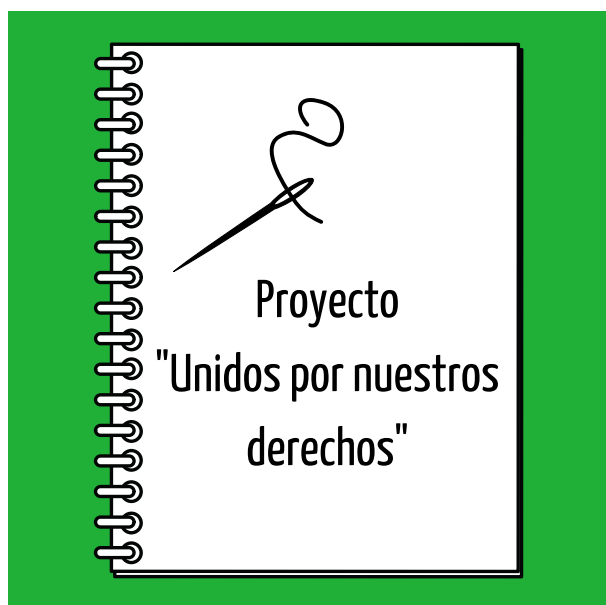
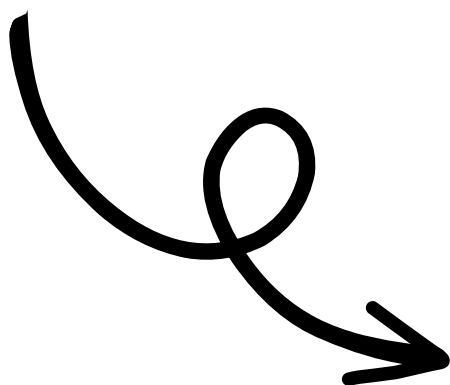
**LA ÚNICA COSA QUE NO SALE  
ES  
AQUELLA QUE DEJAS DE INTENTAR**



## 3. EXPERIENCIA TRANSFORMADORA

### 3.1 Àmbito de Actuación

- Contemplamos la realización de este proyecto desde el arte, para favorecer un acogimiento intergeneracional pues, vemos como la soledad y los prejuicios tanto de jóvenes como de personas mayores los aísla.
- Este proyecto comunitario de actividades intergeneracionales se impartió en el rural Gallego en El centro de día "Casa do Maior Juana Tovar" y Centro de día de Vide, además del Colegio Público Castrelo de Miño de Ourense.
- Proyecto "Unidos por Nuestros Derechos"



### 3.2 Objetivos del Proyecto

El Proyecto pretende promover estos objetivos:

- Prevenir el Edadismo (discriminación por la edad)
- Potenciar la autoempatía, el respeto, la empatía
- Favorecer el Pensamiento Crítico, la escucha activa, el diálogo, la cultura de Paz
- Estimular la imaginación y la creatividad
- Crear espacios donde explorar quienes somos y como expresarlo con asertividad y empoderamiento
- Conocer y fomentar los derechos de la infancia y de las personas mayores



### 3.3 Cronograma de Actividades Mujeres de la 3ª Edad



El cronograma tiene cabida en el proyecto y nos ayudará a describir las actividades programadas en relación al tiempo que se desarrollan.

FASES	TEMPORALIZACIÓN	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
SENSIBILIZACIÓN	Febrero	<ul style="list-style-type: none"><li>• 16 FEBRERO: El silencio</li><li>• 23 y 24 FEBRERO: Scrap: Mi nombre</li></ul>
MOTIVACIÓN	Mayo	<ul style="list-style-type: none"><li>• 11 MAYO. Nos Abrazamos</li><li>• 25 MAYO. Nuestros Derechos nos Unen</li></ul>
PROCESO CREATIVO	Abril	<ul style="list-style-type: none"><li>• 13,14,20,21,27,28 ABRIL. Creación de Arpilleras</li></ul>
PROYECCIÓN SOCIAL	Febrero-Marzo-Mayo	<ul style="list-style-type: none"><li>• 7,8, 9 FEBRERO Autorretratos: Con una Mirada Feminista</li><li>• 8,9 MARZO. Personajes de Arpilleras en el 8M</li><li>• 25 MAYO. Presentación Final/ círculo Final</li></ul>





### 3.3 Cronograma Actividades Primaria

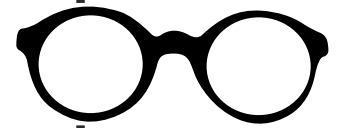
El cronograma tiene cabida en el proyecto y nos ayudará a describir las actividades programadas en relación al tiempo que se desarrollan:

FASES	TEMPORALIZACIÓN	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
SENSIBILIZACIÓN	Abril-hasta FINAL DE CURSO	<ul style="list-style-type: none"><li>• 11 y 12 ABRIL: Ventana a la vejez a Través de la Poesía</li><li>• 18 ABRIL Hasta el FINAL CURSO: Maleta Viajera</li></ul>
MOTIVACIÓN	Mayo	<ul style="list-style-type: none"><li>• 21 MAYO. Nuestros Derechos nos Unen</li></ul>
PROCESO CREATIVO	Abril	<ul style="list-style-type: none"><li>• Creación de Arpilleras</li></ul>
PROYECCIÓN SOCIAL	Mayo	<ul style="list-style-type: none"><li>• 22, 23 MAYO. Presentación Fina/ Círculo Final</li></ul>



## 3.4 Evaluación

**La evaluación comporta un proceso complejo, obtener información útil con el fin de formular juicios de valor y al mismo tiempo servir de guía para tomar decisiones (Sanmartí, 2020).**



La Evaluación del Proyecto "Nuestros Derechos nos Unen" destaca:

### 1 Prevenir el Edadismo (discriminación por edad)

- Por este primer objetivo se concretó un primer criterio de establecer vínculo de compañerismo a través de una relación convivencial Intergeneracional de conocimiento mutuo.

### 2 Incidir Potenciar la autoempatía, el respeto, la empatía y Favorecer el Pensamiento Crítico, la escucha activa, el diálogo, la cultura de Paz

- Por el segundo y el tercer objetivo se concreta el criterio de expresar las propias emociones, verbalizando cómo me siento con un vocabulario adecuado y de respeto hacia mí mismo y los demás.

### 3 Estimular la imaginación y la creatividad, Crear espacios donde explorar quienes somos y como expresarlo con asertividad y empoderamiento, Conocer y fomentar los derechos de la infancia y de las personas mayores

- Por el cuarto, quinto y sexto, objetivo se concreta el criterio de entrenarse en la técnica de coser arpilleras donde expresaran los nuevos aprendizajes y sus ideas.

Participar de forma activa.

- Por este cuarto objetivo se concreta el criterio de mostrar interés aportando ideas. .

En segundo lugar, los indicadores de evaluación. Un indicador es una medida referida a un aspecto o dimensión de la realidad como marcador para orientar su comprensión.

En nuestro proyecto destacamos dos tipos: los cuantitativos y los cualitativos.



## 3.4 Evaluación

### Cuantitativos

- nº de arpilleras colectivas/alumnos: 3
- nº de arpilleras mujeres de la 3ª edad: 3
- nº de actividades intergeneracionales: 1
- nº de actividades de prevención edadismo, derechos y cultura de paz: 7

### Cualitativos

- Temas (Edadismo, derechos, feminismo, igualdad...)
- Expresión y Producción Orales y artísticas
- Análisis DAFO (Humphrey, 1960)

En tercer lugar, los instrumentos de evaluación. Los instrumentos de evaluación son medios para conseguir las distintas finalidades que promueven la regulación de los aprendizajes. De esta forma nos permiten (Sanmartí, 2020):

- Compartir los objetivos de aprendizaje y criterios de evaluación.
- Proporcionar andamios y orientaciones que permitan identificar los elementos y acciones clave para llevar con éxito una tarea y seguir consolidando los aprendizajes (lo que denominamos planificar la acción).
- Aprender significativamente si se incorporan en un contexto útil para el aprendiz.
- Promover la reflexión para favorecer el mutuo enriquecimiento, para facilitar la superación de las dificultades y tomar conciencia de los aprendizajes.
- Entender que el error forma parte del proceso de aprendizaje. Facilitando nuevas oportunidades para poder aplicar lo que se va aprendiendo.

En el Proyecto "Nuestros Derechos nos Unen" se destaca:

### A NIVEL DE ASOCIACIÓN

- Análisis DAFO
- Participación como facilitadoras en dos colectivos mujeres tercera edad y niñas y jóvenes de educación primaria.

### A NIVEL DE CENTRO 3ª EDAD Y COLEGIO

- Círculos de diálogo y escucha intergeneracional
- Círculos de Evaluación conjunta

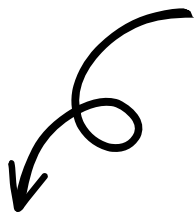


### 3.5 Valoración. Puntos fuertes y Puntos débiles

El Análisis DAFO es un método de planificación estratégica para evaluar las Debilidades, Amenazas, Fortalezas y Oportunidades de un proyecto. Consiste en un análisis que diferencia entre factores internos y factores externos.

#### FACTORES INTERNOS

- Debilidades
- Fortalezas



#### DEBILIDADES

- Costo trabajar en equipo sin imponer opiniones utilizándola asertividad sobre todo en algunas «as señoras mayores
- Forma de vernos de manera negativa

#### FORTALEZAS

- Ganas de conectar con otras personas sin importar la edad
- Afrontar nuevos retos de manera positiva
- Saber escucharse y hablarse de una forma positiva violenta tanto a una misma como a los demás

#### FACTORES EXTERNOS

- Amenazas
- Oportunidades



#### AMENAZAS

- Que los demás colectivos de la comunidad no participen por falta de interés o tiempo

#### OPORTUNIDADES

- Obtener una mayor difusión tanto en los medios de comunicación como en la propia comunidad
- Visibilización de las potencialidades de las personas de la tercera edad.
- Acompañar la vejez como portunidad de educar para la paz y la reparación desde el arte.



### 3.6 Retos de futuro

Después del resultado de la actividad intergeneracional de los derechos, estamos preparando para este curso aumentar el radio de acción en la comunidad del ayuntamiento de Castrelo de Miño, incluyendo al proyecto a la Asociación de las mujeres rurales, y casas nido, dedicadas al cuidado de niños de 0 a 2 años.

Propuesta para seguir potenciando y fomentando la cultura de paz, la igualdad de género, cuidado del medio ambiente, a través del reciclaje y poner en valor a las personas mayores dentro de su comunidad.

Todo esto dentro del marco de actividades y talleres intergeneracionales sobre la cultura del juego y los juguetes, sin olvidar el gran hilo conector de las arpilleras que estarán presentes en los cuentos.



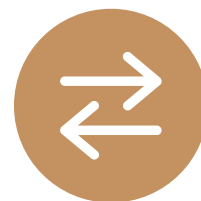
#### A NIVEL DE ASOCIACIÓN

- Implementar la metodología TFE en más centros educativos y centros de día de la región. .
- Afianzar las actividades de Arpilleras en otros sectores de la comunidad

#### A NIVEL DIVERSOS CENTROS EDUCATIVOS

- Encontrar cooperación para afianzar y compartir la cultura de paz a través de actividades de educación para la paz desde el arte.
- Motivar a docentes para implementar proyectos de convivencia y transformación de conflictos pacífica desde el arte.



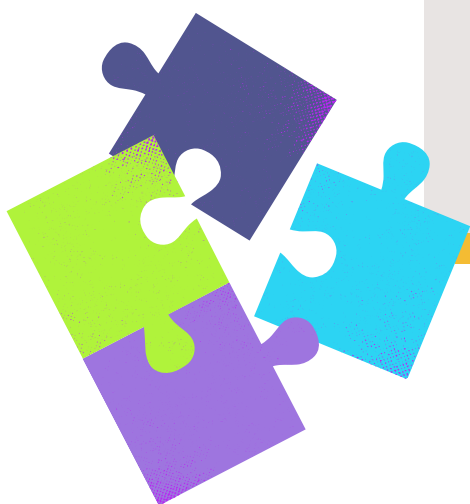


### 3.7 El papel del docente/ facilitadora

Cuando decidimos realizar este proyecto de actividades intergeneracionales bajo el marco la metodología TFE de alguna manera ha despertado nuevas maneras de pensar, de hacer y actuar, empezando por las facilitadoras y docentes que participaron en el proyecto, puesto que para poder conectar con las señoras de la 3ª edad y los alumnos se requiere una asimilación e incorporación de esta metodología a una misma y a nuestro día a día. Es por este motivo que la persona asume, más allá de impartir conocimientos y enseñar a un grupo diverso de personas.

**“Lo especial del proyecto va mas allá de las actividades, sino del trabajo basado en la metodología TFE que realizamos a nivel personal y docente”.**

**Profesora de Primaria CEIP Castrelo de Miño**



Pero este cambio de mirada no solo fue a nivel de centro y facilitadoras, sino en las familias de los alumnos y en las señoras mayores, pues la comunicación no violenta y la autoempatía se extendió, como cuando lanzas una piedra a un estanque tranquilo y va formando ondas que llega hasta el infinito, pues así fue en este caso, se produjo un efecto mayor del que esperamos.

Una de las familias comento que estaban trabajando en una comunicación sin gritos, pues su hija les comento que descubrió a través de las actividades intergeneracionales que su comunicación familiar no era la adecuada y quería cambiarlo por qué le afectaba en el colegio a la hora de relacionarse con sus amigos.



### 3.7 El papel docente/facilitadora

El trabajo a partir de la metodología TFE me ha permitido explorar cómo desarrollar actividades para personas mayores, para la prevención del Edadismo, y fomentar la igualdad de género de una forma positiva, además de dar un paso más para tejer comunidades de paz con las actividades intergeneracionales.

Como facilitadora pude librarme de prejuicios y estereotipos que rodean a las actividades de nuestros mayores cayendo en el error de infantilizarlos, o incluso decidir por ellas cómo invertir su tiempo de ocio.



Por todo esto aprendí lo que es **tratar con respeto, escuchar con plena atención, comunicarse a un ritmo más lento aceptando los procesos y generando vínculo afectivo con las señoras con las cuales comparto estas actividades.**

Sus vidas, sus historias, sus anécdotas, sus vivencias... son grandiosas. Lo mínimo que merecen es compartir ese tiempo porque cada una de ellas, me enseñan y me llenan día a día, no solo profesionalmente, sino personalmente para llegar algún día como ellas.



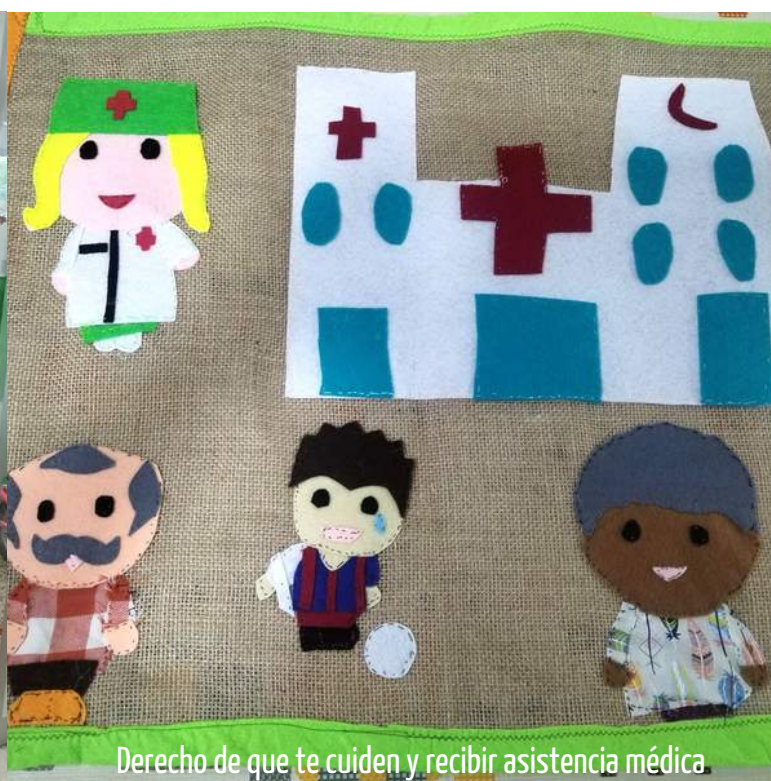
### 3.8 Testimonios de las Familias



Compartimos dos testimonios de las familias que participaron en las actividades como dos de las usuarias de la casa del mayor Juana Tobar que a la vez que realizaban su arpillera en la casa del mayor en se animaron a coser otra Arpillera más con su familia; ellas son Inma y su hermana Concha esta es abuela de Nico 5 años y Xosé de 7 años, los cuatro en su hogar decidieron realizar esta arpillera sobre el Derecho de que te cuiden y recibir asistencia médica porque un familiar muy cercano sufría una enfermedad degenerativa que le impedía realizar vida normal, así en las Arpilleras encontraron una manera de compartir tiempo en familia y homenajear a este familiar y a las personas que lo cuidaban por eso quisieron destacar este derecho.



Inma y Concha , Nico 5 años y Xosé de 7 años,



Derecho de que te cuiden y recibir asistencia médica.

El otro testimonio es el de una madre de una de las alumnas del colegio de primaria de Castrelo de Miño que aunque no participo en las actividades directamente, sí que vio un cambio en el comportamiento de su hija hacia el trato a sus abuelos, pues según la niña hay que escuchar a nuestros mayores, además de a nosotros mismos aparcando el móvil para centrarse más en su familia en general





## 3.9 Impacto psicosocial

**En educación para la paz es muy importante pasar a la acción para transformarnos y transformar el contexto, y promover la paz más allá de los centros, así como profundizar desde el conocimiento de diversas temáticas y miradas.**

En nuestro proyecto queríamos trabajar en educación por la paz (difusión y sensibilización en nuestra comunidad), generando cambios personales de actitudes y comportamientos con repercusión directa en el grupo clase. Experiencias de pensamiento crítico en el aula y con las mujeres de la tercera edad.

**En el momento en que se desencadenan consecuencias emocionales, actitudinales y de pensamiento fruto de un conflicto nos referimos a una experiencia transformadora de impacto psicosocial.**

El diseño por proyectos implica de forma inmediata una metodología globalizadora que, por un lado, favorece el trabajo horizontal y en red para mejorar las prácticas educativas. Por otro lado, promueve la reflexión y el debate. El proyecto "Unidos por Nuestros Derechos!", tiene incidencia en dos dimensiones: la personal y la social.

### DIMENSIÓN PERSONAL

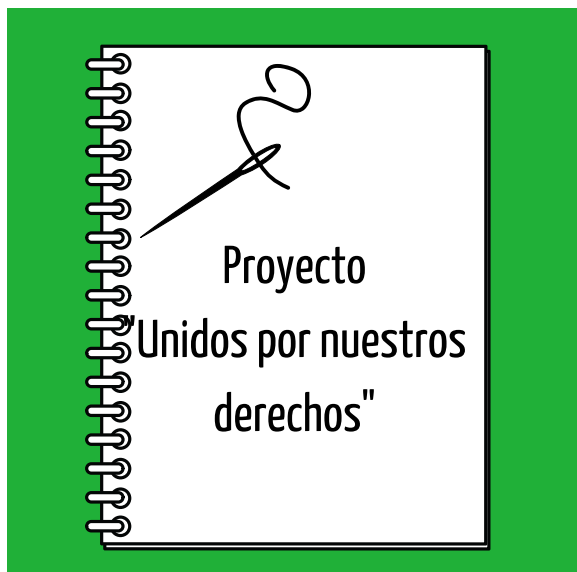
- Autoempatía, Empatía
- Expresarse de manera Asertiva
- Empoderamiento
- Fomentar la creatividad

### DIMENSIÓN SOCIAL

- Potenciar la Comunicación no Violenta
- Prevenir el Edadismo
- Fomentar la Escucha activa y el dialogo intergeneracional.



## 3.8 Impacto psicosocial



La convivencia a mejorado en el centro, hay una voluntad de gestionar las emociones que han potenciado el respeto.

**Directora del CEIP de Castrelo de Miño**

**Nunca dejes de aprender,  
porque la vida nunca deja de enseñar.**

**Cuadernos de Pedagogía**

Gracias a la implementación del proyecto "Unidos por Nuestros Derechos", mediante la metodología TFE en los centros de 3ª edad y el CEIP de Castrelo de Miño se ha podido avanzar con las usuarias mayores y alumnos/as

- Mejora del trato con uno mismo y hacia los demás
- No juzgar a las personas por su edad
- Tratar de escuchar a los demás sin juzgarlos
- Exponer lo que piensas de una manera asertiva
- La evaluación del proyecto permite constatar que  
    existe una mejora en la expresión de las emociones y  
    los sentimientos y una mayor tranquilidad en su conducta
- Mantener el contacto con las personas mayores
- El aprendizaje personal como docente y la incorporación de una nueva mirada como facilitadora
- La motivación de las señoras de la 3ª edad y los alumnos para comenzar nuevos proyectos de paz



<<Me ha vibrado el estómago; he sentido tristeza pero también esperanza. La opresión y represión desintegra la familia y causa un dolor indescriptible>>.

**MUJER 89 AÑOS**

<< La convivencia ha mejorado en el centro, hay una voluntad de gestionar las emociones que han potenciado el respeto>>.

**Directora del CEIP de Castrelo de Miño**

<< A partir de todas las experiencias comentadas, hoy me llevo motivación, autoreflexión , fuerza y tranquilidad.>>.

**MUJER 86 AÑOS**



# LA PAUTA DE OBSERVACIÓN

## ¿Qué es una pauta de observación?

La pauta de observación en espacio educativo y comunitario es un instrumento complementario e idóneo para realizar el seguimiento de las conductas individuales y colectivas ante las situaciones de enseñanza aprendizaje e incidir en el desarrollo de las capacidades de los niños. Hay cuatro criterios a tener en cuenta durante la observación:

- Considerar al observador/a como un invitado en el espacio comunitario por parte del facilitador-a.
- Pasar lo más desapercibido posible. Escribir sensaciones agradables, desagradables o neutras.
- Registrar lo que va ocurriendo, evitando emitir juicios o interpretaciones del observado.
- Pedir permiso para tomar fotos, vídeos, registros de voz o testimonios.
- Se recomienda utilizar un lenguaje neutro a la hora de escribir/dibujar lo que se observa.
- Una vez finalizada la sesión el observador y el facilitador comentan e intercambian cómo ha ido la sesión.

## Modelo de Pauta de Observación



### PAUTA D'OBSERVACIÓ EN ESPAI COMUNITARI

#### DADES GENERALS:

- Facilitadora o líder:
- Programa/Taller:
- Destinataris:
- Observador/a:
- Nº de participants:
- Data i hora:
- Activitat:

Ítems	Observacions directes	Frase-converses
<i>Clima durant l'activitat</i>		
Clima emocional que es respira i perceben els i les participants, tracte entre ells, diàlegs... Es pot preguntar a alguns/es participants amb una paraula o frase perquè manifestin com s'han sentit al finalitzar la sessió.		

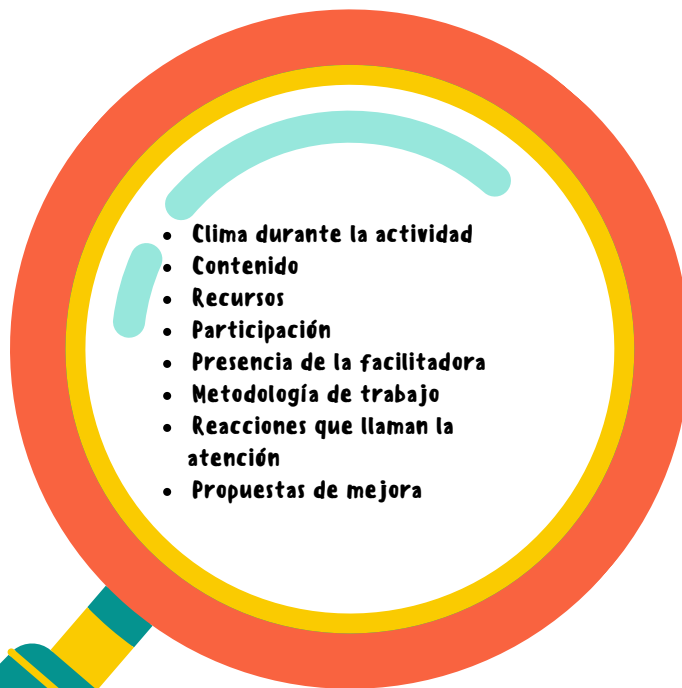
Fuente: Associació teixint fils d'emocions ARTiPAU



# LA PAUTA DE OBSERVACIÓN

## ¿Cómo se ha utilizado?

Se hace un análisis de su análisis se basa en la presencia o ausencia de siete ítems en dos momentos: observaciones (a través de hechos, silencios, relaciones, situaciones, relación entre iguales, comunicación no verbal...) y frases- conversaciones (a través del registro de lo que se escucha sin emitir juicio ni opinión en comunicación verbal)



## Contexto de Aplicabilidad

Nosotras lo utilizamos en la actividad de la creación de las arpilleras tanto con las señoras de la 3ª edad como en los alumnos de primaria, centrándonos en el clima durante la actividad.

Observamos los miedos y reticencias iniciales por partes de las señoras al tener que hablar con los alumnos de primaria una vez terminadas las arpilleras y en los alumnos de primaria el miedo de enfrentarse a la costura , pero ambos grupos compartían la ilusión de compartir la experiencia



# EL CUADERNO DE BITÁCORA



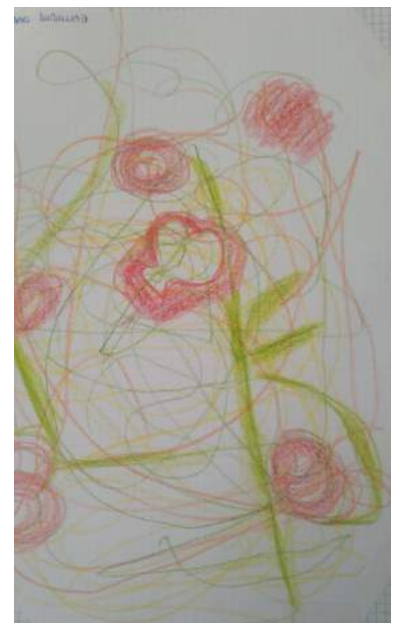
El cuaderno de bitácora recoge los materiales y recursos del curso sobre la metodología TFE. De alguna forma permite recuperar todo el proceso artístico experimentado durante la formación y la información sin perderla.

A continuación se muestran algunos ejemplos recogidos durante las sesiones de formación TFE Barcelona -Nicaragua del curso 2022-2023:

➔ Para profundizar consultar memoria de la formación para docentes y líderes



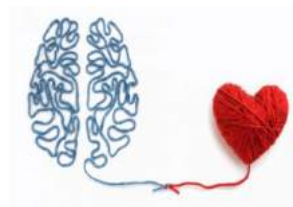
**El dolor es  
Inevitable, el  
sufrimiento es  
opcional (Buda)**



ACTIVIDAD MANO INUTIL



# ACTIVIDAD UBUNTU!



Para mi estar en comunidad es mirar, escuchar activamente, compartir, estar disponible y velar por el bienestar de las personas.

Ubuntu es una regla ética o filosofía sudafricana enfocada a la lealtad con las personas y a su manera de relacionarse. La palabra proviene de las lenguas Zulú y Xhosa. Surge del dicho popular «Umuntu, nigumuntu, nagamuntu» que en Zulú significa «una persona es una persona a causa de los demás».

## ¿PROBAMOS? Evidencias de la práctica





**<<La música es el arte del imaginario por excelencia>>  
Daniel Barenboim**



# DOCUMENTAL TFE: FORA DE QUADRE

## Premi Joan Gomis Documental "Teixint fils d'emocions". Fora de quadre(2020).



## 👉 Vídeo

Teixint fils d'emocions

Documental en català con subtítulos en castellano

Associació Teixint fils emocions ARTiPAU

<https://www.teixintfilsemocions.com/2021/03/18/entrega-del-xv-premio-de-periodismo-solidario-memorial-joan-gomis-la-cultura-de-paz-y-el-agua-como-bien-comun/>



[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=IKADF1YVQQ8](https://www.youtube.com/watch?v=IKADF1YVQQ8)



### PROYECTOS PREMIADOS

#### Entrega XV Premio de periodismo solidario memorial Joan Gomis



Representantes de Fora de Quadre, la ECP y de la Asociación Teixint fils d'emocions ARTiPAU en la entrega del premio Joan Gomis. Colegio de Periodistas de Catalunya, 2021.



Documental "TEIXINT FILS D'EMOCIONS"


#### Premio Baldiri Reixac IE Barnola "Teixint fils d'emocions: Duelo y emociones"

### PROYECTO DE INTERCAMBIO



#### Catalunya-Honduras 2021



 Web per ver el proyecto:

<https://www.teixintfilsdemocions.com/wp-content/uploads/2022/02/Projecte-TFE-IE-Barnola-2021-1.pdf>



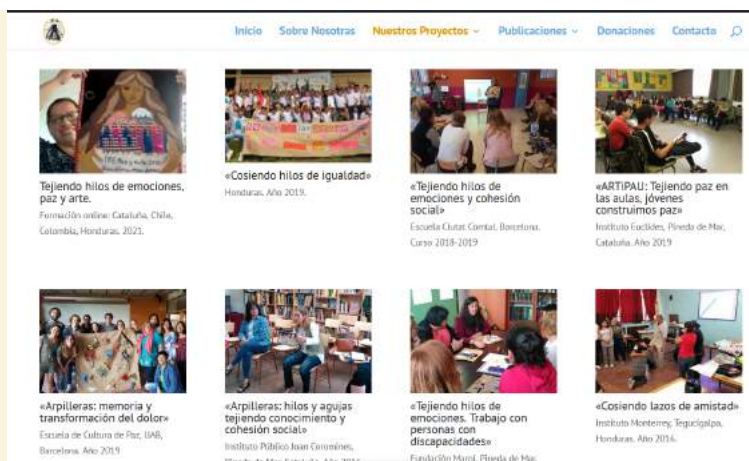
Associació Teixint fils d'emocions ARTiPAU  
<https://www.teixintfilsdemocions.com/>

# OTRAS EXPERIENCIAS COMUNITARIAS

## Comunidades creativas, restaurativas i transformadoras



Encuentro de arpilleras  
Escuelas de Palau Solità  
11 de junio 20 de junio de 2014



Proyectos realizados  
Asociación Tejiendo hilos de emociones  
ARTiPAU  
2009-





# CUADERNOS EXPERIENCIAS TEIXINT FILS EMOCIONS PRIMARIA, SECUNDARIA, MUJERES Y ADULTOS

Disponible en CATALÁN, CASTELLANO, GALLEGO

DESCARGA GRATUITA MÀS MATERIAL

QUADERN D'EXPERIÈNCIES  
TEIXINT FILS D'EMOCIONS ARTIPAU  
Setembre 2023

**ALT(R)ES CAPACITATS**

GUIA PRÀCTICA PER ATENDRE LA DIVERSITAT I AFRONTAR REPTES INCLUSIUS A L'AULA D'INFANTIL  
Escola Torres Jonama-Palafrugell

Metodologia Teixint Fils d'Emocions



Associació teixint fils d'emocions ARTIPAU



1

CUADERNO DE EXPERIENCIAS  
TEJIENDO HILOS DE EMOCIONES ARTIPAU  
Educación para la paz desde el arte  
Octubre 2023

**UNIDOS (X)  
NUESTROS DERECHOS**

GUIA PRÀCTICA PARA ATENDER MUJERES DE LA TERCERA AFRONTAR RETOS INTERGENERACIONALES A L'AULA DE PRIMARIA  
Escuela Castrelo - Centro de día Juana Tovar-Vivienda Comunitaria de Vide

Metodologia Tejiendo Hilos de emociones



Associació teixint fils d'emocions ARTIPAU



2

QUADERN D'EXPERIÈNCIES  
TEIXINT FILS D'EMOCIONS ARTIPAU  
Educació per la pau des de l'art  
Desembre 2023

**IMAGINA (I) CREA**

GUIA PRÀCTICA PER AFRONTAR LA COHESIÓ DE GRUP- INTEGRACIÓ I AFRONTAR REPTES INCLUSIUS A L'AULA DE SECUNDÀRIA  
Institut Pla de l'Estany- Banyoles

Quina sensació ens produeix treballar amb els ulls tancats?

Metodologia Teixint Fils d'Emocions



Associació teixint fils d'emocions ARTIPAU



3

QUADERN D'EXPERIÈNCIES  
TEIXINT FILS D'EMOCIONS ARTIPAU  
Educació per la pau des de l'art  
Novembre 2023

**DONES IMMIGRANTS TEIXINT XARXES DES DE L'AUTOCURA I EL BENESTAR**  
ART, COS I PROVENIÈNCIA

Guia pràctica per teixir comunitats femenines creatives, restauratives i transformadores des de l'acompanyament en cercles de dones

Metodologia Teixint Fils d'Emocions



Associació teixint fils d'emocions ARTIPAU



4

QUADERN D'EXPERIÈNCIES  
TEIXINT FILS D'EMOCIONS ARTIPAU  
Educació per la pau des de l'art  
Desembre 2023

**TEIXINT (NOS)**

GUIA PRÀCTICA PER AFRONTAR LA COHESIÓ DE GRUP- INTEGRACIÓ L'AULA DE PRIMÀRIA  
Escola Decroly-Barcelona

Metodologia Teixint Fils d'Emocions



Associació teixint fils d'emocions ARTIPAU



5

Associació Teixint fils d'emocions ARTIPAU

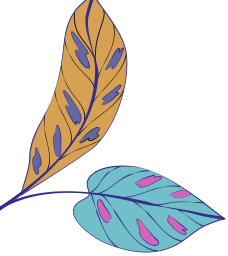


Whatsapp: +34 657 241 971



teixintf@gmail.com

<https://www.teixintfildemocions.com>



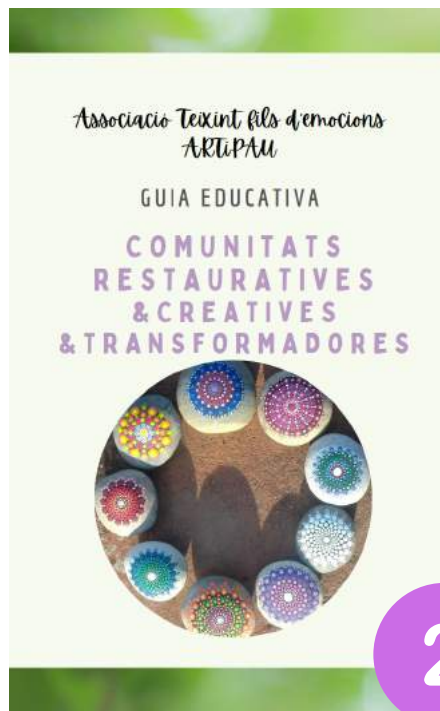
# GUIAS EDUCATIVAS

## TEIXINT FILS D'EMOCIONS ARTIPAU

**DESCÀRREGA  
GRATUÏTA  
MÉS MATERIAL**



1



2



3



Disponibile en **CATALÀ, CASTELLÀ, GALLEC**

**DESCÀRREGA GRATUÏTA**

Us convidem a **DESCARREGAR** les guies i a compartir les vostres experiències de la implementació de les guies amb nosaltres:

0. Presentació "Guia restaurART"
1. Guia educativa Docents
2. Guia educativa Famílies
3. Guia educativa Ed. Infantil
4. Guia educativa Ed. Primària
5. Guia educativa Ed. Secundària
6. Guia educativa Persones Adultes

4

L'ESCALA DE PROVENCIO & LITERATURA INFANTIL I JUVENIL

Associació teixint fils d'emocions ARTIPAU

GUIA PRÀCTICA PER ABORDAR EL CONFLICTE DES DE LA MIRADA LITERÀRIA

**PROVENCIO & LITERATURA INFANTIL I JUVENIL**

5

Tel/Whatsapp: +34 657 241 971  
 teixintf@gmail.com  
<https://www.teixintfildemocions.com>

## 6. BIBLIOGRAFIA I WEBGRAFIA

- Asociación tejiendo hilos de emociones y cohesión social: Arpilleres (2020). ¿Qué hacemos? <https://www.teixintfilsdemocions.com>
- Barbeito C., et al. (2021). La escalera de provención. Guía práctica para abordar el conflicto con perspectiva de género en el aula universitaria. Escuela de Cultura de Paz.
- Bartrolí Neus, Sanfeliu Alba, Dulcey Alba (2022). Guía Educativa Art & Provenció. Comunidades Creatives Restaurativas Transformadoras Asociación Tejiendo hilos emociones ARTiPAU. <https://www.teixintfilsdemocions.com/guias-educativas-2/>
- Caireta, M. y Barbeito, C. (2005). Introducción de conceptos: paz, violencia, conflicto. Cuadernos de educación para la paz. Escuela de Cultura de Paz. Universidad Autónoma de Barcelona.
- Camerón, J. (2011). El camino del artista.
- Herbert et al., C. (2020). Navegando los vínculos entre el arte y la Paz
- Márquez, I. (2016). Violencia colectiva y salud mental. Capítulo 7: Coser vida en el aula. Una experiencia de prevención de violencia(s) a través de las arpilleras Ed.Grupo 5, Madrid (España).
- Sanfeliu, A. y Caireta, M. (2005). La música como instrumento de educación para la paz. Cuadernos de educación para la paz. Escuela de Cultura de Paz. Universidad Autónoma de Barcelona.
- Tejiendo hilos de emociones y cohesión social: Arpilleres (2023). Proyectos de transformación social desde la paz y el arte. Inicio. <http://donespauseguretat.cat/arpilleresescolapau/>

### PARA PROFUNDIZAR

- Revista evista ENS Sant Pol Proyecto Arpilleres: [https://www.santpol.cat/ARXIUS/antics/adjunts/ens\\_\\_57.pdf](https://www.santpol.cat/ARXIUS/antics/adjunts/ens__57.pdf)
- Proyectos educativos realizados a partir de formaciones en la metodología Tejiendo hilos de emociones ARTiPAU. Premio Baldiri Reixach IES Barnola: <https://www.teixintfilsdemocions.com/proyectos-participantes-tfe/>
- Proyecto Educativo Escuela Ciudad Condal (Barcelona) Premio Joan Gomis Documental Tejiendo hilos de emociones-Fuera de Cuadro: <https://www.youtube.com/watch?v=lkadf1yVqq8>

### WEBS INSPIRADORAS

- <https://www.teixintfilsdemocions.com/proyectos-participantes-tfe/>
- <http://donespauseguretat.cat/arpilleresescolapau/>



# CUADERNO EXPERIENCIAS TEJIENDO HILOS DE EMOCIONES ARTIPAU

Educación para la paz desde el arte



## Asociación teixint fils d'emocions ARTiPAU



Autoria: **Associació Teixint Fils d'Emocions ARTiPAU**

Este cuadernos se ha finalizado en diciembre de 2023

Autoras: **Maria Otilia González y Neus Bartrolí**

Edición: **Associació Teixint fils d'emocions ARTiPAU**

Diseño, maquetación, revisión: **Neus B., Maria Otilia**

Fotografía de portada: **Maria Otilia González (Asociación Trebellos)**

Agradecimientos: **CEIP Castrelo de Miño, Vivienda comunitaria**

**Casa del mayor Juana Tovar (Castrelo de Miño)**

Este proyecto fue diseñado en el curso Tejiendo hilos de emociones desde la paz y el arte Barcelona, Nicaragua, Ecuador, Galicia, Valencia y Cataluña impulsado por la Associació Teixint fils d'emocions ARTiPAU y la Escuela de Cultura de Paz- Universidad Autónoma de Barcelona (UAB, 2023).

Los contenidos de esta guía pueden ser libremente reproducidos y difundidos, siempre que se cite adecuadamente la fuente, en referencia al título ya la entidad editora

Associació Teixint fils d'emocions ARTiPAU

WhatsApp: +34 657 241 971

teixintf@gmail.com

<https://www.teixintfildemocions.com>



Reconeixment-NoComercial - SenseObraDerivada

## COL·LABORA EN LA DIFUSIÓ:

**FLORS SIRERA**  
CASA PER LA SOLIDARITAT I LA PAU



**ecp** escola de cultura de pau

Ajuntament  de Manresa

**CONVIVÈXIT** Institut per a la Convivència i l'Èxit Escolar

**UAB**  
Universitat Autònoma de Barcelona

 Associació Teixint fils d'emocions ARTiPAU

**TREBELLOS**



**filalagulla**